





I L

CICERONE,

POEMA.



CICERONE,

P O E M A

D I

G I A N C A R L O

P A S S E R O N T.

*Non semper ea sunt, quæ videntur: decipit
Frons prima multos ... Phædr. lib. 4. in Prol.*

T O M O P R I M O.



I N B A S S A N O, M D C C L X X V.

A S P E S E R E M O N D I N I D I V E N E Z I A :

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

100

1

IL CICERONE

CANTO I.

¹
I Nobili costumi, e le alte imprese
 Io canterò dell'Orator Romano,
 Che all' universo celebre si rese
 Coll'ingegno non men, che colla mano :
 Qual fu la vita sua farò palese,
 Qual fu la morte ; e andrò di mano in mano
 Alla brigata rivedendo il pelo,
 Se mi darà tanto di vita il cielo.

²
 Tu, Febo, appresta al Cantor poco esperto
 Dell' arbor no, che i fulmini prescrive,
 Ma di cavoli, e bieta un nobil serto,
 Che suole ornar chi poetando scrive :
 O portatemi almeno ingiù dall' erto
 Monte di Pindo, intemerate Dive,
 Un fiasco del licor, che voi bevete,
 E che ha virtù di spegnere la sete.

³
 E voi, cortesi Signori, e Signore,
 Che parte in piè, parte sedendo state,
 Lasciate per un po' di far romore,
 E non mi fate dietro le fischiate :
 Se avete, come pare, un gentil core,
 Benignamente, vi prego, ascoltate
 L' istoria, che a contarvi io m' apparecchio,
 Come sta scritta sopra un libro vecchio.

4

Ma questo libro pochi l'hanno visto,
 Ch'è un libro troppo raro, ed io lo serbo
 Non già tra gli altri, che ho, confuso, e misto,
 Ma sotto chiave sta con buon riserbo:
 Mio bisavo ne fece il grande acquisto
 Da un certo Annio famoso da Viterbo,
 Il qual vi scrisse fuori sul cartone:
 Vita di Marco Tullio Cicerone.

5

Queste parole sono in buon toscano,
 Ma quel di dentro è in un certo idioma,
 Che ad un, che nollo intenda, sembra strano,
 E vi manca ogni punto, ed ogni coma,
 Benchè fiorisse sotto il buon Trajano
 Il dotto Autor di questo Libro in Roma,
 Dal nome appar però, ch'ei fu Caldeo,
 Perchè chiamossi Giambartolommeo.

6

E' questo il nome dell' Autor, di cui
 Potrei dir molte cose, ma mi pare,
 Che stia male a cercare i fatti altrui;
 Pertanto noi lo lasceremo stare:
 E chi volesse intendere di lui
 Qualche cosa di più particolare,
 Aspetti, che con quella d'altri Autori
 La di lui vita venga anch'ella fuori.

7

E uscirà presto in Francia, e forse altrove,
 Che questo e' il gusto dell'età corrente,
 Di scrivere le vite a tutte prove,
 E dal sepolcro trar la dotta gente:
 E se non sa produrre opere nuove,
 Benchè di queste ancor n'escan sovente,
 Almen fa far onore a' letterati,
 Che fioriron ne' secoli passati.

E

E non solo oggidì da tanti, e tanti
 Si dà l'incenso a' morti, ma si vanno
 Cercando i libri loro, e tutti quanti,
 Buoni, e cattivi, in luce poi si danno:
 E per comodo ancor degl'ignoranti,
 O bene, o mal, tosto tradur si fanno:
 E mi stupisco, come non sia stata
 Già tradotta quest'opera, e stampata.

Chi vuol, che questo antico manuscritto
 Si trovasse nell'Isola di Delfo,
 E che in Italia poi fosse tragitto,
 Dal Lascari portato, o dal Filelfo:
 Chi nella Libreria d'un Re d'Egitto,
 Il quale aveva nome Filadelfo,
 Vuol, che fosse tra quelle mila fomme
 Di libri, che arser, non so quando, o come.

Nè l'un, nè l'altro forse la indovina:
 Comunque sia, l'Autor di questa vita
 Fu persona di rara, e gran dottrina,
 E nelle antichità molto erudita:
 E la sua istoria è parsa a me divina
 Per un poema: e 'l Maestro stagirita
 La troverà conforme alla sua scuola,
 Essendo un'azione unica, e sola.

Perchè, siccome senza alcun contrasto
 Un, che mangiasse tutta la giornata,
 Colui verrebbe a fare un solo pasto,
 Essendo un'azion continuata:
 Così, se non avete il cervel guasto,
 Vedrete, che la vita seguitata,
 Nè interrotta giammai di Cicerone,
 Viene a formare una sola azione.

Ed oltre l'unità sì necessaria
Dell'azione, è stato ancor serbato
Il tempo, il quale di legge ordinaria
Ha da esser discreto, e limitato;
E non passerà già la centenaria,
Ma conterrassi, se non ho fallato
Nel fare i conti, dentro il breve spazio
Di sessant'anni, come vuole Orazio.

In sessant'anni, o poco più, che visse,
Cicerone operò cose sì illustri,
Che se si guarda a quel, ch'ei fece, e disse;
Par, che campasse almen sessanta lustri:
E 'l nostro Giambartolommeo ne scrisse
Una gran parte con bei modi industri,
Fece all'opera sua diverse note,
Onde trar molta utilità si puote.

Però m'è entrato in capo il brulichio
Di passar, se potrò, per uomo dotto:
Non potendo produr nulla del mio,
In volgar lingua ho questo Autor tradotto:
Nè l'ho tradotto sol, ma fatto ho anch'io,
Come già fece il buon Piovano Arlotto,
Il qual tradusse, e pubblica è la cosa,
I versi di Virgilio in buona prosa.

Anzi ho, per meglio dir, fatto il contrario,
Mentre quel libro in versi ho traslarato,
E colla scorta del Vocabolario
Della Crusca, che l'ho quasi frustato,
E coll'ajuto del fedel rimario,
Che benedetto sia chi l'ha stampato,
Ho fatto sì, che quel, ch'era già prima
In buona prosa, ora è in cattiva rima.

Non

16

Non ho voluto il Trissino imitare,
 Che grecizzando scrisse in verso sciolto
 L' Italia liberata: e si può dare,
 Che bella sia, ma non si legge molto:
 Che il tor la rima a un poema volgare,
 E' come torre il naso ad un bel volto:
 E' come torre al cielo e sole e stelle,
 E lo spirto, e la grazia a donne belle.

17

E seguito non ho quello scolaro,
 Che al Genitor credendo vender lucciole,
 Gli scrisse, che imitando il Sannazzaro,
 Rifaceva il Goffredo in rime sdrucchiole:
 E con lui ponno andar quasi del paro
 Certi Cantor, dirò così, da fucciole,
 Che credon fare una gran prova, quando
 Vanno ne' loro versi sdrucchiolando.

18

E non ho scritto in certi versi strani,
 Che son più lunghi assai, che non bisogna:
 I quali da' paesi oltramontani
 Un ardito Cantor portò in Bologna:
 E di servir parecchi Italiani
 Alla Francia oggidì non han vergogna:
 Ed ho lasciato star le rime tronche,
 Che a me non piacquer mai le cose monche.

19

Qui sarà forse bene, ch'io mi scolpi,
 Prima, che alcuno facciami il processo:
 Che se altrui vo menando certi colpi,
 Il che avverrà fors'anche troppo spesso,
 Nessun di me si lagni, e non m' incolpi,
 Ch'io non parlo degli uomini d' adesso,
 Parlo sol degli antichi, i quali avieno
 I vizj, che abbiain noi, nè più, nè meno.

A 5

E

E udendo le mie rime, è naturale,
 Che voi, Signori miei, talor direte:
 Qui favella del tal, qui della tale,
 Qui del tal altro; e pur v'ingannerete,
 Perchè oltre il parlar sempre in generale,
 Parlo di quei, che voi non conoscete,
 Anzi parlo sovente, e fallo Iddio,
 Di que', che non conosco nemmen io.

E non vorrei, che feste, come alcuni,
 Che udendo declamar contro un difetto,
 Quasi essi sieno di quel vizio immuni,
 Adattano al lor prossimo ogni detto,
 E a casa se ne tornano digiuni,
 Quando porsi dovrian la mano al petto:
 Ed applicare a se dovria la gente,
 E non altrui, la predica, che sente.

Però se trova in questa mia leggenda
 Qualche cosa, che possagli giovare,
 Se l'applichi ciascuno, e se la prenda;
 Quel, che non fa per lui, lo lasci stare:
 Figuratevi d'essere a merenda,
 Dove sceglie ciascun quel, che gli pare:
 O di trovarvi ad una fiera, in cui
 Ognuno compra quel, che fa per lui.

E non s'affibbi alcun quella guarnaccia,
 La qual non è tagliata sul suo dosso:
 E chi si sente punzecchiar, si taccia:
 E sopra tutto non diventi rosso:
 Altramente da chi lo guarda in faccia,
 Scorger farassi: ed io giurar vi posso,
 Che tiro in aria, senza saper dire
 Dove il vibrato stral vada a ferire.

Anzi

24

Anzi non son io quel, che ve l'accocca,
E che va rivedendo altrui le bucce,
Ma Giambartolommeo: però a chi tocca
Qualche sferzata, in pace se la succe:
O se vuol lamentarsi, e aprir la bocca,
Di me non già, ma dell' Autor si cruce,
Il qual liberamente, e *sine fuco*,
Scrisse le cose, le quali io traduco.

25

Ma Giambartolommeo, s' io non m'inganno,
Potrassi anch' egli facilmente assolvere,
Che le sue grida in fumo a finir vanno,
E in acqua il temporal vassi a risolvere:
E le di lui picchiate altro non fanno,
Che sgomberar, dirò così, la polvere:
E la sua sferza è una coda di volpe,
Che non fa mal nè alle ossa, nè alle polpe.

26

Ei lecca, come il can, ma poi non morde,
Perch'è più tosto un uom caritativo:
Sebben la coscienza vi rimorde,
Voi potete sentir quello, ch'io scrivo:
S'egli avesse toccate certe corde,
O se pungeffe gli uomini sul vivo,
Per morale, per utile, per dotto,
Che fosse il libro, io non l'avrei tradotto.

27

Un altro Traduttor forse quest' opra
Avria spacciata, come cosa propria,
E alla coscienza avria passato sopra,
Che non fu mai di Ladri al mondo inopia:
Più d'un, senza temer, che un dì si scopra
Il furto suo, gli scritti altrui s'appropria:
E tal creduto viene Autor d'un libro,
Ch'è con me d'un medesimo calibro.

Non è ciòè, che puro Traduttore;
 Per non dir peggio, degli scritti altrui:
 Al più del suo v'aggiunge qualche errore;
 Ed io sapronne aggiunger più di dui:
 E si fa bello coll'altrui sudore,
 Siccome forse fa più d'un di vui:
 E mentre quel, che non è suo, s'usurpa;
 Del letterato il bel mestier deturpa.

Io capace non son d'una tal frode,
 E non m'approprio quel, che non è mio;
 E della invenzion tutta la lode
 Abbiafi pure Giambartolommio:
 Il quale ha unito a molte cose sode
 Un qualche scherzo, e così ho fatto anch'io;
 Che con Orazio Flacco io pur pretendo,
 Che dir si possa il vero, anche ridendo.

Io non son come certi bei cervelli,
 Che condannan qualunque Autor piacevole;
 E fanno grazia solamente a quelli,
 Che compongon sul gusto petrarchevole:
 Tutti gli stili sono buoni, e belli,
 Ed io, sebbene è cosa malagevole,
 Cercherò di mischiare *utile dolci*,
 Sul far del Caporali, oppur del Pulci.

E perchè son con Socrate d'avviso,
 Che 'l rider giovi spesso alle persone,
 Per somministrar loro anch'io di riso
 Nuova materia, o sia nuova cagione,
 Di mandar questo libro ho già deciso
 Con tanti altri in istampa a processione
 Per pubblico, e privato beneficio,
 Se mi darà licenza il Sant' Ofizio.

32

Un altro Autor, io son di sentimento,
Che avrebbe detto, e forse ancor giurato,
Che lo tradusse per divertimento,
E che a stamparlo non ha mai pensato,
Ma fatte appena trenta ottave, o cento,
Gli è stato attorno tutto il vicinato:
E che gli Amici tanto han fatto, e detto,
Che ha dovuto stamparlo a suo dispetto.

33

Che glie lo ha comandato un Cavaliere,
Un Duca, un Cardinale, e che bisogna
Ubbidire de' Grandi all' alto impero,
Anche con suo discapito, e vergogna:
Io mo, che dico in ogni tempo il vero,
Eccetto allor, che dico la menzogna,
Torno a ripeter, che lo fo stampare,
Perchè mi piace, e perchè ben mi pare.

34

E perchè in questi tempi benedetti
Chi stampa un libro, non par galantuomo,
Se in sua lode non ha varj Sonetti,
Io ne ho tanti da farne un grosso tomo:
Certo i più belli non ne avete letti:
Me ne han mandati da Pavia, da Como,
Da Bergamo, da Lodi, e da Piacenza,
Ma per ora il Lettor ne farà senza.

35

Perchè potrebbe forse dir la gente,
Che con preghiere, ed anche con quattrini
Gli ho mendicati dagli Autor vilmente,
Dagli Autori venali, e poverini:
Ovver che parto son della mia mente,
E che in mancanza di buoni vicini,
Io da me stesso m' ungo gli stivali,
Come fanno oggidì certi corali.

E

36

E tutti que' di voi, che veduto hanno
 Un certo libro, il qual mi par, che sia
 Intitolato, se pur non m'inganno,
De Eruditorum charlataneria,
 Titolo, il quale spiega bene, fanno
 Con qual malizia, e quanta furberia,
 Con quanti strattagemmi, in quanti modi
 I letterati uccellino le lodi.

37

Io pertanto consiglio il pio lettore
 A non andar giammai preso alle grida,
 E a non dar troppo fede a un lodatore,
 Che si trova ingannato chi si fida:
 Nel giudicar di qualsivoglia Autore,
 Il merito sia quello, che decida,
 E non le lodi altrui, nè l'altrui biasmo:
 Così dicea quel Critico di Erasmo.

38

Se 'l libro avrà quell'esito, che spero,
 Io farò farne una ristampa presto,
 E accrescerollo d'un volume intero:
 Farò stampare da una parte il testo,
 La version dall'altra: e al forestiero
 Daronne avviso con un manifesto,
 E cercherò di far varj Associati,
 Che sborsino i danari anticipati.

39

Ad essi il libro venderò più caro,
 Che questo è uno de' soliti guadagni
 Degli Associati, e a spese mie lo imparo,
 E in ciò credo d'aver molti compagni:
 E perchè a un libro nuovo non di raro
 Acquistan pregio i nomi illustri, e magni;
 A questo io credo col mio gran talento
 D'aver trovato un buon provvedimento.

Men-

40

Mentre di registrare ho già proposto
I nomi de' più chiari personaggi,
E qualche nome ancor finto e supposto,
Nel fin del libro, come tanti ostaggi,
Tra gli Associati: e perchè son disposto
Di procurare tutti gli avvantaggi
Al libro mio, farò, ch'è' porti in fronte
Il nome d'un Marchese, oppur d'un Conte.

41

E questo Conte, oppur questo Marchese
Al libro mio farà portar rispetto:
Purchè sia ben legato all'Olandese
Fra gli altri libri gli darà ricetto:
D'un ti ringrazio mi farà cortese,
Dirà, ch'è bello, senza averlo letto:
O forse mi farà quel complimento,
Ch'ebbe già l'Ariosto in pagamento.

42

Anzi ho pensato già di dedicare
Ciascun canto a un diverso Protettore:
E sceglierò persone illustri, e chiare,
Per ricchezze, per nascita, o valore:
E a ciaschedun di lor, senza esitare,
Darò titoli splendidi d'onore:
E in questa guisa per l'Italia tanti
Fautori avrò, quanti faranno i canti.

43

Farò al mio libro una prefazione
Seguendo l'uso, che ora s'è introdotto;
O farò farla, come si suppone
Che facciano altri, da qualche uomo dotto:
Citerò in essa tutte le persone
Che avran lodato il libro, che ho tradotto:
E lor per gratitudine in bei modi
Renderò grazie a grazie, e lodi a lodi.

Darò

44

Darò titoli illustri a tutti quelli,
Che a me quello di dotto, e d'erudito
Avran dato ne' loro scartabelli,
Ch'io mi sono un, che so tener l'invito:
E gratteremci a guisa d'Asinelli
La schiena, e caveremoci il prurito,
E questa, come scrisse una moderna
Penna, è la vera carità fraterna.

45

Cercherò screddar gli altri Cantori,
E a mio poter ne dirò tutti i mali,
Come fanno oggidì molti Scrittori,
Che attaccan malamente i lor Rivali,
E cercan tor la fama a quegli autori;
Quantunque dotti, e classici, co' quali
Pretendono d'entrare in competenza,
E ne parlan con poca reverenza.

46

E questo fan parecchi, perchè fanno,
Probabilmente almen, se non del certo,
Che screddati anch'essi un dì saranno
A dispetto del loro eccelso merto:
E però gli altri screddando vanno
Con parlar or palese, ora coperto:
Ch'egli è conforto alle disgrazie, e al duolo;
Quando uno ha da cader, non cader solo.

47

Farò veder, che ha da essere giovevole
Ogni Poeta col suo dolce canto,
O scriva in istil serio, oppur piacevole,
Al che più d'un non pensò più, che tanto;
E intento solamente al dilettevole,
Pensò a nocer più tosto: e farò intanto
Andar col volto basso, e star pensosi
I Poeti più classici, e famosi.

E

48

E sosterrò con questo mio sistema,
 Che alla luce non è finora uscito,
 Sel porti ognuno in pace, alcun poema,
 Il quale al mio debba esser preferito,
 Sì per la rarità del novo tema,
 E sì perch'io l'utile al dolce ho unito:
 E passerò per ristorator vero
 Del divino poetico mestiero.

49

Farò far da un insigne letterato
 Al mio libro un'oscura allegoria:
 Ei cercherà con grande apparato,
 Anche dove cred'io, che non vi sia:
 E, mercè l'opra altrui farò stimato
 Da' miei Lettori una persona pia:
 Farò far gli argomenti a tutti i canti
 Da qualche Amico mio, giacchè ne ho tanti.

50

Se non son buoni, che ad incomodarmi
 Gli Amici miei, io non gli apprezzo molto:
 Hanno ne' miei bisogni ad ajutarmi,
 Che una man lava l'altra, ed ambe il volto;
 Ed io, nol dico mica per vantarmi,
 Ma quando posso, non son tanto stolto,
 Che volentier con quello del compagno
 Non faccia, perchè'l mio così sparagno.

51

Il mal si è che per me son troppo rare,
 A dire il vero, simili venture:
 E sebbene io non ho guardato a fare
 Piacere a molti in varie congiunture,
 Con tutto ciò diversi or non mi pare
 Che si dieno per me troppe premure,
 Ed or, che il loro ajuto m'abbisogna,
 Fuggon da me, che par, che abbia la rogn

E

52

(tendo ;

E quel, ch'è peggio, almen per quel, che in-
 Di screditar si prendono l'impaccio
 Alcuni il mio poema: e van dicendo,
 E me lo disse un giorno sul mostaccio
 Un Personaggio dotto, e reverendo,
 Che non avrà questa leggenda spaccio:
 Si può dar, che costor sieno indovini,
 Ma finalmente io spendo i miei quattrini.

53

Io sono obbligatissimo davvero
 Al buon augurio, che costor mi fanno,
 Con tutto questo io poi non mi dispero,
 Che i disperati si han le beffe e il danno:
 E di esitar tutte le copie spero
 Di questa nuova istoria in men d'un anno:
 Perocchè un libro, e massime volgare,
 Che è cattivo, ha uno spaccio singolare.

54

Basta solo, che sia bene stampato,
 Che diletti il Lettore, e non lo stanchi,
 Che sia di varj fregi corredato,
 Siccome s'usa ne' paesi franchi,
 Più, ch'altrove: e per questo ho già pensato
 Di far nella ristampa, che non manchi
 Al libro mio, come ho detto di sopra,
 Nulla di ciò, che può dar pregio a un'opra.

55

Vi farà più d'un rame buono, e bello:
 Di Cicerone vi farà il ritratto,
 Probabilmente vi farà anche quello
 Di Giambartolommeo, ch'era uom ben fatto:
 E con lor due da qualche buon pennello
 D'Italia io pure vi farò ritratto:
 Saravvi al fin de' canti una vignetta,
 Disegnata dal celebre Piazzetta.

Porrà

56

Porrò nell' ampio margine le note,
In cui faran molte parole greche,
E d' altre lingue men comuni, e note,
Cui legger non sapran le genti cieche:
Manderonne più copie alle remote
Contrade in dono alle Biblioteche:
E ne regalerò molti esemplari
Agli Autor de' Giornali letterari.

57

E così questi pubblici Censori,
Che a' giorni nostri sindacando vanno
Con gran franchezza i poveri Scrittori,
E coll' accetta le sentenze danno,
Sopra il mio libro non faran romori,
E troppo per sottil nol guarderanno:
Che guardare a un cavallo non si deve
In bocca da chi in dono lo riceve.

58

E un estratto fedel del libro mio,
Che delle mani mie farà lavoro,
Farò inserire ne' Giornali anch' io,
Coll' ajuto di qualche Barbassoro:
Ma senza usar tant' arte, spero in Dio,
Che lodato sarò da alcun di loro,
Che più d' un libro or lodasi per picca,
E l' uno all' altro, quando può, la ficca.

59

E se a caso facessero rimbrotti
Costor contro di me tutti d' accordo,
Ricorrerò all' Abate Tartarotti,
Il quale è un letterato d' alto bordo,
O a quella compagnia d' uomini dotti,
Che m' hanno detto, e non l' han detto a un sordo,
Che a' novellisti vogliono far fronte,
E i letterati vendicar dalle onte.

Ma

Ma mi strapazzin pur per cortesia
Che gli strapazzi io volentier perdono:
Benchè da lor lodato un libro sia,
S'egli è cattivo non sarà mai buono:
E vilipesa ancor quest'opra mia
Da' Giornalisti tutti quanti sono,
Sempre in pregio sarà, purchè sia bella,
E alla fedel posterità s'appella.

E queste ottave io qui le ho messe a posta;
Perchè se alcun di lor mi tratta male,
Che 'l dir mal d'altri è cosa, che non costa,
Nelle novelle, oppur nel suo giornale,
In tal caso ho già pronta la risposta,
Perchè potrò dir sempre, che quel tale
Ha detto mal di me sol per vendetta,
Che già si fa, che chi la fa l'aspetta.

Per ora, giacchè trovasi occupato
In opere più classiche il Marelli,
Che il mio poema già m'avea cercato,
Sebben molti tra lor fanno a capelli
Per guastarmelo, io voglio che sia dato
Quest'onore alle stampe dell'Agnelli:
Ma un'altra volta, se son vivo, e sano,
Stamperò 'l libro mio fuor di Milano.

Di là de' monti io lo farò stampare,
Perchè a' dì nostri sono in grande stima
Le mercanzie, che han valicato il mare,
E che vengono a noi da strano clima:
Sebben molti fan l'arte d'ingannare
Il credulo avventore, il quale stima
Comprar merci di Francia, o d'Inghilterra;
E compra roba della nostra terra.

64

Otterrò il privilegio, che nessuno
Possa stampar nè in Roma, nè in Fiorenza,
Nè altrove il mio poema in conto alcuno,
Per cinquant'anni, senza mia licenza:
Sebbene a dire il ver forse a più d'uno
Parrà soverchia questa provvidenza,
Che altrui non passerà probabilmente
Un sì pazzo pensiero per la mente.

65

Giacchè la vuol venir, dirovvi adesso
Un'altra cosa, ed è, che se ascoltate
Talvolta replicar nel canto stesso
La stessa rima, è bene, che sappiate,
Che il farlo in coscienza m'è permesso,
Che una cosa non è delle vietate:
E Lodovico Dolce so, che usava
Di replicarla nella stessa ottava.

66

In oltre quel sentir di tanto in tanto
La medesima rima, a cui già avvezza
Abbiám l'orecchia, par, che aggiunga al canto
Una novella grazia, una vaghezza,
La quale a me fa come un dolce incanto,
Sebben talun di voi forse la sprezza;
Io son d'un altro gusto, e con sua pace
Sentirla a replicar troppo mi piace.

67

Se in capo all'anno con mio pregiudizio
Pochissimi esemplari avrò venduto,
Farò rifare al libro il frontispizio,
In cui dirò, ch'è stato riveduto
Da un uomo di dottrina, e di giudizio,
E ch'è stato corretto, ed accresciuto,
E questo non farà vero niente,
Ma servirà per ingannar la gente.

E

E tale strattagemma non è nuovo,
Ma già molti altri fecero lo stesso,
E presso i gonzi, come scritto io trovo,
Ebbe la lor malizia un buon successo:
Ma que', che san trovare il pel nell'uovo;
Sepper bene scoprir prima d'adesso,
Sepper, dico, scoprir, che questo è stato
Per far danari un ottimo trovato.

E perchè questa frode hanno scoperto
Gli errori, che eran registrati in fine
Di quel libro, io che sto coll'occhio aperto,
Quando non dormo, e che ho un giudizio fine,
Non vo' l'*errata corrige* per certo
Porre al mio libro, che non è alla fine
Tenuto alcuno in qualsisia paese
Le sue vergogne mettere in palese.

Pertanto tutti que', che leggeranno
Il libro mio, quando sia pubblicato,
Se qualch'errore in esso troveranno,
E ve ne troveran forse in buon dato,
Se son punto discreti, ne daranno
Tutta la colpa a quel, che l'ha stampato,
Perchè in un libro, se v'è qualch'errore,
La colpa è sempre dello Stampatore.

Per verità gli Stampator moderni,
Non fanno troppo onore alla lor arte;
Pieni d'errori stampano i quaderni,
E guastano talor le dotte carte:
Quindi ne nascon que' lamenti eterni
Di tanti, e tanti Autor: ma d'altra parte,
Io temo, e meco teme ogni uomo savio,
Che qualche volta lor si faccia aggravio.

72

Ad essi spesso vengono imputati
Gli errori altrui, e portano la pena
Forse de' vostri, e anche de' miei peccati
I poverelli, perchè han buona schiena,
E di cento spropositi stampati,
Essi son rei di quattro, o cinque appena:
Che lo scaricalasino è un bel gioco,
E chi non sa ajutarfi è un uom dappoco:

73

E' un uom material, un uomo grosso,
Chi non ha ancor un sì bel gioco appreso;
Che oggidì cerca scaricare addosso
Agli altri ognun della sua colpa il peso:
E fo lo stesso anch' io, quando che posso:
E però questo spediente ho preso
D'avvisare il Lettor, che s'egli inciampa
In qualch'error, sappia, ch'è error di stampa.

74

Farò al mio libro doppio indice esatto;
Il primo noterà succintamente
Ogni detto di Tullio, ed ogni fatto;
E servirà il secondo solamente
Per varie altre materie, di cui tratto:
E questi indici sono veramente
D'un comodo, e d'un uso singolare
Per chi non ha gran voglia di studiare.

75

Saravvi in fin dell'Opera il rimario,
Come di far co' gran Poeti s'usa:
Saravvi dell'istoria anche il sommario,
La quale in versi è forse un po' diffusa;
Ed una specie di vocabolario,
Il qual dichiara ogni parola astrusa,
O vogliam dire ogni parola nuova,
La quale in sulla Crusca non si trova.

Certo

Certo i Compilatori della Crusca
 Avrebber preso quasi a ferrar le oche,
 A registrare ogni parola etrusca:
 Indietro ne lasciarono non poche,
 Il che il pregio del libro alquanto offusca;
 Ma dove vanno, chi le fa, le loche,
 E vi collochi alcune, ch'io ne ho usate
 Che furono da lor dimenticate.

E con questo mi credo aver risposto
 A certi schizzinosi, i quali udendo
 Qualche nuovo vocabolo, tantosto
 Gridano: crusca, crusca, non sapendo,
 Che questa crusca, al dir dell' Ariosto,
 Non è farina, e anch' io così la intendo:
 E ne chiedo perdono a tutti quanti
 I cruscosi, e cruscchevoli, e cruscanti.

Io so, che Orazio Flacco solea dire,
 E lo stesso può dire ogni altro Autore,
 Che torneran più voci a risorire,
 Che a' giorni nostri più non sono in fiore:
 E molte, e molte noi vedrem morire
 Parole, che oggidì *sunt in honore*;
 Però qualche vocabolo andrò usando,
 Che nuovo vi parrà, di quando in quando.

E mi prenderò forse la licenza
 D'usar qualche vocabolo lombardo;
 Le fiorentinerie lascio a Fiorenza,
 O le uso per lo men con gran riguardo:
 Io sono un uom di buona coscienza,
 E da certi riboboli mi guardo:
 E le lascivie del parlar toscano
 Lascio da parte, come buon cristiano.

80

E mi sono studiato in tutti i modi
 In primis di non dir qualch'eresia,
 E poi di non mischiare fra le lodi
 Di Cicerone una sola bugia :
 V'ho posto sol del mio certi episodi
 Per ornamento della poesia,
 Ma nell'essenziale io non v'ho aggiunto,
 Per dir così, nè virgola, nè punto.

81

Pure stato non son sì scrupoloso,
 Come il per altro celebre Salvini,
 Che tenne un modo troppo faticoso
 Nel tradur varj Autor greci, e latini,
 Onde al lettor riesce un po' nojoso,
 Checchè ne dicano certi Fiorentini :
 Io del primiero Autor ho ritenuto,
 Senza poi dar nel secco, il contenuto.

82

Di questo posso andar lieto, e superbo,
 E perchè in fronte al libro un qualche detto
 D'un Autor si suol porre, io mi riserbo
 Nella ristampa a porvi quel precetto
 D'Orazio, il qual dicea : *nec verbum verbo*,
 Con quel, che siegue appresso : ed in effetto
 Dee tradursi un Autor, al parer mio,
 Con qualche libertà, come ho fatt'io.

83

Con tutto ciò non mi do mica il vanto,
 D'aver composto un'Opera perfetta :
 Ch'io non son gran Poeta, e scrivo, e canto
 Secondo sol, che il natural mi detta :
 Ed oltre a non saperne più, che tanto,
 Quest'Opera ho composto in furia, in fretta :
 Non m'importa però se alcun nol crede,
 Che in questo agli altri anch'io do poca fede.

B

Mi

84

Mi fa rider più d'un del nostro tempo,
Che di darmi ad intendere pretende,
D'aver fatto un gran libro in poco tempo;
E per lanterne lucciole mi vende:
Tal gente ben si vede, che ha buono tempo,
E poco di politica s'intende:
Dovrebbe dir, per dar credito all'Opra,
Che cinquant'anni vi ha pensato sopra.

85

E que'tali, che fan diversamente,
Per dir la verità, mi fan passare
Mille tristi pensieri per la mente,
Di cui però mi soglio confessare,
Benchè mi dica il Fraticel prudente,
Che peccato non v'è, mi fan pensare,
Che sia cattiva, e molto strapazzata
Quell'Opera, o che l'abbiano rubata.

86

Io farò far dal Revisore amico
Al mio poema l'approvazione,
In cui dirà, che ad alcun libro antico
Non la cede la mia traduzione:
Che non essendo in tutto quel, ch'io dico,
Contra i costumi, o la religione
Alcuna cosa, egli l'ha giudicato
Un libro degno d'essere stampato.

87

Trattandosi, ch'io scrivo in poesia,
E quel, ch'è peggio, in poesia volgare,
Può darsi, che in quest'Opera vi sia
Qualche modo di dire irregolare:
Onde a qualche persona troppo pia,
O a qualche scrupoloso, può sembrare
Necessaria la solita protesta,
Però son pronto a farla, e farà questa:

Le

88

Le parole destino, o biondo nume
Fato, fortuna, oppur celesti Dive,
Ed altre, che saran nel mio volume,
Son vocaboli usati da chi scrive
In versi, per antico, e rio costume,
E non già sentimento di chi vive
Nel grembo della Chiesa, e che professa,
D'essere un buon cristiano, e dice Messa.

89

Io son cristiano, quanto il Re di Francia,
Il quale è cristianissimo chiamato:
E sono pronto a metterci la pancia
Per la religione, in cui son nato:
E tutto il resto io l'ho per una ciancia,
E so, che son le muse, Apollo, il fato,
E la fortuna, presso noi Christiani,
Nomi senza soggetto, idoli vani.

90

Ma già troppo è durato il mio prefazio,
E tal, che sol le cose antiche stima,
Dirà, ch'è contro quel, che insegna Orazio
Là, dove tratta dell'ottava rima:
Di questo buon avviso io lo ringrazio,
E se mel ricordava un poco prima,
Gli avrei levato immediate il tedio,
Ma quel, ch'è fatto non ha più rimedio.

91

E 'l voler con un gran cicalamento
Chiedervi scusa dell'error commesso,
Siccome fra più d'un per complimento,
E' un rimedio peggior del male istesso:
Però senza più pascervi di vento,
Passo senz'altro a quel, ch'v'ho promesso:
Quel, che ho detto finor, sia per non detto,
Che ora di Tullio a favellar mi metto.

B 2

Ma

92

Ma se comincio adesso a favellare
 Di Cicerone, entro in un certo golfo,
 Peggio di quel, dove ebbe ad annegare,
 Se mal non mi ricorda, il Duca Astolfo:
 E voi siete già stanchi d'ascoltare,
 Però a parlar di Tullio or non m'ingolfo:
 Perchè, se posso, per la prima volta
 Non vo' venire in odio a chi m'ascolta.

93

Io non vo' palesare il mio difetto,
 Ch'è quello di seccare l'udienza,
 E mi voglio tenere in buon concetto,
 Come le donne fan, che hanno prudenza:]
 Queste pel buon marito un gran rispetto
 Mostrano in sul principio in apparenza,
 E fanno coprir tutte, o almeno varie,
 I vizj lor colle virtù contrarie.

94

Son modeste, trattabili, discrete,
 Non han niente affatto dell'altero:
 Le passioni tengono secrete,
 E tengono celato ogni pensiero:
 Vanno scoprendo terra, e stan quiete;
 E pajono Novizie in Monistero:
 Ma quando più da loro non si guarda,
 Fanno al Marito qualche strana giarda.

95

Io non prometto di farne altrettanto,
 Che non farei d'attenderlo capace:
 Ma dico ben, che non vi voglio intanto
 Tener troppo a disagio: e in santa pace
 Voi potete, mentr'io riposo alquanto,
 Andare a casa, o dove più vi piace:
 Ma con patto però, che un altro giorno
 Ad ascoltarmi ognun faccia ritorno.

Io

1

IO sono un uomo, e mente per la gola
 Chi m'elo niega, un uomo, che mantiene
 Inviolabilmente la parola
 Qualunque volta, che gli torna bene:
 Perocchè lessi, quando andava a scuola;
 Che così debbe fare ogni uom dabbene,
 Dee mantener cioè quel, che ha promesso,
 Come con voi son io per fare adesso.

2

Io vi promisi, anzi mi diedi vanto
 Di farvi udir, benchè non sia di Maggio;
 Una nuova leggenda, e il primo canto
 Già ve ne recitai, come per saggio;
 Or che mi sono riposato alquanto
 La vostra attenzion mi fa coraggio,
 A seguitare il resto dell'istoria,
 Infìn che avete fresca la memoria.

3

E così voi connettere potrete
 Le cose, che finora io v'ho contate
 Di Cicerone, con quelle, che udrete
 Questa sera di lui, se m'ascoltate:
 Sebben voi forse mi risponderete,
 Che non v'è in ver questa necessitate,
 Perchè di Tullio ancora non v'ho dette
 Quattro parole, anzi nè pure un ette.

4

Il che è successo per innavvertenza,
 E quasi quasi ancor contro mia voglia:
 E di questa poetica licenza
 Io non vi saprei dir quanto mia doglia:
 Pur d'altra parte merito indulgenza,
 Da chi la cosa esaminar ben voglia,
 Che non è stato inutile quel tanto
 Ch'io v'ho fatto sentir nell'altro canto.

B 3

Per-

5

Perchè così quella prefazione,
 Che premetter doveva in lunga prosa
 Alla vita del nostro Cicerone,
 Fatta in versi, v'è stata men noiosa;
 E v'avete, cred'io, buone persone,
 Guadagnato forse anche qualche cosa:
 Mentre scrivendo in rima, io ben io,
 Che non potei dir tutto il fatto mio.

6

Che s'io l'avessi scritta in sermon sciolto;
 Io v'assicuro, che sarebbe stata
 Più lunga, e più stucchevole di molto,
 E Dio sa quando saria terminata:
 Laddove in versi in men d'un'ora ho tolto
 Il fastidio, e la noja alla brigata,
 Il che non soglion far que' cicaloni,
 Che fanno in prosa le prefazioni.

7

Nelle quali oltre il dir cose già vecchie,
 Cose cioè, che tutti già le fanno,
 Son sì lunghi, che tolgono le orecchie
 A tutti quelli, che a sentir le stanno:
 E a' libri miei ne ho tolte via parecchie,
 Le quali poi mi servono per l'anno
 A varj usi, che il Vate di Venosa
 Disse: ogni cosa serve a qualche cosa.

8

Così se a qualchedun degli uditori
 La mia prefazion non è gradita;
 Che appagar non si puon tutti gli umori;
 Quando questa leggenda farà uscita
 Alla luce, potrà tagliarla fuori:
 Voi fate conto intanto, che la vita
 Di Cicerone mio cominci adesso,
 Che or mi inetto a discorrerne exprofesso.

Tra

9
Tra Napoli, e tra Roma, a mezza via,
O vogliam dir nel mezzo del cammino,
Se non m'inganna la geografia,
Fu una Città, che si chiamava Arpino;
Detta così da un'arpa, o da un'arpia,
Per quanto ne ragiona il Calepino:
Da' suoi Parenti Cicerone nacque
In quest'alma Città, come al ciel piacque.

10

E intender per Parenti è necessario
In questo luogo i Genitori, i quali
Furo un uomo, e una donna, e d'ordinario
I Genitori sogliono esser tali:
Quindi si può dedur per corollario,
Che Cicerone trasse i suoi natali
Da due persone, e in questo io non vi gabbo,
Di sesso vario, e fur la mamma, e 'l Babbo.

11

I nomi loro adesso io ve li dico,
Perchè senza biscotto io non m'imbarco,
E se temesse qualche mio nemico,
Ch'io me gl'inventi, citerò Plutarco,
Il qual dice, che in quel linguaggio antico
Olbia la donna, e l'uom chiamossi Marco:
Olbia di Cicerone fu la Madre,
E Marco fu probabilmente il Padre.

12

Ma perchè 'l nome d'Olbia è alquanto strano
Per renderlo meno aspro a' nostri orecchi,
La chiamerem con nome più cristiano
Elvia, e faremo, come fan parecchi,
Che storpian più d'un nome oltramontano,
Confondon co' moderni i nomi vecchi,
Trasportan quei dell'uno all'altro clima,
Per comodo del verso, e della rima.

B ♣

Nel

13

Nel che sono mirabili i Drammatici;
 Che danno spesso a un greco Personaggio
 Un nome italian, tanto son pratici
 De' costumi de' Greci, e del linguaggio:
 E lascian dire i Critici, e i Gramatici;
 Che han talor di riprenderli coraggio:
 Ma questo in essi è lieve mancamento,
 A petto agli altri di maggior momento:

14

Peccan, dirò così, contro il decoro,
 E contro il verisimile, e mi pare,
 Che potrei farmi onore a spese loro,
 Se li volessi alquanto tartassare:
 Ma non voglio, che credano costoro,
 Che la mia casa io prenda a fabbricare
 Sulle ruine de' palagi altrui,
 Come fanno moltissimi fra noi.

15

Massime poi che mi potrebbero dire
 I Drammatici, s'io con lor l'attacco,
 Ch'essi scrivono sol per divertire
 Il popolo corrivo, quando è stracco:
 E che a lor voglia ponno trasgredire
 Le regole, che diede Orazio Flacco,
 Le quali hanno bisogno, almen parecchie,
 Di riforma, perchè son troppo vecchie.

16

Nel che costoro han tutte le ragioni:
 E fo conto valermi anch'io di questa
 Risposta contro i Critici minchioni,
 Che venissero a rompermi la testa:
 Io son nemico di citazioni,
 Cerco sol divertir la gente mesta:
 E basta a me, s'io giungo co' miei canti
 A dar qualche diletto agl'ignoranti.

Se

17

Se a voi, Signor, io giungo a dar diletto ;
 Io son contento, e non cerco altra lode,
 Ancorchè trasgredissi ogni precetto,
 Ch'ogni etate ha i suoi gusti, e le sue mode :
 E se osservando tutto quel, che han detto
 Gli antichi, io secco il proffimo, che m'ode ;
 Che varrammi il serbar nelle mie carte
Adamussim le regole dell' arte ?

18

Io so, che quando una Commedia io leggo ;
 Piena di dolci motti, onesta, e bella,
 Sebbene in essa qualche cosa io veggo,
 Che reggere non può forse a coppella,
 Io so, che mi diletta, e altro non chieggo,
 E la stimo, e la lodo in mia favella :
 E bramo, che mi paghi la discreta
 Gente colla medesima moneta .

19

Anzi mi sembra, che non mi dispiaccia
 Una Giovine vaga, e spiritosa,
 Benchè nella persona, o nella faccia
 Si potesse emendare in qualche cosa ;
 Così purchè all' ingrosso non vi spiaccia
 Quest'istoria, benchè sia difettosa,
 Tuttavia disprezzar non la dovete,
 Se anime incontentabili non siete .

20

E a compatir talvolta anch'io mi movo,
 Signori miei, più d'un componimento,
 Benchè a voler cercare il pel nell'uovo,
 Non vada esente d'ogni mancamento :
 Ciò non ostante io non lo disapprovo,
 E di poco talor io mi contento,
 Che so, che il fare una cosa perfetta,
 All'uomo no, ma solo a Dio s'aspetta .

B 5

Anzi

21

Anzi io lodo, per dirla in confidenza,
 Gli spropositi altrui più d'una volta,
 Acciò quel tale abbia la compiacenza
 Di compatire i miei, quando gli ascolta:
 E voi siete obbligati in coscienza,
 D'usar discrezione, e di dar molta
 Lode, per gratitudine a' miei canti,
 Ch'io v'ho lodati in tanti casi, e tanti.

22

Or bisogna, ch'io torni indietro un passo,
 Che ho lasciato una cosa, che m'importa;
 Non pensate però, ch'io vada a spasso,
 Che a casa tornerò per la più corta:
 Io misuro la strada col compasso,
 E tengo dietro alla mia fida scorta:
 Nè di Tullio v'ho detto, o dirò cosa,
 La qual non sia nel testo, o nella chiosa.

23

Debbo dunque il Lettor far avvisato,
 Per salvar d'Elvia la riputazione,
 Che Marco fu con essa maritato,
 Secondo la comune opinione:
His positis ne viene, che sia nato
 Per conseguenza il nostro Cicerone
 Di legittimo, e santo matrimonio,
 E Giambartolommeo n'è testimonio.

24

Il qual, per cominciare l'istoria ab ovo,
 Prudentemente ragionar non vuole
 Di Tullio, ch'è per anco un uomo nuovo,
 Se non ci dice in pria quattro parole
 De' Genitori: e il suo disegno approvo,
 Massimamente che oggi non si suole,
 O non si fa lodare in modi gravi
 Alcun Eroe, senza parlar degli Avi.

Marco.

25

Marco si legge in un' antica cronica ,
Che nacque già nella Città di Marte ,
E ch' ebbe più virrù , che la bettonica ,
Grazie , che a pochi il ciel largo comparte :
Prima attese alla bell' arte colonica ,
Poscia si diede a rivoltar le carte ;
E in pochissimo tempo egli divenne
Una delle migliori antiche penne .

26

Sapeva Marco uomo valente , e degno
L' idioma del Tebro , e quel d' Atene ,
E studiando ogni dì senza ritegno ,
Scriveva in prosa a maraviglia bene :
Però in lui conoscendo un raro ingegno ,
Desideroso anch' egli del suo bene ,
A Bologna mandollo il Genitore ,
Acciocchè diventasse un gran dottore .

27

Marco , per secondare il genio altrui ,
Andò in Bologna ad imparar la legge
Con tal successo , chi in un anno , o dui
Fu annoverato fra il togato gregge :
Ma noioso , e molesto era per lui
Un sì fatto mestier , come si legge
Di Dante , del Petrarca , e d' altri tali ,
I cui nomi saran sempre immortali .

28

I quali essendo stati d' un ingegno
Alto , profondo , e fervido dotati ,
E avendo i Padri lor fatto disegno ,
Che diventar dovessero Avvocati ,
Non sepper far , dirò così , ritegno
Al loro natural , da cui portati
Sentiansi ad acquistar eterna fama ,
Sprezzando ciò , che 'l volgo ammira , e brama :

B 6

E

29

E non vollen sui testi, e sulle chiose
 Discervellarfi, e perder la pazienza:
 E sapendo quai firti sieno ascose
 Nel vasto mar della giurisprudenza,
 E quanti fra quell'onde procellose
 Restin sommersi in più d'un' occorrenza;
 Incontenente abbandonaro il foro
 Bramosi di salvar l'anima loro.

30

E vollero più tosto con penuria
 Far versi, che acquistar molti contanti,
 Col vender parolette nella curia,
 Anzi bugie, come or fan tanti, e tanti:
 E fecer malamente andar in furia
 I Genitori avari, ed ignoranti,
 Che in grazia della poesia parecchie
 Volte ai figli tirarono le orecchie.

31

Marco però, ch'era discreto, e onesto,
 Finchè visse il temuto Genitore,
 S'applicò sopra il Codice, e il Digesto,
 Benchè, come già dissi, a male in core:
 E però farà bene a morir presto,
 Acciocchè 'l figlio possa farsi onore:
 E per sbrigarmi più speditamente,
 Io lo farò morire d'accidente.

32

Morto il Padre di Marco, è ben, che moja
 La Madre ancor, la quale ha stabilito
 Di liberarci in breve d'ogni noja,
 E prender non potea miglior partito:
 Noi dunque le farem tirar le cuoja,
 Acciocchè tenga dietro al buon marito:
 E di lor due, come oggi far si suole
 Coi morti, noi non farem più parole.

Il buon Marco di se fatto padrone,
Dopo aver pianto, ma però non molto,
Lesse Boezio *de consolatione*,
E a poco a poco serenossi in volto,
E seguendo la sua vocazione,
Id est la poesia, sentissi tolto,
Poichè andarono i Vecchi a maravalle,
Un gravissimo peso dalle spalle.

E colla mente allor libera, e sciolta
D'ogni travaglio, a immortalarsi intento,
Si diede, torno a dirlo un'altra volta,
A compor versi per divertimento:
E non usciva allora una raccolta,
In cui non fosse un suo componimento:
Ed in far versi, senza alcun guadagno,
Non la cedeva ad Alessandro Magno.

E perchè vi parrà, ch'io parli in aria,
Mentre in far versi ad Alessandro ho detto
Ch'ei non cedea, è cosa necessaria,
Ch'io mostri, che il Macedone suddetto
Fu poeta, benchè abbia in ciò contraria
La fama: e porterovvi a quest'effetto
Due bei versi, citati dal Petrarca,
Di quell'antico celebre Monarca.

Giunto Alessandro alla famosa tomba
Del fero Achille, sospirando disse:
O fortunato, che sì chiara tromba
Trovasti, che di te sì alto scrisse:
Ed il Petrarca, per tornare a bomba,
Due virgolette a que' due versi affisse,
Avvisando con esse il buon Lettore,
Che que' due versi eran d'un altro Autore.

Ma

37

Ma il Petrarca era, a non vi dir bugia;
 Delicato un po' troppo di coscienza,
 E se più d'un, che scrive in poesia,
 Voleffe usar la stessa diligenza,
 E palesare ogni sua ruberia,
 Pochi i versi farian, che fosser senza
 Quelle virgole, o sia senza asterisco,
 E coraggiosamente a dirlo ardisco.

38

Or per tornare ad Alessandro, io dico,
 Che se non fosse stato il gran Guerriero
 Del Dio di Cirra, e delle Muse amico,
 Non avria fatto far, per dire il vero,
 Quella bella conserva, all'uso antico,
 Coperta di diamanti al Padre Omero:
 E un lungo squarcio non ne avrebbe letto,
 Tutte le sere, quando andava a letto.

39

Nè dugento filippi ayrebbe dato
 Quel gran Monarca ad un Cantore, il quale
 Tenendosi d'affai, l'avea lodato
 In versi senza grazia, e senza sale,
 Con patto, che ei più non avesse osato
 Di scrivere di lui, nè in ben, nè in male:
 E più d'un gran Signore ancor adesso
 In certi casi dovria far lo stesso.

40

In oltre voi, Signori riveriti,
 Che siete ingegni rari, e peregrini,
 Avrete pure nominare uditi
 Più di una volta i versi Alessandrini:
 E per poco, che voi siate eruditi
 Negli storici greci, e nè' latini,
 Io mi figuro, che saprete, come
 Da lui, che gl' inventò, presero in nome.
 Tor-

41

Tornando a Marco, come già v'ho detto,
Virgilio, e Omero eran la sua lettura,
Eran la cetra, e il canto il suo diletto,
E come volle sua buona ventura,
De' suoi bei versi, e del suo dolce aspetto
Invaghissi una bella creatura,
Id est Elvia, la quale un gran prurito,
E una gran frega avea di tor marito.

42

Avea fatto Elvia fino dalla culla
Voto, per quanto io so, di maritarsi,
Come fa d'ordinario ogni fanciulla,
Ma vanno i voti spesso all'aura sparsi,
E a finir van, per così dire, in nulla,
Perchè i partiti or sono troppo scarsi:
Non volea nè da scherzo, nè da vero,
Elvia sentir parlar di monistero.

43

E dicea, che lo stato monacale
E' tanto amaro, che poco è più morte,
Per chi non v'è chiamato: e che non vale
Il pentirsi dappoi con guance smorte:
Non solo non volea farsi vestale,
Ma volea per legittimo consorte
Un uom dotto, e di gran letteratura,
Poichè il resto quaggiù passa, e non dura.

44

Elvia era una buonissima figliuola,
Nata, allevata, e cresciuta in Bologna,
Da' Genitori fu mandata a scuola,
E sapea di latin quanto bisogna,
Sapea di greco ancor qualche parola,
E facea a molti uomini vergogna:
Era accorta, trattabile, e cortese,
Come convienfi a Donna Bolognese.

45

Io so, che qualche quistion si muove
 Sopra la patria d' Elvia, ed io pertanto
 Ho già pensato di parlarne altrove,
 E credo, che sarà nel sesto canto:
 Nel quale io mostrerò con salde prove,
 Quel, che or do per supposto: voi frattanto
 Accordatemi questo postulato,
 Ch'io ve ne resterò molto obbligato.

46

Elvia al buon Marco aveva posto amore,
 Perch' era un uomo dotto, ed erudito,
 Anzi sapendo, ch' egli era Dottore,
 Desiderava averlo per marito:
 Ed egli, ch' era tenero di cuore,
 Non stette troppo ad accettar l' invito,
 Ma fece un azione da Romano,
 Cavossi 'l guanto, e le roccò la mano.

47

Due donne insieme star non ponno in pace,
 E molto meno poi fuocera, e nuora,
 Biafima l' una ciò, che all' altra piace,
 E l' una la vuol dentro, e l' altra fuora;
 Se l' una grida, l' altra mai non tace,
 Si mandano a vicenda alla malora,
 Al bordello si mandano, alle forche
 Con parolacce mal pesate e sporche.

48

Maledice la fuocera sovente
 La Nuora, e quel, che in casa la condusse;
 Si bramano la morte alternamente,
 E qualche volta passano alle busse:
 In casa sempre un gran romor si sente,
 Si scapiglian talor, così non fusse:
 Pertanto la saggia Elvia ebbe giudizio
 A far con Marco suo lo sposalizio.

Pe-

49

Perocchè non avendo a contentare,
Che il buon marito colla sua persona,
Poteva con ragione Elvia sperare
Di menare una vita agiata, e buona:
E un bell'innanzi ad una donna pare
Il poter fare in casa da padrona.
E' cosa troppo dolce ad una donna
Il poter dir, io son donna, e madonna:

50

E Marco, che sapea che increfcer suole
A un galantuom la moglie infulsa, e sciocca;
Che dir non sa con garbo due parole,
Nè sa far altro, che filar la rocca,
A sposar Elvia anch'ei, dica chi vuole,
La qual aveva e denti, e lingua in bocca;
E non amava troppo stare in ozio,
Anch'ei fa certamente un buon negozio.

51

Però concluso subito il trattato,
Si fer le nozze quella stessa sera,
Che bisogno di Prete, o di Curato
Per quella funzione ancor non v'era:
Senza farlo sapere al vicinato,
Son tuo marito, ed io son tua mogliera,
Disser co'testimonj i contraenti,
E detto ciò, si fecero parenti.

52

Oh questa sì, che se ho da dire il vero;
La maniera mi par d'uscir di pene,
Ma quel passare i mesi, e l'anno intero
In aspettar un dì, che mai non viene:
Quell'andar tante volte al Monistero,
O a casa di colei, che ti vuol bene,
Quel perder tanti passi inutilmente
A me non quadra in verità niente.

Non

53

Non mi quadra niente, e non mi piace
Quel pascersi di sguardi, e di parole,
E quel disfarfi, come si disface
La cera al foco, o come neve al sole:
Quello star tanto tempo in sulle braccia,
Quel far languir le povere figliuole,
E quel tirar le cose tanto a lungo,
Non m'aggrada, io vel dico in largo, e in lungo

54

Molto meglio saria forse per voi,
O Giovani, l'andar liberi, e sciolti,
Come liberi van gli asini, e i buoi,
Ma giacchè voi ci siete stati colti,
Giacchè la libertà par, che v'annoi,
Giacchè volete pur mal cauti, e stolti,
Lasciarvi al collo mettere il capresto,
Quel, che haffi a far, almen facciasi presto

55

Nel far tanto all'amor si perde il tempo
La sanità si perde, ed il cervello,
Quante volte succede un contrattempo,
Che fa restar l'amante un bel baccello:
Se non sa corre il vago frutto a tempo,
Perdendosi in mirarlo il villanello,
Talora viene un altro, e ve lo coglie,
Ed ei rimansi ad odorar le foglie.

56

E per moralizzare anche un tantino,
Benchè non sia per me questa minestra,
Quel far per mesi, e mesi il vagheggiar
A una Giovine, bella, scaltra, e destra,
Quello star tutto il giorno a lei vicino,
Quel parlarle sull'uscio o alla finestra,
E quel tenerla tanto tempo a bada
E' cosa, torno a dir, che non m'aggrada.

Alle

57

Alle lusinge, agli amorosi detti,
Che più d'un core onesto hanno conquiso,
Agli sguardi furtivi, e languidetti,
Al dolce impallidir d'un vago viso,
Agli accenti interrotti, ed imperfetti,
Ai sospiri, agli scherzi, al pianto, al riso
D'un bel volto, se fosse anche Rinaldo,
Io non so ben, s'egli starebbe saldo.

58

Pur di rado oggi siegue un matrimonio,
Se i candidati tra di lor non fanno,
Per così dire, senza testimonio
All'amor per lo spazio almen d'un anno:
E credon trarsi l'amoroso conio
Con parolette i miseri, e non fanno,
Che più tenace in lor s'appicca il vischio
In questa guisa, e vanno a un brutto rischio.

59

Stanno seduti l'uno all'altro contra
Con più di sicurtà, che non convienfi,
E contan tutto quel, che loro incontra,
Senza che a disturbargli alcuno pensi:
Più d'uno sguardo tremulo s'incontra,
Che palesa del cor gl'interni sensi:
Raccontan certi sogni poco onesti,
Che fanno per lo più, quando son desti.

60

Vanno insieme al teatro, e vanno al corso
Per gran bontà de' Genitori sciocchi,
I quali dan le pere in guardia all'Orso,
E agio han di far della lor pasta gnocchi:
E se non altro senza freno, o morso
Lascian vogare i lor pensieri, e gli occhi,
E van giungendo nuove legne al foco,
E Dio sa poi, come finisce il gioco.

Padri

61

Padri, e Madri, vo' dirvi una parola;
 E poscia tornerò subito al testo:
 Padri, e Madri, che avete una figliuola;
 Cercatele un marito, e fate presto,
 E con nessuno mai da solo a sola
 Non la lasciate sotto alcun pretesto:
 Non lasciate, se voi non siete matti,
 Il lardo in vista, od in custodia a' gatti.

62

Trattar non la lasciate con nessuno,
 Vi torno a dir, con troppa fratellanza,
 Perchè spesso fa rompere il digiuno
 Il ritrovarsi in mezzo all'abbondanza:
 Non la lasciate intertenere or uno,
 Or un altro garzon sulla speranza,
 Che abbiano entrambi a prenderla per moglie;
 Che di mal seme mal frutto si coglie.

63

Quando trovato avrete poi lo sposo,
 Non è però la figlia ancor sicura,
 Che quello è il tempo più pericoloso,
 E voi dovete averne maggior cura:
 Questo stato è per lei troppo scabroso;
 E facile è ingannar chi s'assicura;
 Nè dovete lasciar in guardia a' forci
 Il cacio: oppur le ghiande in guardia a' porci.

64

E non mi state a dir, che han da trattare
 Insieme, per conoscersi a vicenda
 Gli amanti, e per potere esaminare
 Se nell'oggetto amato è qualche menda:
 Ch'io so, che hanno altro fin nel conversare;
 E già dinanzi agli occhi hanno tal benda,
 Che più non ponno giudicare, e ad essi
 Pajon virtù fino i difetti stessi.

E

65

E sono pazzi in ver que' Giovinetti,
I quali si lusingano, trattando
Colle donne, scoprire i lor difetti.
Sono costoro pazzi più d'Orlando:
Troppa malizia hanno ne' loro petti
Le Donne, e fan celar le voglie, quando
Stimano bene, del lor cor nel centro,
Nè giunge alcuno a penetrar sì addentro.

66

Le donne poi son di sì fatte tempre,
Come molti Filosofi scritto hanno,
Che nelle cose, o sempre, o quasi sempre;
O più vi pensan sopra, o peggio fanno:
E se lasciate, che più d'un si stempere
Per esse, alla fin poi s'appiglieranno
Al loro peggio le vostre figliuole,
E si mariteran, come Dio vuole.

67

E non mi state in genere d'amore,
Non mi state tampoco a dir, che sono
Dabbene i vostri Amanti, e avrian rossore
A fare un atto men, che onesto, e buono:
Trovatemi, vi prego, un amatore,
Che sia modesto, ed io ve la perdono:
Non ha giudizio amor; però si legge:
Chi pon freno agli amanti, o dà lor legge?

68

L'avere innanzi ameni, e dolci frutti,
Aver gran fame, e stare in continenza
Qual Tantalo, non è cosa da tutti,
E ci vuol gran fatica, e gran prudenza:
Comunque sia, di stare a denti asciutti
Marco, ed Elvia non ebber pazienza,
O, come dissi, n'ebbero ben poca,
E fecer prestamente il becco all'oca.

Indi

Indi ne' casi prosperi, ed avversi
Si fer tra loro buona compagnia.
Marco attendeva intanto a compor versi,
Elvia alla casa, ed all'economia:
Benchè il diavolo spesso s'attraversi
Tra il marito, e la moglie, tuttavia
Con meraviglia di tutto il contorno,
Visser tra loro in pace un anno, e un giorno.

Ed è tradizione costante, e fama,
Che Marco un certo bel podere, il quale
Vigna di Papa Giulio ora si chiama,
Si guadagnò con plauso universale:
La qual vigna fu già da una gran dama
Lasciata a chi in istato conjugale
In pace, e carità colla mogliera
Vivesse un anno, e una giornata intera.

Già per secoli, e secoli era stata,
Senza aver mai legittimo padrone:
E da gran tempo in qua resta affittata
Dal fisco a certe povere persone,
Perchè nessun se l'ha più guadagnata:
E falsa sia mia mala opinione,
Ma credo, che mai più nel mondo tristo
Si troverà chi faccia il grande acquisto.

Che la condizione è troppo strana,
Alla fiacchezza altrui troppo al di sopra,
Se si trattasse d'una settimana,
Forse alcun giungerebbe al fin dell'opra,
Ma che in perfetta carità cristiana
Gli ammogliati, che son sempre sossopra,
Srieno tra loro un anno, e un giorno intero,
Se il vedessi, direi, che non è vero.

73

Il buon Marco frattanto fu invitato
D'andar a Roma colla sua moglie
Dal Popolo Romano, e dal Senato,
Per investirlo di quel bel podere:
Ed all'arrivo lor corse affollato
Il volgo miscredente, per vedere,
E per toccare colle proprie mane,
S'erano corpi veri, od ombre vane.

74

Corsero tutti i maritati, e quando
I loro corpi veri ebber veduti,
Molti di lor partiron sospirando,
Altri per qualche dì restaron muti:
Ed alcuni dicean, maravigliando:
Questo, come esser può, che Dio m'ajuti?
E più d'uno dicea queste parole:
Simil coppia giammai non vide il sole.

75

Trattoffi in Roma, come un Cavaliero,
Marco contento assai per qualche giorno,
Che quel paese per un forestiero,
Che abbia danari, è pure un bel soggiorno:
Ed ho portato un desiderio vero
Anch'io di fare un dì colà ritorno:
Questa speranza mi sostenne un tempo,
Or vien mancando, e troppo in lei m'attempo.

76

O fosse che lo studio non fiorisse
Ailor in Roma della poesia,
O che, sebbene alcuno non lo scrivesse,
La moglie avesse un po' di gelosia,
O che quell'aria non le conferisse,
Marco si pose un'altra volta in via:
E andò in Arpino, dove avea dei beni,
Come farebbe a dir, casa, e terreni.

Posto

77

Posto era Arpino sopra una montagna;
Oppur nel piano, come voi volete:
Quivi allor si mangiava in copia magna,
E si bevea, quando s'aveva sete:
Il paese pareva della cuccagna,
Quivi non si dicean vespri, o compiete:
Le vite allor non v'erano sì corte:
Ma vi campava ognun fino alla morte.

78

Quivi regnava eterna Primavera,
E'l terren producea fino l'ortica:
Gli uomini dal mattin fino alla sera,
Lavoravano, come la formica,
L'ozio da lor fuggito, e scacciato era,
Come da noi si fugge la fatica:
Ed era detta la campagna loro
Terra felice, o terra di lavoro.

79

E Marco, ch'era un uomo molto attivo,
Diedesi a coltivare il suo podere;
Ogni studio lasciò speculativo,
E alla pratica volse ogni pensiero:
Ma benchè al verno algente, e al caldo estivo,
Faceffe forse più del suo dovere,
Le cose andavan male per la moglie,
Che non vedea spuntar frutti, nè foglie.

80

Non che dal canto suo stesse oziosa,
Che anzi era donna attenta, e disinvolta,
Ma perchè or una, ed or un'altra cosa
Ne suol guastar in erba la raccolta:
E cominciava a star maninconiosa,
Come forse udirete un'altra volta:
Pur, qual Fra Fazio, Marco a lei rifece
I danni in capo di nove anni, o diece.

Dopo

81

Dopo nove anni, ch' Elvia fu in Arpino,
Sentì d' altro, che d' aria il ventre pieno,
Fecesi astrologar da un indovino,
Che le disse, che un figlio aveva in seno,
Il quale avea già fatto in buon latino
Un' orazione intera, o poco meno:
S' Elvia fu allegra, non mel domandate,
O femmine infeconde, e maritate.

82

Potrebbe assomigliarsi ad un villano,
Il qual vedendo asciutta la campagna,
Onde seccan le piante, e muore il grano,
Devotamente bestemmia, e si lagna:
Ma poi se ascolta il tuono di lontano,
E l' acqua a poco a poco il terren bagna,
E l' erbe, e i fior ravviva, caccia via
I pensier tristi, e la malinconia.

83

Così d' Elvia cessaro i lunghi affanni,
Avendo d' un tal figlio il sen fecondo;
E quasi non potea capir ne' panni;
Ed era Marco il più lieto uom del mondo.
Vedendo, che il terren, che per molti anni
Avea provato sterile, e infecondo,
Dava speranza di futura messe,
Siccome al tempo debito successe.

84

E' natural, che intanto qualche sogno
Elvia facesse, e se ho da dir la mia,
Che a dir la verità non mi vergogno.
Dubito, che mancante il testo sia,
E supplir si potrebbe ad un bisogno,
Che di sogni non fu mai carestia,
Ma quel volere aggiunger roba al testo
Fa perdere la fede a tutto il resto.

C

O cor-

O correttori delle stampe rotte,
Che sgominate tutte le scritture,
E volendo parer persone dotte,
Dite mille spropositi, e freddure,
Io credo, che da voi nebbia s'imbotte,
Colle vostre imperfette conghietture,
E da me rispettare oggi imparate
La sacra, e veneranda antichitate.

Lasciate star di fare i supplementi
A' libri, a' quali pare a voi che manchi
Qualche cosa, ch' io so dagl' intendenti
Che prendete talor di grossi granchi:
E non mettete, per parer saccenti,
La falce nell' altrui messe sì stanchi,
Che ridicole son le vostre giunte,
E dalla verità spesso disgiunte.

Son ridicole, ed io men sono accorto;
Come i sogni donneschi: e farà stato
Insussistente, senza farle torto,
Quel tanto, ch' Elvia anch' ella avrà sognato;
E Giambartolommeo, ch' era uomo accorto,
Nella penna, cred' io, l' avrà lasciato:
Ed in questo io non posso, che lodare
La sua giusta maniera di pensare.

Elvia intanto attendeva ad ammanire
Tutto ciò, che ad un parto è necessario,
Non faceva quasi altro, che cucire,
Di pannicelli avea pieno un armario:
Al passato pensava, e all' avvenire,
Contava i mesi, e i giorni in sul lunario:
E l' ora non vedea d' uscir de' guai,
In cui forse non era stata mai.

89

Qui mi verrebbe veramente a taglio
Di raccontare le cautele appunto,
Ch' Elvia usò, per non porre a repentaglio
Il parto, pria, che al termin fosse giunto:
Ma io, che troppo panno mai non taglio,
Non mi prendo per ora un tal assunto,
Che simile materia è troppo vasta,
E a terminarla un canto sol non basta.

90

E già sento più d' uno, che mi dice:
Finiscila una volta, o cicalone,
Manda a chiamare omai la levatrice,
E fa venire al mondo Cicerone:
Ma no, Signori miei, che si disdice
Di far nascere in fretta le persone:
A me conviene andar adagio, adagio,
Ch' Elvia vuol far le cose a suo bell' agio.

91

Però, per darle comodo di fare
Le cose sue con libertà, fo conto,
Con sopportazion, di terminare
Questo mio canto, e di bigoncia io smonto;
E tornerò domani a ripigliare
La bella istoria più spedito, e pronto;
Finisco dunque il mio cicalamento,
Che stanco omai di favellar mi sento.

92

E alcun di voi non mi direbbe mai
Di riposarmi, ed io conosco agli atti,
Che non v'incresce, anzi vi piace assai,
La bella istoria, perchè vedo in fatti,
Che vi tien sempre attenti, allegri, e gai,
E vi fa rider, proprio come matti:
Ma per adesso voglio far le balle,
Che rideste abbastanza alle mie spalle.

I

F Orse a talun di voi parrà, ch'io fia
 Tenuto a farvi un bel ringraziamento;
 Perchè nessun jer sera scappò via
 Annojato dal mio cicalamento:
 Io *vice versa* son di fantasia,
 Di far con voi qualche risentimento
 Per quelle lodi, che voi già mi deste,
 E per le vostre risa disonestie.

2

Oh tu, ti duoli ben di gamba sana,
 Mi dirà forse alcun, che qui m'ascolta:
 E pur non è la mia doglianza strana,
 Come posso provarvi un'altra volta:
 La lode altro non è, che un'aura vana;
 E come nebbia al sol presto è disciolta:
 S'ode sol, non si vede, e non si tocca,
 Empie gli orecchi, ma non già la bocca.

3

La lode è un certo suon, che passa tosto;
 Simile appunto al suon delle campane,
 Il quale è ver, che s'ode anche discosto,
 Ma poi vestigio alcun non ne rimane:
 La lode è poco fumo, e poco arrosto,
 Non è buona a comprar vino, nè pane:
 Entra per un orecchio, per l'altro esce,
 Ed in somma non è carne, nè pesce.

4

E questa lode nascere fa spesso
 De' grilli in testa a' miseri mortali:
 E tale andava già basso, e dimezzo,
 Prima, che alcun gli ungesse gli stivali,
 Che or non conosce quasi più se stesso,
 Sprezza i maggiori, gl'infimi e gli uguali;
 E colle vostre lodi, io sto per dire,
 Che voi mai feste quasi insuperbire;

K

5

Il che assai mi sarebbe rincresciuto,
Perocchè la superbia è un gran peccato,
E alcun non v'ha, che sia più mal veduto,
D'un uom superbo in povertà di stato:
La lode in oltre, come disse un muto,
Genera invidia contro chi è lodato,
E per lo più l'invidia non va senza
L'odio, il livore, e la malevolenza.

6

Io, che a voi tutti son buon servitore;
E credo, che nessun mi voglia male,
Perdere non vorrei il vostro amore,
Nè men per un Cappel di Cardinale,
Non che per cosa di nessun valore,
Come appunto è la lode, della quale
Io non mi pasco, e l'ho per una ciancia,
Perchè cosa non è, ch'empia la pancia.

7

E volentieri io lasciola a coloro;
Che fanno versi altitonanti, e gonfi:
E compransi gli applausi a peso d'oro;
E van del lor saper superbi, e tronfi:
Iddio vel dica, come ognun di loro,
Quand'è lodato, gongoli e trionfi:
Io mo da loro sono assai diverso,
E non mi va la lode troppo a verso.

8

Quel passarfela in lodi, oppure in vani
Complimenti, mi pare un grande abuso,
E voi mi feste certi elogi strani,
Che spender si doveano in miglior uso:
Altri rideva, altri battea le mani,
Ond'io me ne partii mesto, e confuso;
Pien d'ira, di rossore, e per dispetto
Dopo una buona cena andai a letto.

C 3

Io;

9

Io, come si suol dir, predico a braccia,
 Cioè fo versi poco men, che a caso,
 Ma'l veder poi ch' altri mi ride in faccia,
 Mi fa venire il moscherino al naso:
 Immaginatel voi, se mi dispiaccia,
 Contro il santo decoro di Parnaso,
 Mentre di cose serie io vi favello,
 Vedervi rider tutti in sul più bello.

10

Voi mi fareste dire un'eresia,
 Vi par, che Marco Tullio Cicerone,
 Quel famoso Orator vi par, che sia
 Soggetto da far rider le persone?
 Io scrivo la sua vita in poesia,
 Ma nol vorrei far mettere in canzone:
 Orsù, mentre ch' io leggo i versi scritti
 Su questo scartafaccio, state zitti.

11

State zitti, che già così pian piano
 A biscantar comincia la mia musa;
 E benchè al vostro aspetto, alto, e sovrano,
 Sembri alle prime note un po' confusa,
 E si cuopra la faccia colla mano,
 Perchè a cantare in pubblico è poco usa,
 Diverrà franca più, che non bisogna,
 Che passa presto un poco di vergogna,

12

Qual villanella, che la prima volta,
 Maravigliando tacita s' inurba,
 Sen va su i primi passi in se raccolta;
 Arroffa agli altrui sguardi, e si conturba:
 Poi franca, a poco, a poco, e disinvolta,
 Si caccia arditamente fra la turba;
 E più vergogna, e più timor non sente,
 E spesso divien anche impertinente.

Tale

13

Tale è la musa mia: ma per non fare
 L'esordio della predica più lungo,
 Ho stabilito omai di rientrare
 In cammin, da cui troppo io mi dilungo:
 E per dir vero, tempo omai mi pare
 Di parlarvi di Tullio un poco a lungo;
 Ma prima è necessario, ch'io vi dica
 Qualcosa della saggia Elvia pudica.

14

Elvia non era una di quelle spose,
 Le quali a partorire han troppa fretta,
 E fan, dirò così, mirabil cose,
 Quando il marito meno se l'aspetta:
 Al qual, franche, sicure, ed animose,
 Tanto fan dire, che la passan netta,
 E credere gli fan, che al primo parto
 Bastano cinque, o sette lune, e un quarto.

15

Se per disgrazia qualche vedovella
 Partorisce talvolta un poco tardi,
 Tengono le donne allora altra favella,
 Io non adombro il ver: Dio me ne guardi;
 E inventano una certa lor novella,
 Con cui voglion far credere, che tardi
 Il parto, e dicon, che in molti paesi
 Portan le donne più di dieci mesi.

16

Portano, dico, il già maturo infante,
 Per mancanza di forze, e di calore:
 Ed io lo credo, perchè a tante, e tante
 Forse così vengo a salvar l'onore:
 E l'esempio talor dell'Elefante
 Allegano le donne in lor favore,
 Che in certe cose, a non vi dir menzogna,
 Ne fan le donne più, che non bisogna.

C 4

Tan

17

Tanta dottrina in voi non so soffrire;
 Donne, e a ragion talvolta io me ne dolgo;
 Ma per oggi con voi non vo' piatire,
 E alla prudente, e saggia Elvia mi volgo;
 La qual volle aspettare a partorire,
 Per evitar le dicerie del volgo,
 Sendo donna flemmatica, e posata,
 Dopo undici anni, che fu maritata.

18

Non aveva a produrre Elvia una zucca
 Piena di vento, la qual nasce in fretta,
 Ma presto ancor di star fra noi si stucca:
 Voleva fare un' opera perfetta.
 Che alla natura fe' grattare in zucca,
 Però come colui, che 'l tempo aspetta,
 Prima di dare al mondo la grand' opra,
 Elvia undici anni, e più vi pensò sopra.

19

E già il dì fortunato era vicino,
 In cui nascer dovea l' onor di Roma,
 E lo splendor della Città d' Arpino:
 Nel mese, che da Giano ancor si noma,
 Il terzo giorno appunto in sul mattino,
 Elvia depose l' onorata soma,
 La qual con tanta grazia scappò fuore,
 Che non recò alla madre alcun dolore.

20

Ora da questa nascita si vede,
 Che il nascer dalle donne è cosa antica,
 E giusto come ai cani andar a piede:
 Se il sapevate, il ciel vi benedica:
 Ma giacchè vedo, che mi date fede,
 D' uopo è, che un' altra verità vi dica,
 Cioè, che Marco, ed Elvia erano duoi
 Di carne, e d' ossa, come siamo noi.

La

21

La sciocca antica età, quando vedea,
Che un uomo oprava cose alte, e leggiadre;
Tirava tosto in ballo qualche Dea,
O diceva, che un Nume era suo Padre:
Ma tali invenzion di gente Achea
Tornano spesso in biasmo della madre,
Che altro non voglion dir, se dritto io guardo,
Se non, che più d' un figlio era bastardo.

22

E quegli Eroi, che in Grecia per tanti anni
Furon tenuti in gran venerazione,
Come nell' Abissinia il Prete Janni,
Eran figli di qualche mascalzone,
Che con barba posticcia e finti panni,
Ingannava le facili matrone.
O forse forse, per salvar la pelle,
Le femmine inventar tali novelle.

23

Che alle donne non mancano partiti,
Anche quando il lor fallo è manifesto,
E chiamarono Dei que' scimuniti,
Co' quali fatto avean vada del resto:
E placarono i creduli mariti
Con un sì bel trovato, o sia pretesto,
I quali stando a un semplice lor detto,
Non andarono più in là per buon rispetto.

24

E udendo, come il fatto era passato,
Per politica almen si stetter cheti,
Contenti del novello parentato:
Oh che mariti comodi, e discreti!
Oggi porrian soffopra il vicinato,
Scoprendo gli ineffabili secreti:
Sol forse accecherebbe alcun di loro,
Giove cangiato in nova pioggia d' oro.

C 5

Giove

25

Giove sapendo qual virtù l'oro abbia,
Anche nel cuor di semplice donzella,
Per ingannar colei, che stava in gabbia,
O per dir meglio, in ben guardata cella,
In pioggia d'or minuta, come sabbia,
Giudicò ben di convertirsi; ed ella,
Ch'era una giovinotta accorta, e destra,
All'aureo nembo aperse la finestra.

26

E di Danae la favola vuol dire,
Che coll'oro si espugna anche una torre:
E che ciò spesso non soglia avvenire,
Dalla testa nessun me lo può torre:
E in questo modo anch'io vengo a capire,
Ciò, che tra'l volgo spesso si discorre,
Come più d'una femmina la sfoggi,
Che non ha gran ricchezze, al giorno d'oggi.

27

Misere, che non san, come di loro
Si parla, e fanno una figura trista:
E perdono talor per un po' d'oro
Quel, che perduto più non si racquista.
E non so, come possano costoro,
Intrepide soffrir d'un uom la vista:
Misere, torno a dir, che non san, come
Val più d'ogni altro titolo il buon nome.

28

Non san, ch'è ricca al par d'ogni gran dama,
E che rispetto esige, e riverenza
Quella donna, la quale ha buona fama,
E che non ha rimorsi di coscienza:
Non san che quel, che onore il mondo chiama,
E' di tal pregio, e di tal eccellenza,
Che adorna più le femmine, di quante
Gioje, o stoffe può avere alcun mercante.

Ma

29

Ma per non far su ciò lungo discorso,
 Che forse un po' più in là, ch'io non dovea,
 Sono, senza avvedermene, trascorso,
 Perchè la mente riscaldata avea,
 A Giambartolommeo faccio ricorso,
 Il qual, siccome appunto io vi dicea,
 Andando sempre per la strada piana,
 Fe' Cicerone di natura umana.

30

Il che certo dee farne un gran coraggio,
 E servirne di stimolo a studiare,
 Mentre se Tullio fu sì dotto, e saggio,
 Come a suo tempo udrete raccontare,
 E se fu, come noi, d'uman lignaggio,
 Ciò, ch'ei fece, noi pur possiamo fare:
 Potremo diventar persone dotte,
 Studiando, come Tullio, e giorno, e notte.

31

Su questo punto un'altra circostanza
 In Cicerone a mio favor non manca,
 La qual certo mi dà buona speranza,
 E il mio detto corrobora, e rinfranca:
 Perchè non nacque già Tullio in Maganza,
 In Toledo, in Anversa, in Salamanca,
 In Francia, sul Tamigi, oppur sul Reno,
 Ma della bella Italia ei nacque in seno.

32

E quest' Italia è ancor nel loco stesso,
 Ch'era mille anni, e tre mille anni prima:
 La Dio mercè l'Italia ancor adesso
 Gode lo stesso ciel, lo stesso clima:
 E se nel suo terren nacquero spesso
 Uomini, che sien sempre in grande stima,
 Produr può anch'oggi Italia nel suo grembo
 Un Virgilio, un Orazio, un Tasso, un Bembo.

C. 6

Non

33

Non ha perduti Italia i prischi ingegni;
 Come sognando van genti straniere:
 Benchè non abbia più gli antichi regni,
 In lei son però ancor le alme primiere:
 Ognuno dunque s' affatichi, e ingegni,
 D'acquistar fama a tutto suo potere,
 E noi frattanto seguitiam l'istoria
 Di Giambartolommeo, buona memoria:

34

Quando nasce un fanciul, per l'ordinario
 Saluta col suo pianto il vicinato,
 Ma Cicerone fe' tutto il contrario,
 Che rise dolcemente, appena nato,
 E sull' orecchio, come un Segretario,
 Avea la penna, così m' han contato:
 E stupido volgendo il guardo intorno,
 Alla madre in latin diede il buon giorno.

35

Oh questa, a dire il ver, mi par, che sia,
 Almeno a prima vista, un poco grossa:
 E sono quasi per saltarla via:
 Non già, ch' ella sia tal, che star non possa:
 Ma quando il vero ha faccia di bugia,
 Allor la faccia a me diventa rossa,
 Perchè ho sempre paura, che-la gente
 Non giunga a dubitar, ch' io me la invente:

36

E impresse stanmi in mente ancor le note
 Di Dante, il qual già disse, che bisogna,
 Che l' uom chiuda le labbra più, che puote,
 Sempre a quel ver, che ha faccia di menzogna,
 Massime poi con persone idiote,
 Perchè può senza colpa aver vergogna:
 E ha ne' racconti suoi da star lontano
 Da tutto ciò, che può parere strano.

Ed

37

Ed io, che ho per disgrazia a far con gente,
Che per malizia, o per poco sapere
Non crede mica troppo facilmente
Le cose stravaganti, ancorchè vere,
Questo strano saluto veramente,
Come ho già detto io mi volea tacere:
Non avendone, fuor, che 'l nostro Autore,
Almen ch'io sappia, alcun mallevadore.

38

Ma mi sovvien adesso d'aver letto
In Ossequente, che un fanciul Britanno,
Nato appena, disse *ave* chiaro, e netto,
Il che in volgar vuol dir buon dì, buon anno:
E anch'oggi, quando nasce un pargoletto,
Vorrebbe salutar, s'io non m'inganno,
La madre, e con quell'*a* dolce, e soave,
Chi potesse veder vorria dir, *ave*.

39

Intanto d'Elvia una fidata serva
La mammana a cercar corsa era intorno,
La qual, siccome il nostro Autore osserva,
Non tornò a casa fino a mezzo giorno:
Ma buon per Elvia, che la Dea Minerva
Giù dal cielo in quel fausto, e lieto giorno
Scese, se tanto credere mi lice,
In abito gentil di Levatrice.

40

S'era preso l'affunto quella Dea
Di far con Elvia di Giunon le veci:
Perocchè come astrologa sapea,
Che Tullio non sarebbe un lavaceci:
Che leggerebbe un giorno l'Odissea,
E Demostene, ed altri autori greci:
Ond'ella al suo natale assister venne,
E la licenza da Giunon ne ottenne.

41

Il bel fanciullo tra le caste braccia
 Pallade accolse, e strinse al sen pudico :
 Tirogli il naso , che buon pro gli faccia,
 Legogli collo spago l'ombilico :
 Raffazzonollo, e gli lasciò la faccia,
 Ed altre cose fe', ch'io non le dico :
 Di sale in bocca un granellin gli messe,
 Che credo, ch'egli zucchero credesse.

42

Poi con due dita gli tagliò il filetto :
 Nell' acqua lo tuffò, come i ranocchi :
 Fasciollo, ma però non troppo stretto :
 Tenendol capovolto in su i ginocchi :
 Un'altra volta se lo strinse al petto :
 Poi gli baciò la bella bocca, e gli occhi :
 Ciò fatto Ella disparve, e nella stanza
 D'Elvia lasciò un' insolita fragranza .

43

E benchè ancor non fossero molte orè,
 Ch'Elvia onorata aveva partorito,
 Quella fragranza, o sia quel buon odore,
 Non la ridusse punto a mal partito,
 Non recolle cioè nessun dolore,
 Anzi con gusto fu da lei sentito,
 Che non eran sì deboli di testa
 Le donne in quell'età, siccome in questa.

44

Han sì sottil quella, che si domanda
 Da' Medici meninge, o duramadre,
 Che il solo odor di spigo, o sia lavanda,
 Nelle Fanciulle mi dicea mio Padre,
 Che certi effluvj al celabro tramanda,
 Che loro fan venire il mal di madre :
 Pensate poi quello, che *a fortiori*
 Nelle donne faran certi altri odori.

Nelle.

45

Nelle nubi, e nelle maritate
I dolori di testa, e le micranie,
Quelle convulsioni sì ostinate,
Quelle opilazioni tanto stranie,
Ed altre malattie da lor sognate,
Per cui le donne fanno tante smanie,
Fino gli effetti isterici, e i deliqui,
Procedon dagli odori acuti iniqui.

46

Anche un fior finto, ma da lor creduto
Fresco, e odoroso, che talvolta a caso
In seno d'altra donna abbian veduto,
Ad esse offende il timpano del naso:
E quell'odore immaginato acuto,
Che l'immaginazione in lor fa caso,
E' capace di far, che a letto stieno
Quindici giorni, o trenta per lo meno.

47

Stanno a letto le misere pensando
Per un odor, come ho detto, ideale,
Che le tormenta fieramente, e quando
Sen ricordano, cresce il loro male:
E inutilmente ad esse io raccomando
Di non pensarvi, che il mio dir non vale;
Perocchè quell'odor sempre è presente
Al loro naso, o almeno alla lor mente.

48

E quest'odore sveglia un appetito,
Anzi una fame in lor maravigliosa:
Mangiano arrosto, intingoli, bollito,
Stando a letto, ed ancor qualch'altra cosa,
Ed hanno il volto lor sì colorito,
Che non ha quasi invidia ad una rosa:
Ma noi lasciamle cuocer nel lor brodo,
E favelliam di Tullio un po' sul sodo.

Or,

49

Or, ch'egli è nato, io vo' parlar di lui;
 Per così dire, un quarto d'ora grosso:
 Anzi per l'avvenir de' fatti altrui
 Io me ne intrigherò meno, che posso:
 Finor troppo laconico non fui,
 E cento impacci m'ho tirato adosso:
 Or son tutto di Tullio, e in primo loco
 Un punto fisserò, che importa poco.

50

Mentre sento più d'un, che mi fa inchiesta
 In che anno venne Cicerone al mondo:
 Ed essendo la sua domanda onesta,
 Non vo' finir, se pria non gli rispondo:
 Perchè parrebbe altrui, che senza questa
 Decisione io non pescassi a fondo:
 E con un libro oggi più d'un si cruccia,
 Se vi manca la minima cosuccia.

51

Gli antichi autor non si facean coscienza
 Di scrivere le istorie senza data,
 E per pigrizia, o per inavvertenza,
 Il nostro autor anch'ei se l'ha scordata:
 Io dunque vi darò la mia sentenza,
 Sebben la cosa è un pezzo, ch'è passata:
 E supplirò con qualche conghiettura
 A quello, che non è nella scrittura.

52

Io lessi un dì, che Cicerone è nato
 Prima di Roma, in una certa istoria:
 E che sotto il suo chiaro consolato
 Di nascer la gran Roma ebbe la gloria:
 Come in quel verso, tanto decantato,
 Cicerone medesimo si gloria,
 Nel qual verso egli dice: *o fortunatam*
Romam, notate, me Consule natam.

Ma

53
Ma io potrei farvi toccar con mano,
Che quel verso non è di Cicerone:
E lasciando, che 'l verso è duro, e strano,
La discorro così colle persone:
Se Tullio fu figliuolo d'un Romano,
E se maggiore il Padre si suppone,
Credo, e credendo ceder credo il vero,
Che nato ei sia sotto il Romano Impero;

54
Dopo cioè la fabbrica di Roma:
A indovinarne poi l'anno preciso,
Ci vorrebbe altra testa, ed altra chioma,
E voi m'avete colto all'improvviso:
Pure in mancanza di miglior diploma,
Tanto per non lasciar così indeciso
Punto sì necessario, e controverso,
Forse sciorrollo con un altro verso.

55
E' cosa da stancare Atene, e Arpino:
Dice il Petrarca in un componimento,
Al qual luogo Cristofaro Landino
Ha fatto un sottilissimo comento:
Dicendo, che il Poeta Fiorentino,
In quel suo verso ha avuto intendimento
D'accennar Tullio: or ciò supposto, io dico
Che Tullio del Petrarca è più antico.

56
Chi dell'istoria ha qualche conoscenza
Sa, che Romolo fu il primo Monarca
Di Roma, e Cicerone in conseguenza,
Sarà nato tra Romolo, e il Petrarca:
E questa credo, che sia la sentenza
Migliore per tener dritta la barca;
Or voi gradite intanto questa mia
Nuova scoperta di cronologia.

E voi

57

E voi cronologisti, perdonate
 Al soverchio ardimento, se seguendo
 Le vostre intralciatissime pedate,
 Sebben poco di computi m'intendo,
 D'entrar presa mi son la libertate,
 Nel vostro regno anch'io; che non pretendo,
 Nè in questa, nè in veruna occasione
 Turbar la vostra giurisdizione.

58

Ma in certo modo non varrebbe un fico,
 E imperfetta saria la mia fatica:
 E lascereivi quasi in un intrico,
 Il che par, che a un' Istorico disdica;
 Se non v'aggiungessi altro: onde vi dico,
 Che si ritrova nell'istoria antica,
 Che quando nacque l'Orator romano,
 Un Cephione era Console, e un Serrano.

59

L'esser, la Dio mercè, sì presto uscito
 Di questo laberinto a salvamento:
 A esaminar quasi mi rende ardito
 Un altro punto di maggior momento.
 Per ora proporrò solo il quesito,
 Acciocchè chi ne vuol lo scioglimento;
 Ne domandi con comodo a un astrologo;
 E così finirò questo mio prologo.

60

Ma ci vorrebbe una persona pratica
 Che avesse per esempio in sulle dita
 Tutti quanti gli autor di Matematica,
 Seguace di Pitagora, o d'Archita:
 Una persona almen mezzo fanatica,
 Che in osservar le stelle, la sua vita
 Miseramente consumata avesse,
 E che formar gli oroscopi sapesse.

Che

61

Che annoverar sapesse ad una ad una
Le stelle, e conoscesse i loro effetti,
Sapesse le influenze della luna,
E de' pianeti i differenti aspetti:
Sapesse se disgrazia, oppur fortuna,
Portasser gli astri al gran natale eletti
Di Cicerone, e sapesse, se Giove
Era in casa di Marte, oppur altrove.

62

Che allora in versi si potrian predire
Le alte venture a Tullio destinate,
E fingendo parlar dell'avvenire
Indovinar le cose già passate:
Come fa pieno d'estro, e più d'ardire,
Più d'un Poeta in questa nostra etate,
Che vede cose spesso fra le folte
Caligini del fatto ancor sepolte.

63

E senza impedimento, e senza ostacolo
Vedon costor, per meglio dire, spesso
Ciò, che per una spezie di miracolo,
Sono molti anni, e molti, ch'è successo:
Ed essi in forma, ed in modo d'oracolo
Cel vanno poi profetizzando adesso:
E così son sicuri, a mio giudizio,
Costor di non andare al sant'offizio.

64

E questa è certo la miglior maniera
D'indovinar, se drittamente io guardo:
Di rado altro pronostico s'avvera,
Ed è lo stesso, astrologo, e bugiardo:
Coperto è l'avvenir d'oscura, e nera
Caligine, ed inferno è il nostro guardo:
E in tenebrosa, e cieca, atra caverna,
Come si può veder senza lucerna?

E'

65

E' un pezzo, che mancarono i Profeti;
E tal gente or non è più necessaria;
Farian meglio certuni a starsi cheti,¹
Che altro non fanno, che castelli in aria;
E pretendono leggere i decreti
Divini in cielo, e dalla incerta, e varia
Union delle stelle voglion pure
Predire a chi disgrazie, a chi venture.

66

Guardano in ciel, nè vedono quel, che hanno
Innanzi a' piedi, e cadon nella fossa
Come Talete: altrui ricchezze danno,
E lunga vita, o una berretta rossa:
Ed essi intanto magre cene fanno,
E non han quasi, che la pelle, e le ossa;
Non hanno un soldo: e celebre è in Milano
Ed anche altrove il fatto del Cardano.

67

Il qual dal proprio oroscopo predisse
E l'ora, e il punto, in cui dovea morire:
E giunto il dì, che al viver suo prescrisse,
E morte non vedendo comparire,
Il poveruom cotanto se ne afflisse,
Che non potea mangiar, bere, o dormire;
E per fare avverar la profezia,
Morì d'inedia, e di malinconia.

68

Quanti pazzi vi son simili a questo,
Che si fan dare la buona ventura;
E sentendo, ch'essi hanno a morir presto;
Vanno prima del tempo in sepoltura!
E quanti altri fan cose da capresto,
Perchè un falso Profeta gli assicura,
Che la morte, la qual già già li piglia
Pe'l ciuffetto, è lontana ancor le miglia.

Quel,

69

Quel , che sta scritto lassù in ciel , nessuno
Di noi lo fa : colle opre dritte , o torte
Libero in suo voler quaggiù ciascuno
Fabbrica a se medesimo la sorte :
E le stelle non han potere alcuno
Sopra l' uom saggio , sopra 'l prode , e 'l forte :
E se ne incontran poi mali , e disastri ,
Folli , che sian , ci lamentiam degli astri .

70

Ci lamentiamo a torto delle stelle ,
Delle influenze , ovvero del destino :
Le passioni nostre sono quelle ,
Che traviar ci fan dal buon cammino ,
Di queste nostre ribellanti ancelle
Cerchiamo di tener sempre il domino :
E lasciam poi , che a suo talento ruote
Marte , e Saturno , e il carro di Boote .

71

Facciam del bene , e non badiamo punto
All'eresia de' Priscillianisti :
Di molti , nati nello stesso punto
Altri son buoni , ed altri sono tristi :
Folle è colui che crede d'esser giunto
A penetrar questi futuri misti ,
E che or Saturno , ora Mercurio incolpa
Della propria pazzia , della sua colpa .

72

O stolti , e vani e miseri mortali !
Tutti volete omai sedere a scranna :
Il veder vostro non passa gli occhiali ,
Che un denso velo gli occhi vostri appanna ,
E pur sì arditi siete , e sì animali
Che colla vista corta d'una spanna ,
In parti così oscure , e sì lontane
Veder volete : oh cieche menti umane !

E

E qui non posso a men, che due parole
 Non dica di color, che san predire,
 Che diman pioverà, se non fa sole,
 Che freddo il verno si farà sentire,
 Calda la state, e colle loro sole
 Il volgo ignaro sogliono atterrire,
 Profetizzando ora la carestia,
 Or la guerra, or la peste, or la moria.

E minaccian la morte, se in cielo escè
 Una cometa, a qualche Barbassoro :
 Promettono fortuna, quando cresce
 La Dea cornuta : e trovano costoro
 Anche oggi giorno qualche nuovo pesce ;
 Qualche baggeo, che crede a' sogni loro :
 Agli Astrologi crede, a' Cabalisti,
 De' quali non so dir, quai sien men tristi :

Che ad essi creda il Moro, e l'Indo, e 'l Tracè,
 O qualche nazione più lontana,
 Maraviglia non è : ma mi dispiace,
 Che a gente così sciocca, e così vana
 Dia fede anch' oggidì più d'un seguace
 Della religion più pura, e sana,
 La qual vorrei vedere affatto sgombra
 Di simili pazzie, che le fann' ombra.

Ma dove per sentiero obbliquo, e vario
 L'estro mi porta, senza mia licenza ?
 Par ben, ch' io voglia fare il missionario,
 E di casi parlar di coscienza :
 Se sono uscito fuor del seminario,
 Per questa volta abbiate pazienza,
 Che ora disgiungo dall' aratro i buoi,
 E lascio andar ognun pe' fatti suoi.

77

Ed acciocchè ritorni il mio discorso,
 Ch'è sul finir, colà, d'onde partissi,
 Dico, ch'è una follia quel far ricorso
 Come fan molti, agli astri erranti, e fissi;
 Per saper qual di nostra vita il corso
 Sarà, quanti anni a noi sono prefissi,
 E a un filo molto debile s'attiene
 Chi nell'astrologia ripon sua spene.

78

Tuttavia il nostro Autor non ha voluto
 Tralasciar nè men questa circostanza,
 Perchè tacciar talun l'avria potuto
 D'inavvertenza, e forse d'ignoranza:
 E dice, sebben e' non l'ha veduto,
 Ch'eran gli astri in sì fatta concordanza,
 Che Tullio non poteva venir fuori
 Da materno alvo in miglior quarto d'ora.

79

Venere, e Giove erano in capricorno,
 Marte dormiva, e 'l sirio can si tacque,
 Il buon Mercurio era padron del forno,
 L'aere, la terra s'allegrava, e l'acque:
 Il Sol mai non condusse un più bel giorno
 Di quello, in cui l'Eroe d'Arpino nacque:
 Saturno istesso, dice il nostro Autore,
 Che fu visto quel dì di buon umore.

80

E per mandarvi questa sera anch'io
 Di buon umore a casa, ho risoluto
 Di terminare questo cicalio,
 Che non vi sarà forse dispiaciuto:
 Ho procurato almen dal canto mio
 Di renderlo più dolce, che ho potuto:
 Se riuscito non vi son, gradite,
 Signori, almeno il mio buon animo: *ite.*
In-

I

I Nterrogata un giorno una donzella,
 Se voleva sposare un certo Tizio,
 Cetei, che franca era non men, che bella,
 E non avea delle altre donne il vizio,
 Rispose in sua chiarissima favella,
 Senza cangiar color, senza artificio,
 Al Parroco rispose presto presto,
 E senza titubar: son qui per questo.

2

Così va fatto, allor disse il Curato,
 Non come quelle, che si fan pregare
 Un quarto d'ora collo sposo a lato
 Dal Prete innanzi al sacrosanto altare:
 E al fin dicono un sì così stentato,
 Che sembra che non sappiano parlare:
 E par, che veramente lor dispiaccia
 Il matrimonio, si fan rosse in faccia.

3

E finger fanno così sodamente,
 E coperte tener le loro brame,
 Che quasi fanno credere alla gente,
 Che loro increzca quel dolce legame;
 Quando si fa, che hanno una voglia ardente
 Di far figliuoli, e spasiman di fame
 Di collocarsi in santo matrimonio,
 O con Tizio, o con Cajo, o con Sempronio.

4

Quando vanno a marito, e belle, e brutte,
 Le ragazze si mostran malinconiche,
 E *vice versa* tutte, o quasi tutte
 Le fanciulle oggidì che si fan moniche
 Dicono al mondo, addio, con luci asciutte.
 E vestono pesanti irsute toniche,
 Con tanta ilarità, che del grand'atto
 Resta ognun che le vede, stupefatto.

Ora

5

Ora da questo ben si può capire
Quanto sien finte, e false le donzelle,
E come bene sappiano coprire
E l'allegrezza, e il duol sotto la pelle:
Ma non è questo quel, ch'io volea dire,
Ch'io non mi perdo in simili novelle:
E non mi sento voglia per adesso
Di criticare il vago, il gentil sesso.

6

Io volea dir, perchè son uomo schietto;
Che richiesto, se voglio i versi miei
Farvi sentir, senza cangiar aspetto,
Io vi risponderò, come colei,
Che qua sono venuto a questo effetto;
E s'io domando a più di cinque, o sei
Di voi, se le mie rime udir volete,
Siam qui per questo, mi risponderete.

7

Che se un tal desiderio in voi non era,
Voi sareste restati a casa vostra:
E non credo, che siate questa sera
Venuti qua, dirò così, per mostra:
Dunque se a udirmi per un'ora intera,
Come il silenzio general mi mostra,
Siete disposti, a cicalar m'accingo,
Nè di rossore inutile mi tingo.

8

E perchè sarà questo un po' più lungo
Degli altri canti, perchè m'è cresciuto
Tra mani in poco tempo, come un fungo
Crescer la state suol quand'è piovuto,
Altr'efordio, Signori, io non v'aggiungo,
E d'entrar a piè pari ho risoluto,
Per fare a modo altrui, nell'argomento,
Che mormorar di me già già vi sento.

D

Già

Già sento mormorar alcun di voi,
 Che per grazia del cielo io non son sordo;
 E dir, che Tullio metto in ballo, e poi
 Lo pianto sul più buono, e me ne scordo:
 E perchè ho desiderio, che tra noi
 Più, che marito, e moglie, andiam d' accordo;
 Ecco a parlar di Tullio io son disposto,
 Che vi parrà forse anche troppo tosto.

Per ricapitolar la bella istoria
 Di Cicerone, io vi dirò frattanto,
 Ch'egli di Marco, e d' Elvia ebbe la gloria
 Di nascere in Arpino: e questo è quanto
 Di lui dissi, e tenetelo a memoria,
 Nel primo, nel secondo, e terzo canto:
 Or sopra questa nascita bisogna
 Fare a' poeti un poco di vergogna.

Nasce Tullio, che fu l'amor di Roma;
 Gloria d' Arpino, onor degli Oratori:
 Nasce Tullio, che tanto ancor si noma
 Tra i Tedeschi, i Francesi, e gl' Indi, e i Mori;
 Ed in volgare, o in latino idioma
 Un verso non si fa tra tanti autori!
 Nasce Tullio, vo' dirlo un'altra volta,
 E non si fa stampare una raccolta?

E non si fa stampare, a dire io torno,
 Di versi una raccolta, e all'età mia
 Se ne vedono tante andar attorno,
 Con poco onore della poesia:
 Se ne vedono uscir quasi ogni giorno,
 E non si trova a questa frenesia,
 A questo impazzamento, a questo tedio,
 A questa nuova peste, alcun rimedio?

Oggi

13

Oggi non si addottora alcun , che prima
La sua dottrina in versi non si canti:
Senza esser messo da più d'uno in rima,
Oggi non si marita un par d'amanti:
Senza sonetti sotto questo clima
Non fassi officio alle anime purganti:
E monaca non fassi una ragazza,
Se in versi da più d'un non si strapazza.

14

Chi vergine , chi martire l'appella,
Chi dice , che non fa quel , che si faccia ,
Chi dice ch'essa ha spento la facella
A Cupido , che torvo la minaccia:
Altri , quantunque non sia punto bella,
Lodano in versi la sua brutta faccia:
Chiaman nere le chiome , che son rosse,
E ne sballan pur anche delle grosse.

5

Vuol versi , quando veste irsute lane
Una fanciulla , e quando si professa,
E fa sonare a doppio le campane,
E vuol versi , quand'è madre badessa:
Vuol versi , quando muore un gatto, o un cane,
Vuol versi un prete , quando dice messa,
Vogliono versi da noi le cantatrici,
I consanguinei , gli esteri , gli amici.

16

O per dir meglio , sono così stolti
Oggi i poeti , e tanto poveretti,
Non dico tutti , ma ve ne son molti,
Che sopra magri , sterili soggetti,
Compongono mille , e mille versi sciolti,
Fan canzoni , capitoli , e sonetti:
E tutto quel , che a' nostri dì succede,
Lodato in versi subito si vede.

D 2

Se

17

Se nasce un figlio a qualche gran Signore ;
Non v'è di lodi al mondo carestia :
Tutto Parnaso mettesi a romore
Per uno , il qual non s'assi ancor che sia :
Si profetizza , che sarà dottore ,
Che saprà varie lingue , e in poesia
Sarà un novo Petrarca , un novo Dante ,
Chi poi per sua disgrazia è un ignorante .

18

Se prende moglie un ricco cavaliere ,
Un Orlando , un Achille , un novo Ajace ,
Fan nascere i poeti : e aste , e bandiere
Vedono tolte al già tremante Trace :
Additan di nepoti immense schiere :
L'un sarà chiaro in guerra , e l'altro in pace :
E faran gli uni , e gli altri in pace , e in guerra ,
Cose , che star non puon nè in ciel , nè in terra .

19

Nascerà , Italia , Italia , il tuo soccorso ,
E fioriranno in te virtù novelle ,
Gridano i Vati , e vendono dell'orso
Prima , che preso l'abbiano , la pelle :
E portano , di penne armati il dorso ,
I nascituri Eroi fino alle stelle :
E spesso accade poi , come Dio vuole ,
Che mojonno gli sposi senza prole .

20

E voi , Poeti , avrete ancor coraggio ,
Di dir , che penetrate entro il futuro ;
Di dir , che in voi scende celeste raggio ,
Che vi rischiara ciò , che agli altri è oscuro ;
Che parlate in profetico linguaggio ,
E che un Dio rende il vostro dir sicuro ?
Affè , se debbo anch'io far da indovino ,
Credo , che questo Dio , sia il Dio del vino .

21

Il vino è quel , io non fo cerimonie ,
Che vi fa dir , quando vi dà alla testa ,
Tante bestialità , tante fandonie ,
Da raccontarsi a vegghia in dì di festa :
Non son , Compagni miei , le Ninfe aonie ,
Non è Febo , che il suo favor v' appresta :
In voi produce assai miglior effetto ,
Che l' onda d' Aganippe , il vino pretto .

22

Dovreste essere omai disingannati ,
E non dovreste dir più tante insanie :
Lasciar dovreste omai l' orror de' fati ,
Le vie de' venti , e altre parole stranie :
E' l Pegaseo cavallo , e i cento alati
Destrier , su cui fate cotante smanie :
Ma chi d' altro caval non si provvede ,
Faccia pur conto d' andar sempre a piede .

23

Voi su questo destrier v' alzate a volo ,
O a meglio dir , alzarvi voi sognate :
E a un batter d' occhio l' uno , e l' altro polo ,
Senza patir vertigini , varcate :
E or mille auree venture a un fiato solo ,
Or mille mali ci profetizzate ,
Ma crede a' falsi Astrologi , e Profeti ,
Chi crede a' vaticinj de' Poeri .

24

Povero Papa , egli starebbe fresco ,
Se 'l loro profetar non fosse vano :
Non fassi un Cardinale , o sia Tedesco ,
O Francese , o Spagnuolo , o Italiano ,
O sia Prete , o dell' Ordine FratESCO ,
Che non abbia a sedere in Vaticano ,
Almen più d' un poeta se la incapa ,
Sebben più vecchio è il Cardinal del Papa .

D 3

Ma

25

Ma Cicerone intanto si conforte,
Che se non fu lodato allor che nacque,
Ha trovato però dopo la morte
Chi le opre sue, chi i pregi suoi non tacque:
Se questo Autor, che per sua mala sorte
Al mondo un tempo sconosciuto giacque,
Sortito avesse un Traduttor più chiaro,
Famoso andrebbe di Bertoldo a paro.

26

Ed oh volesse il ciel, che fossi anch'io
Simile a quella brigata gentile,
Che Bertoldo per ozio, e scioperio
Ridotto ha in rima con sì ameno stile;
Che molto spaccio avrebbe il libro mio,
E passerei per un Cantor non vile:
Sebben talun, che forse non l'ha letto,
Di quel libro non ha troppo concetto.

27

Che se a più d'un non sembra poi sì bello
Quel libro, ch'è composto dai migliori,
Ed all'Italia stessa io me ne appello,
Da' migliori, e più celebri Cantori:
Che mai posso sperar io poverello,
Io, che son solo, e'l libro mio do fuori,
Senza i bei rami, e privo d'ogni fregio,
Che accrescono al Bertoldo il merito, e il pregio?

28

Ma giacchè in questo bagno entrato io sono,
O mi bisogna bere, o affogare:
Le imprese oneste io mai non abbandono,
E se comincio, voglio terminare:
Se presso voi giungo a trovar perdono,
Come ho quasi motivo di sperare,
Questo basta per far, ch'io benedica,
E Cicerone, e questa mia fatica.

29

Lo stesso dì che Cicerone nacque,
 Marco, uomo costumato, uomo dabbene,
 Di portarne l'avviso si compiacque
 Alle persone nobili; e sebbene
 Bevuto non avea nè vin, nè acque,
 Pure le gambe lo servivan bene;
 Che, qual Metello Celere, o Fabrizio,
 S'era sempre tenuto in esercizio.

30

Qui qualcheduno di poco intelletto
 Condanna Marco, e trattalo da bue:
 E se prima lo aveva in buon concetto,
 Adesso par, che non lo stimi pìue:
 Bastava, dice, che egli avesse detto
 La gran novella ad una donna, o due,
 Che in cotal guisa, in men d'un'ora scarfa.
 Per tutto Arpino si farebbe sparfa.

31

S'ei la voleva divulgar più presto,
 Bastava sol, che Marco di tacere
 Pregato avesse quelle donne: e questo
 E' il ripiego miglior per far sapere
 I fatti suoi: con questo mezzo onesto
 Si pubblican le cose o false, o vere:
 Chi un secreto a tacer le donne prega,
 Di propalarlo accresce in lor la frega.

32

Marco anch'ei lo sapea, ciò non ostante
 Questo ripiego non gli parve sano:
 Perchè sapeva ancor, che tante, e tante
 Accrescono le cose in modo strano:
 E fallo il ciel quanti comenti, e quante
 Aggiunte fatto avrian di mano in mano
 Di Tullio alla gran nascita, se ad esse
 Comunicata il Genitor l'avesse.

D 4

I guan-

33

I guanti in mano, e un cappel novo in testa
Avea Marco quel giorno, e indosso il sajo,
Che soleva portar ne' dì di festa:
Quasi ad ogni uscio gli appiccava il majo;
Entrava, dico, in quella porta, e in questa,
Era sudato anche di bel Gennajo:
E prima, che sonasse il mezzo giorno,
Ebbe girato tutto quel contorno.

34

A que' dì si vivea con parsimonia,
Le mance ancor non erano inventate:
Però, siccome il libro testimonia,
Marco portò in persona le ambasciate:
Adesto s' usa un' altra cerimonia,
Che simili novelle son portate
Da' servitori, che in quell' occasione
Han più di Marco ancor le gambe buone:

35

Se in altri casi han tutti del barlordo,
In questo non lo sono per niente:
Nessun di loro è zoppo, o cieco, o sordo,
E fanno l' ambasciata fedelmente:
Poi vanno all' Osteria tutti d' accordo,
A far onore alla partoriente:
E fa la moglie, e i figli magri prandi,
E stan pregando il ciel, che lor ne mandi.

36

Marco in casa quel dì per allegria
Non fu visto nè bere, nè mangiare:
Forse era stato anch' egli all' Osteria;
Ognuno creda quel, che gliene pare:
E giunto a casa, la spilorceria
Cacciò al bordello: e volle regalare
La moglie, e dielle, se l' Autor non erra,
Un Orologio d' oro d' Inghilterra.

Oltre

37

Oltre i regali, che di mano in mano
Per lo quieto vivere far deve
Alla moglie ogni marito umano,
Perchè la donna volentier riceve,
Ne' primi parti ha d' allargar la mano,
Altramente ella a tavola non beve,
Tanto può in lei la collera, e non mangia,
E' l primo amore quasi in odio cangia.

38

Non mangia per la collera, e non bee,
O mangia appena un poco di bollito:
Questo per altro intendere si dee,
Che succeda, presente il suo marito:
Che delle donne io so l' usanze ree,
Fingono a mensa aver poco appetito:
Ma si vuol dir di chi non mangia a desco,
O che è malato, o che mangiò di fresco.

39

E quando il buon marito non le vede
A' giorni miei più d' una maritata
Celatamente all' uopo suo provvede,
Che a tavola fa poi la delicata:
Di questa verità vi può far fede
La loro mole quasi sterminata,
O sia del loro corpo il grave pondo,
E' l lor volto sì grasso, e rubicondo.

40

Elvia mangiò con somma gentilezza
Una pollanca, un pajo d' uova, e prese
Di pan bollito una scodella e mezza,
Come è scritto nel libro delle spese:
E benchè fosse a mangiar molto avvezza,
Attesa la buon' aria del paese,
Pur quel giorno fu parca, e ritenuta,
Perchè era ancor dal parto un po' sbattuta.

D 5

Che

41

Che il far figliuoli io fo, che non è mica
Una baja, sebben non l'ho provato:
E' un brutto imbroglio, ed una gran fatica,
Elvia lo sa, che ha il corpo sconcertato:
E se par forse, ch'io mi contraddica,
Perchè in un altro canto io v'ho contato
Tutto il contrario, non vo' già per questo
Rompermi il capo in accordar il testo.

42

Oh starebbero freschi gli scrittori,
Se avveffero a difendere, e salvare
Tutti i termini lor contradditori,
Avrebbero i meschini un bel che fare:
Questa è fatica degli Espositori,
Che ne' commenti loro han da mostrare,
Per quanto e' sia palpabile, e palese,
Che 'l loro autore sbaglio mai non prese.

43

Hanno da sostener, quando si tratta
D'uno scrittor, cui facciano il commento,
Contro color, che vogliono la gatta,
Che quel buon uom non fe' mai mancamento:
Hanno da sostenere a spada tratta
Contro chiunque è d'altro sentimento,
Che quell'autore è il quinto Evangelista,
E che se pur v'è errore, è del copista.

44

Anzi han da strapazzar quelle persone,
Le quali sono di parer diverso:
E hanno da tirar giù senza ragione
Colpi fieri per dritto, e per traverso:
E con cavilli, ed ostinazione,
Se si trattasse bene anche d'un verso,
Hanno da sostenere il loro autore,
Peggio; che se v'andasse il proprio onore.
Per-

45

Pertanto lascio anch'io, che altri difenda
 Gli spropositi miei, se per disgrazia
 Ven fosse alcuno in questa mia leggenda,
 Ch'io gliene avrò buon grado, e buona grazia:
 Voi vedete, che adesso ho altra faccenda
 Per le mani, e non posso verbi grazia
 Sminuzzare ogni cosa, perchè ho fretta;
 Però ritorno ad Elvia, che m'aspetta.

46

Andò per visitarla il giorno appresso
 Buon numero d'amici, e di parenti:
 Come s'usa di far ancor adesso,
 Che alle Donne non mancan conoscenti:
 E chi non potè andar, mandovvi un messo
 A salutarla, e a farle complimenti,
 E a rellegarsi, ch'ella avesse fatto
 Diciotto con tre dadi al primo tratto.

47

Elvia diceva: mi fan troppo onore,
 E non s'hanno per me da incomodare:
 E dar faceva ad ogni ambasciatore
 Da bere: ma già stanno per sonare,
 Se non m'inganno, le ventiquattr'ore:
 Marco s'è messo in gala, e già mi pare,
 Chi in casa sua cominci a venir gente:
 E torchi, torchi replicar si sente.

48

Già tutta la casa era illuminata,
 Con candele di sevo, oppur di cera:
 Per ricever l'orrevole brigata,
 Non si guarda a spese quella sera:
 Ogni donna veniva accompagnata,
 Di qualcheduna in fuori, la qual era
 Già vecchia, o aveva un orrido mostaccio,
 Dal Damerino, che le dava il braccio.

49

Ma perchè allor v'era una certa usanza,
Che quando qualche donna stava a letto,
Gli uomini non entravan nella stanza
Dell'ammalata, per maggior rispetto;
Il che or sarebbe una mala creanza;
Alle femmine sol d'entrar fu detto,
Le quali tutte, secondo il loro uso,
Portato seco avean la rocca, e il fuso.

50

Dunque nell'anticamera restaro
Gli uomini, e si fermar chi assai, chi poco;
Ognun cercava, essendo di Gennaro,
Id est d'Inverno, d'accostarsi al foco:
Tra lor di varie cose ragionaro;
D'Elvia più d'un non domandò tampoco;
E sol per cerimonia altri ne chiese,
Ma la risposta poi nè meno attese.

51

E questo è quel, che anche oggi è praticato,
Per dir così, da un mondo di persone:
Van molti a visitar un ammalato,
Ma vi vanno per far conversazione:
Quando il discorso, o il gioco è terminato,
Quand'è finita la ricreazione,
Vengon via, senza dar la buona sera,
Senza guardare all'ammalato in cera.

52

Gli uomini andarono tutti, o quasi tutti
Pe' fatti lor; ma in tutta confidenza
Prima però mangiarono alcuni frutti,
Che marroni si chiamano in Fiorenza:
Finiti questi, e non co' labbri asciutti,
Alla spagnuola presero licenza:
E a cicalar restarono parecchie
Donne con Elvia, ch'eran brutte, o vecchie.

E

53

E disser cose tanto peregrine,
 Che a ridirle sarebbe una pazzia;
 Chi mormorava delle sue vicine,
 Chi del marito, per galanteria;
 Chi lodava la madre *sine fine*;
 Chi del figlio facea la notomia:
 Vi fu chi disse, ch' egli avea gran naso,
 Fatto dalla natura, e non dal caso.

54

Questo verso si legge tale, e quale,
 Nella vita del chiaro Mecenate:
 Segno, che noto era l'originale
 Di Giambartolommeo già in quell'etate:
 E chi la scrisse, senza pensar male,
 Dio sa quante altre cose avrà rubate:
 Anzi Dio sa, quanti altri avranno preso
 Da Giambartolommeo squarci di peso.

55

Questo presso il benevolo Lettore
 Serva per mia giustificazione,
 Quando cose, che ha letto in altro autore
 Trovasse in questa mia traduzione:
 Che finalmente io sono un uom d'onore,
 E conosciuto son dalle persone:
 E se un verso talor vago, e leggiadro
 Ritolgo altrui, per questo io non son ladro.

56

Giusto è ritor ciò, che a gran torto è tolto,
 Disse Torquato Tasso: e siccome egli
 Da Virgilio, ognun sa, che rubò molto.
 E lo ridusse in versi buoni, e begli,
 Così dal nostro Autor molti altri han colto.
 Diversi fiori, e gli hanno inseriti negli
 Scritti loro, e a ragion ritolgo ad essi
 I pensieri, le frasi, e i versi stessi.

E

57

E oh quanti anch'oggi rendonfi famosi,
Collo spogliar gli antichi manuscritti!
E poichè de' più belli, e luminosi
Passi hanno resi adorni i loro scritti,
Cercan con arte di tener ascosi,
Per così dire, i corpi de' delitti:
Ma dal rubare ognun di voi si guardi,
Che si scoprono i furti o tosto, o tardi.

58

E se l'originale, ch'io traduco,
In certe mani fosse capitato,
Io facilmente a credere m'induco,
Che dopo averlo bene svaligiato,
L'avrebbero cacciato in qualche buco,
O forse anche l'avrebbero bruciato:
E in questa guisa fo, che già diverse
Opere d'ingegno andarono disperse.

59

Altri però mostrano più giudizio,
E senza far tanta manifattura,
Usano un altro nobile artificio:
Se trovan qualche inedita scrittura,
Le cangiano soltanto il frontespizio.
E di stamparla poi si prendon cura
Col loro nome riverito in fronte:
E parlo cose manifeste e conte.

60

Ritornando alle femmine prefate,
Che facevan di Tullio l'inventario,
Dissero molte cose strampalate,
Che il dirle tutte non è necessario:
Chi dicea, ch'era un mostro di beltate,
Chi dicea, che sarebbe un altro Mario,
Che colle gloriose illustri imprese
Al consolato sette volte ascese.

Chi

61

Chi predisse dal volto allegro, e grasso,
 Che Tullio un dì farebbe un gran Dottore,
 Chi disse, che farebbe un altro Crasso,
 Il quale era un famoso Senatore:
 Egli tenendo intanto il capo basso,
 Perchè avea sonno, senza far romore,
 Come racconta la sua bella istoria,
 Stavasi tutto umile in tanta gloria.

62

Chi lo baciò, chi gli facea carezze,
 E chi le orecchie gli tirò bel bello:
 E Cicerone, sebben poco avvezze
 Avea le membra a simile flagello,
 Si lasciò maneggiar le sue bellezze,
 Ch'era innocente ancor, come Metello,
 Nè fece a quelle donne alcun ostacolo,
 Che fu quasi una spezie di miracolo.

63

Per or di gioja par, che si distempre,
 Sentendosi toccar con man gentile:
 Ma, come si suol dir, non andrà sempre
 Così la cosa, e gli verrà la bile:
 Io so, che Tullio un dì cangerà tempre,
 Se non cangian con lui le donne stile:
 Tempo, verrà, che il nostro Tullietto
 Da loro si farà portar rispetto.

64

Colle femmine tanta fratellanza
 Ei non vorrà, quando avrà più giudizio.
 Voglion costoro per antica usanza
 Tener sempre le mani in esercizio:
 Tullio insegnerà loro la creanza,
 E s'esse non dismettono quel vizio,
 Quando avrà letto il Galateo del Casa,
 Farà loro tener le mani a casa.

Già

65

Già quelle donne avevan cicalato
Quasi quattr'ore senza mai restare,
E Dio sa, quanto ancor saria durato
Quel lor cicalamento irregolare:
Se non ch' Elvia, la quale avea cenato,
Dopo il cibo volendo riposare,
Disse loro in maniera acconcia, e onesta,
Che le avevano già rotta la testa.

66

Intesero benissimo la frase
Quelle donne, sebbene era latina,
E andarono pian piano alle lor case;
Eran tra tutte forse una dozzina:
E sola col marito Elvia rimase,
E non volendo far la quarantina,
Come fan gli appestati al lazzeretto,
Il giorno appresso si levò da letto.

67

Per le donne di parto in que' contorni
La ridicola usanza ancor non v'era
Di star poltrendo per quaranta giorni
In un bel letto a canzonar la fiera:
Che detto loro avria peggio che corni
Il marito; e di far l'ultima sera
Non s'usava, siccome al tempo mio,
Di sorbetti, e di latte un gran sciupio.

68

Facevano bensì le antiche genti
Un atto, il quale aveva più del grande:
Invitavan gli amici, ed i parenti,
A una cena, in cui v'era altro, che ghiande.
E perchè si facea da' concorrenti,
In que' dì fra le molte altre vivande,
Di capponi una buona scorpacciata,
Quel pasto si chiamò la scapponata.

Se-

69

Seguendo quel buon uso il Padre Marco
 fece anch' egli ad onor di Cicerone,
 Quantunque fosse un uom più tosto parco,
 In convito a un gran branco di persone:
 Il qual convito fu, dice Plutarco,
 Ben altro, che il Simposio di Platone,
 O il Convivio di Dante, e alle sue spese
 Sanchettò i maggiorenti del paese.

70

Ognun di quei magnati era seduto,
 E mandavano i piatti un buon odore:
 Stava quel bel confesso attento, e muto;
 Udiva solo di denti un gran romore:
 Nessun di lor bisogno avea d' ajuto,
 Uomini, e donne si faceano onore:
 Che ognuno sa far bene i fatti sui,
 Quando si mangia, e beve a spese altrui.

71

A quella volta più d' un commensale
 Diceva: corpo mio, fatti capanna,
 E s' allentava intanto lo straccale,
 Più d' un sel' allentò forse una spanna,
 L' era perfin l' aceto, l' olio, e 'l sale,
 E allegramente intanto ognun tracanna
 In vino vecchio, che pelava l' orso,
 Che or ne berei pur volentieri un sorso.

72

Tullio dormiva saporitamente,
 Quand' ecco sul più bello della cena,
 Scese una fiamma repentinamente,
 Appunto, come quando in ciel balena,
 Che gli lambì la testa leggermente:
 Gli uomini vi badaro appena appena,
 Ma le donne gridaron, come matte:
 Ed a più d' una si disperse il latte.

At .

73

Al grido disonesto, ed improvviso,
Destossi Cicerone, e restò spenta
Quella fiamma, e alla madre ei volse il viso
Che del passato foco ancor paventa:
Ma cangiò poscia la paura in riso,
Come Creusa fe' lieta, e contenta,
La notte, che seguì quel caso stranio,
Simile a questo, al pargoletto Ascanio;

74

Perchè avea letto in un Autor latino,
Id est in Tito Livio Padovano,
Che un poveruomo sotto il Re Tarquino
Divenne un tratto Imperator Romano,
Solo perchè dormendo, ancor bambino,
Alla presenza un giorno del Sovrano,
Un po' di foco gli bruciò le chiome,
E Servio Tullio si chiamò per nome.

75

E cavato di culla il pargoletto,
Elvia lo esaminò da imo a summo:
E non trovando in esso alcun difetto,
Per te, gli disse, in grande ambascia summo
E palpar ne festi il core in petto:
Ma poichè 'l foco s'è converso in fummo,
Siam fuor d'affanno, e vedo, che matura
Per te il gran Giove qualche gran ventura

76

Certo in ciel per te veglia, Elvia ripresi
Il Padre Giove, oppur qualch' altro num
E quella fiamma ben mi fa palese,
Che tu farai d'Italia un chiaro lume;
Disse, ed un buon augurio Elvia ne prese
Siccome delle femmine è costume,
Che da ogni cosa a' figli sono avvezze
Pronosticare insolite grandezze.

Sem-

77

Sempre de' figli suoi nella sua mente
 Forma un'idea maggior, che non conviene,
 La pia madre, e ogni caso, ogni accidente
 E' sempre pronta a interpretare in bene:
 Elvia potea più ragionevolmente
 Molto sperar dal figlio suo dabbene,
 Perchè sapeva almen di chi era figlio,
 E che aquila non genera coniglio.

78

Qui farà bene, infin ch'io men ricordo,
 Dir del nome di lui quattro parole;
 Tutti gli autori *in primis* van d'accordo,
 Cosa, che sì di rado avvenir suole,
 In dir, che Tullio non fu mica sordo:
 E chi una prova autentica ne vuole,
 Basta, che guardi uno de' suoi ritratti,
 Che vedrà un par d'orecchi tanto fatti.

79

E quanto più capace è lo strumento,
 Con cui sentiamo, al dir d'un erudito,
 E sono anch'io di questo sentimento,
 Tanto maggiore in noi sarà l'udito:
 E per lasciar cento altri esempj, e cento,
 Quello del cannocchiale io sol v'addito,
 Il qual, quant'è più grande, ha più virtute;
 E ingrandisce le cose più minute.

80

Ma per meglio provar la mia sentenza,
 Dico, che i nomi agli uomini fur dati,
 Perchè desser risposta all'occorrenza,
 Che da alcuno venissero chiamati;
 E però i sordi ne facevan senza,
 Non essendo a rispondere obbligati:
 Pochi sordi or vi son, ma tanti, e tante
 Fanno a un bisogno orecchi da mercante.
 Quanti,

Quanti, e quante, poichè hanno ricevuto
Con promesse, e con più d'un giuramento
Un favor segnalato, e hanno ottenuto
Con tuo grave disagio il loro intento,
Se hai bisogno da lor di qualche ajuto,
Tu puoi chiamarli cento volte, e cento,
Che la tua voce sparfa va per l'etra,
Nè degli orrecchi il timpano penetra!

O se vi giunge a stento qualche volta,
Entra per una, esce per l'altra banda:
Più d'un di loro estatico l'ascolta,
Che non giunge a capir la tua domanda:
E se pur la capisce dopo molta
Fatica, in pace per lo più ti manda:
Se chiedi ajuto, egli ti dà consiglio
Con ruvide parole, e altero ciglio.

Quanti, che nella lor bassa fortuna
T'udivan volentieri, e facilmente,
Giunti in alto fan poi, come la luna,
Che le parole altrui non cura, o sente!
La tua voce a costor sembra importuna,
E mentre con lor parli umilmente,
Non ti degnan tampoco d'una sola
Benigna occhiata, oppur d'una parola.

Ti chiamano indiscreto, e seccatore,
Se i tempi già preteriti ricordi,
Se tu chiedi da lor grazia, o favore,
Non ti conoscon più questi balordi:
Grida pure, se sai, fa pur romore,
Che se nol son, costoro fan da sordi:
E non v'è, lo Speroni solea dire,
Sordo peggior di chi non vuol sentire.

85

Cogli uomini superbi, e cogl' ingrati,
Co' Cortigiani, i quali del padrone
Godon la grazia, e cogl' indebitati,
E co' somari, e simili persone,
E finalmente cogl' innamorati,
Se non ti fai sentire col bastone,
Tu puoi gracchiare, e stridere a tua posta,
Che fanno i sordi, e non ti dan risposta.

86

Tullio non è da mettersi per certo
Nel numero di questi: egli tenea
Il buco degli orecchi sempre aperto,
E quando era chiamato, ei rispondea:
Quantunque fosse un uomo di gran merto,
Chiamar due volte mai non si facea:
A tutti quanti in atto umile, e piano
Dava risposta l' Orator Romano.

87

E con ragione egli che sempre intese
Per sua bontà le altrui chiamate a volo,
Ed era nel rispondere cortese,
Tre nomi avea, se non bastava un solo:
Dal Padre Marco il primo nome ei prese,
Come di lui legittimo figliuolo,
Perocchè in quell' età dal Genitore
Prendeva il nome ogni figliuol maggiore.

88

Circa il secondo poi diversamente
Se ne discorre: e v' ha chi lo deriva
Da un certo Tullo, il qual fu un Repossente
Mentre de' Volsci il bel regno fioriva:
E che Tullio di lui fosse parente,
Mi par, che Silio Italico lo scriva,
E vuol, che Tullio fosse cavaliere,
Ma'l nostro Autor dice, che non è vero.

Pe-

Perocchè i Cavalieri di quel tempo
Avean tutt' altro che studiare in testa;
Amavano le tresche, ed il buon tempo:
S'alzavan la mattina a ora di festa:
Quando però s'alzavano per tempo,
Passavano le notti in veglie, in festa:
E del latino, al dir di Teofrasto,
Non ne facevan mica troppo guasto.

Tullio, che nello studio ogni piacere
Riponea, come spesso egli rimembra,
Che nobil fosse o fosse cavaliere,
Al nostro autor credibile non sembra;
Ciò veramente io mi potea tacere,
Ma più tosto vorrei perder le membra,
Che perdere il bel pregio, il pregio vero
Di traduttor veridico, e sincero.

E se vi sono alcuni Traduttori,
Che adulterando malamente i testi
Quel, che per lor non fa, lo lascian fuori,
Io non son, lode al cielo, uno di questi:
E non vo', che nessun de' miei Lettori
Di quello, che gli vien, fraudato resti:
Che ad un buon Traduttor saria delitto,
Non dire il bene, e il mal, come sta scritto.

Ma fosse, o no Tullio di chiaro sangue,
Dice, voltando il nostro Autore il foglio,
La memoria di lui certo non langue,
Come di tanti nati al trono, al soglio,
Il cui nome perì col corpo e sangue.
Deh deponete, o Nobili, l'orgoglio:
Il nascer cavalier poco rileva,
Che figli tutti siam d' Adamo, e d' Eva.

93

Sicchè tutti tra noi siamo fratelli,
 E nasciam tutti da una donna, e un uomo:
 Che importa, che scendiam da questi, o quelli?
 Quello, che importa è l'esser galantuomo:
 Io mi rido di certi sciocch-relli,
 Che han sempre in bocca: io son un gentiluomo,
 Si credon tanti Cesari, e Cammili,
 Ed in zucca non han altro, che grilli.

94

E che giova il vantar per ascendenti
 Conti, e Marchesi, o bravi Capitani,
 O Senatori o altri uomini valenti,
 Che si sien resi illustri fra Cristiani,
 Se gl'ignoranti, alteri descendent
 Son *verbo, visu, & opere* villani?
 La virtù sola, dice Giovinale,
 E' quella, che fa l'uom-shiari, e immortale.

95

Tornando a Tullio, un altro autor pretende
 Derivarlo da Tullia, che suppone,
 Sebbene in questo un grosso granchio ci prende,
 Che fosse la tribù di Cicerone:
 Ma d'istoria costui poco s'intende,
 E Tullio fu, con sopportazione,
 Della tribù Cornelia, che si stese
 A poco a poco per ciascun paese.

96

Per tanto è di parere il nostro autore,
 Che questo nome a Tullio fosse dato
 La sera, che si fe' tanto romore
 Per quel foco, da cui fu illuminato;
 A onor di Servio Tullio Imperadore,
 Al quale appunto, essendo addormentato,
 Era accaduto un simile accidente,
 E già sarà così sicuramente.

97

Il terzo nome il prese, se diam fede
 A Giambartolommeo, da una escrescenza,
 La qual ne' suoi ritratti ancor si vede.
 Perch' Elvia un dì di ceci ebbe appetenza,
 E come in donna gravida succede,
 Quella voglia fu in lei di tal potenza,
 Che sul naso del figlio restar fece:
 La figura gentil d' un grosso cece.

98

Ma quella forza d' immaginativa
 Oggi non quadra troppo agli eruditi,
 Perchè se fosse tanto operativa,
 I segnati sarebbero infiniti:
 E qual mai tra le donne è, che sia priva
 Di mille strane voglie, ed appetiti,
 De' quali se passassero due terzi
 Ne' figli, si vedrian di brutti scherzi?

99

Corfi, teatri, maschere, e festini,
 Gemme, cuffie, merletti, e ricche gone,
 Paggi, staffieri, palagi, e giardini
 Han sempre in fantasia le nostre donne:
 Però dovrian passar ne' lor bambini
 Simili voglie, ed altre ancor, ch' io sonne,
 Se la materna fantasia facesse
 Restar le voglie ne' fanciulli impresse.

100

Dovriano i figli, almen la maggior parte
 Nascer segnati proprio, come mostri;
 E dovrian partorir cavalli, e carte
 Le madri, o cose simili a' dì nostri:
 Che di giocare io so da buona parte,
 Che sono, o donne, i desiderj vostri:
 Ed in carrozza andate volentieri,
 E avete in mente sol cocchi, e destrieri.
 E' ver,

101

E' ver, che un certo Lippi, o un certo Lalli
 Scrisse, che non so qual partoriente
 Una carrozza fece a sei cavalli,
 Per una voglia molto veemente:
 Ma costui certo io credo, che sfarfalli,
 E quasi gli direi che se ne mente:
 E' troppo grossa, e par, che la non m'entre,
 Che a un tal parto ci vuol ben un gran ventre.

102

A un parto tal, a esaminarla bene,
 Ci vorrebbe, m'immagino, la pancia
 Di una di quelle orribili balene,
 Che pajono isolette, e non è ciancia:
 In una delle quali, mi sovviene,
 Ch'entrati alcuni Paladin di Francia,
 Entrati, dico, alcuni Paladini
 Un convento trovar di Cappuccini.

103

A noi basti sapere per adesso,
 Che Cicerone avea giusto sul naso
 Un certo segno, come un cece impresso,
 Ond'è quel nome anch'oggi a lui rimato:
 Ma come veramente sia successo
 Un fenomeno tale, ed un tal caso,
 Udrà contarlo al centesimo canto,
 Chi pazienza avrà di campar tanto.

104

Qui noterò, che ad un che gli propose
 Di lasciar questo nome poco chiaro,
 E di pigliarne un altro, egli rispose,
 Che questo nome gli era troppo caro:
 E che colle opre illustri, e luminose,
 L'avrebbe fatto andar un giorno a paro
 Con quello de' Marcelli, e degli Scauri,
 Ch'eran famosi allor dagl'Indi a'Mauri.

E

Del

105

Dal che ne cavo per conclusione,
Che a detta d'un sì celebre scrittore,
I nomi non son que', che alle persone
Possano far onore, o disonore:
E sono degni di compassione
Que', che credono farsi un bell'onore,
Cambiando il nome lor basso, e plebeo
Con quel d'Epaminonda, o di Pompeo.

106

E ridicoli sono ancor que' padri
Di bassa estrazione allora, quando
A' figli loro credono, che quadri
Il nome di Rinaldo, oppur d'Orlando:
Per vanità de' Padri, e delle Madri
Chiamasi Augusto, Cesare, o Fernando
Più d'uno, a cui si vede a prima vista,
Che staria bene il nome di Batista,

107

E qualche cosa qui potrebbe dirsi
Sopra l'uso di certi letterati,
Che il nome prendon di Fileno, o Tirsi,
O chiamansi gli Ottusi, o gli Affidati:
E qualchedun forse vorria chiarirsi,
Per qual cagion le Monache, ed i Frati
Ripudino oggidì nel Cristianesimo
Il nome, ch'ebbero nel Santo Battesimo.

108

Ma perchè tutte queste sono cose,
Che avrian bisogno d'un grosso comento,
E son materie un po' pericolose;
Di dirne altro per ora io non m'attento:
Che non son un, che voglia far le chiose
A tutti i testi; e star nell'argomento
Forse il meglio farà, che non mi voglio
Cercar qualche malanno, o qualche imbroglio.

Tor-

109

Tornando a Cicerone, in Plinio ho letto,
Ch'egli dai ceci fu così chiamato,
Perchè di seminargli avea diletto :
Così ai Fabj le fave il nome han dato,
E dalle lenti Lentulo fu detto :
Pisone dai piselli fu appellato,
Da' porri il gran Re Poro, e in sua memoria
Di piantar porri oggi più d'un si gloria.

110

Ma Plinio, voi sapete, che uomo egli era,
Se una cosa stampata ritrovava,
Senz'altro esame la tenea per vera,
E nel suo zibaldon la registrava,
E veniva a pigliare in tal maniera
Due piccioni sovente ad una fava :
Pigliava prima se medesimo, e poi
I lettori corrivi, come voi.

111

Credo, che mi dobbiate aver buon grado
Di sì belle notizie, ch'io v'ho date,
Che son cose, che s'odono di rado :
Nol dico già, perchè mi ringraziate :
E per farvi veder ch'io non vi bado,
Ritorno a quella cena, ove ho lasciate
Le magnanime donne sottosopra,
Come intendeste, in sul più bel dell'opra.

112

Dico dunque, che appena fu sparito
Quel po' di foco, cessò presto presto
Anche il timore, e a quel lauto convito
Fino al finocchio ognun volle il suo resto,
Seguitando a mangiar con appetito,
Talch'Elvia disse con parlar modesto :
La vista il ciel benigno vi conserve,
Che l'appetito vedo, che vi serve.

E 2

Poichè

113

Poichè fu terminata la gran cena,
I commentali presero commiato,
E andaro a casa colla pancia piena:
Molti vedeano il lume duplicato,
Altri reggeansi in piedi a mala pena,
E come i Genovesi, in tale stato
Molti sentavan l'erre a proferire,
E tutti quanti andarono a dormire.

114

Fecer lo stesso Marco, ed Elvia, e intanto
Nella cuna riposero il bambino,
Il qual senza lamenti, e senza pianto,
Dolcemente dormì fino al mattino:
Destosi allora degli uccelli al canto,
Aprì il digiuro, ed arido bocchino,
E un soave vagito mandò fuori,
Ad annunciar, che se ne vien l'aurora.

115

Benchè il caldo del letto assai le piaccia
La madre a quel vagir subito s'alza,
Si getta tosto indosso una guarnaccia,
E fuor del letto in un momento sbalza:
Ma prima, che vediam ciò, ch'ella faccia,
Elvia gentil, così discinta, e scalza,
Una notizia mi convien premettere,
La qual per altro si potrebbe omettere.

116

Ma temo d'aver troppo infastidita
Già l'udienza, ed anche ho un po' di sete:
E se non la faceffi omai finita,
La mia farebbe discrezion da prete:
A un altro dì la musa mia v'invita;
Venite, miei Signori, e sentirete
Andando innanzi tempre cose nuove,
Che non le avrete forse udite altrove.

Di

1

DI due difetti oppostimi, sta sèra
 M'ho da scolpar prima d'andar avanti
 Perchè alcuni m'han detto a buona cera,
 Ch'io son lungo, il che spiaceagl'ignoranti
 E che dalla passata rantanfera
 Si potean far benissimo due canti:
 Altri m'han detto, per parer faccenti,
 Che a quest'istoria io fo troppi comenti.

2

A chi m'intacca per sua cortesia
 Di lunghezza, io rispondo brevemente;
 Che si può dar, che alquanto lungo io sia;
 Ma si può dare ancor, che chi mi sente,
 Per una certa qual poltroneria,
 Si secchi un poco troppo facilmente,
 E si può dar, che giudicando male,
 Gli paja lungo quel, che non è tale.

3

Venendo adesso alla seconda accusa,
 Dove dite, ch'io fo la chiosa al testo,
 Cosa, che in versi un galantuom non l'usa,
 Io tante cose potrei dir suo questo,
 Che la mia mente trovasi confusa
 Per troppa cōpia: pure presto presto,
 Senza entrare in inutili contrasti,
 Io cercherò di dir tanto, che basti.

4

Alcul vuole, che il fine de' Poeti
 Altro non sia, che quel di dilettae:
 Ed alcuni altri un poco più discreti,
 Dicono, che un Poeta ha da giovare:
 Io non voglio citare Autori vieti,
 Ma se ho da dir la verità, mi pare,
 Che Potea non sia chi per obbietto
 Non ha de' versi suoi, che'l van diletto.

E 3

Per

5

Per dilettrar altrui baster sovente
Un musico o un buffone senza ingegno :
Ha da giovar, dice un Autor vivente,
Un Poeta, che sia del nome degno :
Che se fa in oltre dilettrar la gente
A un tempo stesso, allora ei dà nel segno :
Chi non giova, ancorchè abbia una gran voga,
Il nome di Poeta invan s'aroga.

6

E così la faccenda esser dovria,
E massime se attendere volesse
All' eccellenza della poesia,
La qual vanta un' origine celeste :
Ma che la cosa, in fatti così sia,
Credo che voi non me lo credereste,
Sebbene io vel giurassi, e cento, e cento
Dirian che ho fatto un falso giuramento.

7

Io credo ben, che ne' principj fui
Questa bell' arte in vero fosse tale,
Che dilettaffe, e che giovasse altrui,
Essendo sacra, mistica, e morale :
Ma che siegua lo stesso anche fra noi,
Sebbene io sono un uom dolce di sale,
E che il ben credo molto volentieri,
Pur ciò non posso creder di leggieri.

8

Ed alla poesia credo, che occorfo
Sia quel, che all' acqua avvien d' una fontana ;
Che quanto più col suo natural corso
Dalla chiara sorgente s' allontana,
Men salubre diviene, e al primo forso,
Non par più quella, e spesso s' impantana,
E albergo dà ne' limacciosi fondi
A rospi, a rane, e altri animali immondi.

Così

9

Così se fu la poesia già un' arte
Non solamente amena, e sollazzevole,
Ma fu colle sue dotte illustri carte
Ne' suoi principj al popolo giovevole,
Dell'antico istituto oggi si parte,
Intenta solamente al dilettevole:
E più non è qual fu, quando la cetera
Trattò Davidde, e peggiorando invetera.

10

E quell'utilità tanto vantata
Da' Professori dell'arte poetica,
A' giorni miei credo, che sia sognata,
Come la qualità peripatetica:
Oggi più d'un Poeta alla brigata
I sensi sol co' versi suoi solletica:
Dolce tofco il lettore intanto beve,
E dal dolce velen morte riceve.

11

Per favellar solo di tanti, e tanti,
Che hanno scritto poemi Italiani,
Con que' lor corni, e con que' lor Giganti
E fiere, e mostri, che hanno visi umani,
Imbrogliau malamente gl'ignoranti,
E guastan forse gl'intelletti sani:
O colle carte lor piene d'untume,
Guastan più d'una volta il buon costume.

12

E' vero, che parecchi all'età mia
Si son, dirò così, presi la briga,
Di cercare anche in lor l'allegoria,
Che con dir breve le persone sbriga:
E in certo modo essa ne fa la spia,
E il senso tropologico investiga,
E svela la dottrina, che s'asconde
Sotto quelle coperte alte, e profonde.

E 4

Ma

13

Ma o sia, che forse mai non venga data
A quest' allegoria, come conviene,
Dal buon lettore una benigna occhiata,
O non sappia applicarla troppo bene,
O non badi alla cosa figurata;
Il fatto sta, che assai più mal, che bene
Oggi deriva, o almen ne ho una gran tema;
Dalla lettura di più d'un poema.

14

Quindi è, che in certe cose io non mi mischio;
Con cui m' insegna il lume naturale,
E la ragion, che puossi andar a rischio
Di far per mo' di dire, un qualche male:
Di più l' allegoria talor frammischio
A' canti miei ripiena di morale:
E non voglio, che alcuno un dì si prenda
Questa briga per me, questa faccenda.

15

Perchè le cose un altro non direbbe
Forse, ch' io dico con mio grave incomodo;
O più d'un forse non le leggerebbe,
E a far così cogli altri anch' io m' accomodo;
Or io, che bado come far si debbe,
All' altrui bene, e non al proprio comodo,
Per giovare al Lettor, fo quant' io posso,
Nè guardo poi, se'l mio volume ingrosso.

16

O Giambartolommeo, per meglio dire,
Presago, che'l suo libro scritto in prosa
Per un poema aveva un dì a servire,
Gli se' le note, o vogliam dir la chiosa:
Alle quali talor per arricchire
L' istoria, anch' io v' aggiungo qualche cosa,
E al benigno Lettore li resto spiano,
Onde egli poi non s' affatichi in vano.

Que-

17

Queste note cred'io, per più ragioni
Che giovin più degli asini, e de' corni,
De' palagi incantati, e de' griffoni,
Che più non sono in uso a' nostri giorni:
E di cui, per dar pascolo a' minchioni,
I lor poemi molti han resi adorni,
Ma che in chi legge poi, come ho già detto,
Non producono mica un buon effetto.

18

Adeffo, che mi son giustificato
Presso la gente di giudizio, vengo
Alla traduzione del prefato
Autore, al quale per lo più m'attengo:
E perchè dissi già, che v'avrei dato
Una notizia, adelfo vi mantengo
La parola, perch'io son uomo tale,
Che attendo la promessa, o bene, o male.

19

Dico dunque, che nell'antica etate
Le mogli di diversi cittadini,
O perchè forse fossero occupate,
Ovver per altri lor secondi fini,
A femmine di bassa qualitate
Davano ad allattare i lor bambini:
E grazie al cielo d'ordinario adelfo
Le donne nostre fanno ancor lo stesso.

20

Avete visto mai le pecorelle,
Che ove va l'una, tutte le altre vanno?
Se una a belar comincia, tutte quelle,
Che l'odono, a belar tosto si danno:
Se una alza il muso, tutte le altre anch'elle
Fan lo stesso atto, e lo perchè non fanno:
Or fate conto che lo stesso metro
Tengon le donne, e che si corron dietro.

E 5

Ciò.

21

Ciò, che fa l'una, fanno tutte quante;
E non fanno, che quel, che si conviene
Ad una, o per dir meglio, a tante, e tante,
A molte altre però non torna bene:
E se pure lo fan, ciò non ostante
Vogliono farlo: oh pazze da catene!
Van per lo più le femmine a gran passi
Non dove andar si dee, ma dove vassì.

22

Se ad impiccarfi alcuna si mettesse,
S'impiccherian molte altre per la gola,
E perchè una, la qual forza è, che avesse
Le poppe vote, o ne avesse una sola,
Fe' lattare i suoi figli, e le altre anch'esse
Lattar li fan da qualche donnicciuola:
Sebben, per quel che appar, non son di razza
Di Amazoni, nè il petto han fatto a piazza.

23

Marco, che ciò sapeva, era imbrogliato,
Credendo non vorrebbe esser da meno
Elvia delle altre per ragion di stato,
E non vorrebbe logorarsi il seno:
E di mandare il figlio avea pensato,
Non trovandosi balie in suo terreno,
Al famoso collegio Petroniano,
Ch'era da Arpino in vero un po' lontano.

24

Dove mandavan fin di là de' monti,
Senza guardare a spese, appena nati,
I figli lor molti Baroni, e Conti,
E v'erano benissimo allevati:
Perocchè ivi apprendean da' veri fonti
I termini latini più purgati:
Mentre tutte le balie in quel collegio
Parlavano latino in modo egregio.

Ma

25

Ma perchè già le poste erano prese ;
Marco scrisse a un amico di Gaeta,
La qual già da una balia il nome prese ,
Come cantò di Manto il gran poeta ; ,
Acciocchè gli cercasse in quel paese
Una balia , la qual fosse discreta ,
Che avesse buono stomaco , e che fosse
Giovinetta , e di guancie bianche , e rosse .

26

Che fosse ben tarchiata , e fosse bionda
Di pelo , e avesse bianca dentatura :
Fresca di parto , ed ilare , e gioconda ,
E che avesse una buona guardatura :
Che fosse onesta , e d'ogni macchia monda ,
E che gliela mandasse per vettura :
Ma quando Elvia lo seppe , se gli oppose ,
E disse a Marco queste , ed altre cose :

27

Il comun figlio , dolce mio marito ,
Allatterò io stessa volentieri :
E giusto è ben , che se l'ho partorito ,
Faccia di madre gli altri ministeri :
E senza cercar balie in altro lito ,
E senza che vi diate altri pensieri ,
Ho petto anch'io , che per un figlio crede
Di bastar solo , e compagnia non chiede .

28

Il latte mio credo , che sarà uguale
A quel d'un'altra , e forse ancor migliore ,
E come voi sapete , ho un petto tale ,
Pieno così del necessario umore ,
Che andar potrei per balia a uno spedale :
Or non mi fate dunque il disonore
Di far credere al mondo , che in me sia
Di quel , che non mi manca , carestia .

E 6

Nè

Nè solamente io prenderò l'affunto
D'allattar Tullio se vi contentate,
Ma finchè al primo lustro ei non sia giunto,
La cura d'allevarlo a me lasciate:
I figli sono tali, e quali appunto
Noi gli avvezziamo nella prima etate:
Chi d'educarli non ha pazienza,
Tosto, o tardi ne fa la penitenza.

Voi, che portate sempre in tasca Omero,
Avete letto del sagace Ulisse,
D'Enea, d'Achille, fior d'ogni guerriero,
L'alto valor, le bellicose risse:
Ma nello stesso tempo, se sincero
Fu colui, che le loro imprese scrisse,
Letto avrete le cure, e i dolci affanni,
Che costaro alle Madri i lor primi anni.

E Demostene celebre Oratore,
E Socrate Filosofo sì chiaro,
Alle madri costar molto sudore,
E non leggiero incomodo costaro:
E nel mondo si fer cotanto onore,
Perchè materno latte ambo succhiaro:
Se avessero bevuto ad altro fonte,
Non farebber quelle anime sì conte.

Quanti fanciulli tornano ammalati
A casa, che eran prima allegri, e sani?
E quanti dalle balie hanno succhiati
I lor costumi ruvidi, e villani?
Quanti bambini in culla fur cangiati;
Quanti fratelli vengono alle mani,
E di raro l'un va dell'altro a verso,
Perchè succhiaron già latte verso?

Chi

33

Chi niega a' figli il primo nutrimento,
 La provvidenza offende, e la natura,
 Che alle donne con saggio avvedimento,
 Di rilevare il petto ha avuto cura,
 Non già per vano inutile ornamento,
 Nè per mostrar, che sa d'architettura,
 Ivia sol perchè allattassero i figliuoli,
 Come prima di me notò il Fagiuoli.

34

Ed Elvia sopra un tal particolare
 Discorse un' ora, e citò molti autori:
 Ma io, che non son solito d'entrare
 In que' luoghi, ove è meglio star di fuori,
 Certe materie poi le lascio stare,
 E fo come fanno altri traduttori,
 Che per terminar l'opera più presto,
 Qualche cosetta lasciano nel testo.

35

E Marco, ch'era buono buono buono
 Disse pieno di giubilo, *inter alia*:
 Ben un marito fortunato io sono,
 Poichè ho una moglie, che sa far da balia:
 Così imitino, ei disse in alto tuono
 Di voce, le altre femmine d'Italia
 Il suo nobile esempio: ma gli Dei
 Non esaudiro i voti suoi, nè i miei.

36

Or capirete quel, ch'io già v'ho detto
 Nell'alto canto, id est, ch'Elvia il suo figlio
 Vagire udendo, balza giù dal letto,
 Senza guardare a incomodo, o a periglio,
 E avvicinando il macchinoso petto
 Alla culla, con provido consiglio,
 Il capezzolo in bocca a Tullio adatta,
 E con materna carità lo allatta.

Ed

37

Ed il buon Marco suo, che quasi sempre
Al grande atto ritrovasi presente,
Di contentezza par, che si distempre,
E mille cose egli rivolge in mente:
Pensa che un dì sarà di buone tempre
Il suo figliuolo, e sarà un uom valente,
Succhiano in un col latte le leggiadre,
E rare doti della buona madre.

38

Ed or si figurava col pensiero
La sì famosa Cornelia Romana:
Or contemplava in Elvia con piacere
Qualche matrona celebre Spartana:
Ora si figurava di vedere
La rinomata Andromaca Trojana,
Quando nutriva col suo proprio latte
Ne' dì felici il caro Astianatte.

39

Avrai poche compagne, o donna forte,
Marco le dice, con cera ridente:
Però ti prego più, gentil consorte,
Non lasciar l'alta impresa per niente:
Che dee, chi viver vuol dopo la morte,
Seguire i pochi, e non la volgar gente:
E benedice il dì, che con lei fece
Il matrimonio, nove volte, o diece.

40

Ad Artemisia or la paragonava,
Ora le dava quattro, o cinque baci:
Or le dicea: seguita pur da brava,
Le tue faccende, che così mi piaci:
Or contro quelle donne declamava,
Che di ragion non erano capaci,
E più tosto volean con lor periglio
Aver la febbre, che allattare un figlio.

I lor

41

I lor parti, ei dicea, le fiere stesse
Allattan pur con grave lor martoro:
E molte donne grasse, e ben complesse
Non vogliono allattare i figli loro:
Perchè da essi non vengano compresse
Quelle che poi con poco lor decoro
Tengono e notte e dì senza alcun velo
Esposte al sole, all'aria, al caldo, al golo.

42

Così Marco dicea; ciò non ostante
Io non tutte le femmine condanno:
E se allattar non voglion tante, e tante
I figli, forse con buon fin lo fanno:
Conoscono se stesse, e dell'infante
Compassione qualche volta esse hanno:
E più d'una non vuol, che i suoi difetti
Succhino in un col latte i Pargoletti.

43

E non s'arrischiano altre alla grand'opra,
Perchè star non sapendo un ora sole,
Non torna a conto che da lor si scopra,
Ciò, che forse da lor celar si suole:
Pur troppo di veder talun s'adopra,
Dirò così, la doppia altera mole,
Senza che all'altrui vista venga esposto
Liberamente ancor quel, ch'è nascosto.

44

Se costoro non vogliono allattare
I lor figliuoli, io non me ne lamento:
Ma che poi non gli vogliano allevare,
Come debbono, è un grave mancamento:
E che per loro non si vogliàn dare
Alcun pensier, come fan cento, e cento,
E non vogliano averne alcuna cura,
Oh questa, a dire il ver, mi sembra dura!
Cre-

45

Credon, dirò così, d'aver finito
Ogni dovere, ed ogni grattacapo
Molte femmine, quando han partorito,
Le quali han voto stranamente il capo:
Ma costoro s'ingannano a partito,
E non fan ben, che allora son da capo,
O per dir meglio, allor comincia il buono,
Nè han da lasciare i figli in abbandono.

46

Hanno da far co' propri figli quello,
Che fa co' suoi pulcini la gallina:
Che li difende da ogni tristo uccello,
E per loro s'affanna, e si tapina:
Han da improntare in essi il bel suggello
Della religion santa, e divina;
E non passar, come oggi far si suole,
Il tempo in giochi, in veglie, in ciance, in sole.

47

Han da educar per legge naturale
Le femmine volgari, e le matrone
I loro figli; e a lettere di Speciale
Quest'obbligo il Signore ad esse impone:
E dice un Santo Padre, che del male,
Che per mancanza d'educazione
In questo mondo i figli avranno fatto,
Renderanno le madri un conto esatto.

48

Se nomino le madri, io non escludo
Per questo i padri: anch'essi han da vegliare
Sopra la loro prole: ond'io conchiudo,
Che chi ha figliuoli, ha molto da pensare:
E ben mi raccapriccio, agghiaccio, e sudo,
Quando rifletto a quel, che si suol fare
Da' Genitori, o per dir meglio, quando
Quel che non fassi, io vo considerando.

Non

49

Non basta consegnargli ad una serva,
 Credendo scaricare il grave peso,
 La qual talvolta libera, e proterva
 Gli alleva molto mal, per quanto ho inteso:
 Quel ch'essi fan, non cura, e non osserva,
 E da ignoranza ha il cervel guasto, e offeso,
 E a un tenero fanciullo spesso nuoce
 Coll'esempio non men, che colla voce.

50

Ma sia pur savia, e sia dabbene assai,
 Lo sperar, che de' figli abbia da avere
 Quella cura, che tu di lor non hai,
 E' una vana speranza al mio parere:
 Se avessi figli io non vorrei giammai
 Sperar, che altri facesse il mio dovere:
 E se s'usa così, l'usanza è ladra,
 E, a dir la verità, poco mi quadra.

51

E però Marco, quando fussi addato,
 Che promettea la moglie un di que' frutti,
 Che tanto tempo avea già sospirato,
 Cercò subito tutti, o quasi tutti,
 Quegli Scrittori, i quali hanno trattato
 Della maniera d'educare i putti,
 E con attenzion Marco li lesse,
 Benchè bisogno forse non ne avesse.

52

E a leggere li diede anche alla moglie
 Prima, che desse in luce il bel bambino,
 Ed in breve produsse altro che foglie,
 Come vedremo, l'Orator d'Arpino:
 E Marco in oltre, come si raccoglie
 Da un antico gramatico latino,
 A uso del figlio suo, che amava molto,
 La Ciropedia scrisse in verso sciolto.

Così

53

Così venne da Marco intitolato
Un libro, ch' ei compose; e chi desia
Sapere il vero suo significato,
Legga Varrone *de Etymologia*;
Che non ha guari, che fu ristampato
In Roma, in non so quale stamperia,
Ed è un libro in suo genere perfetto:
E' ben vero però, ch'io non l'ho letto.

54

Ma per dar sopra un libro il suo giudizio,
Di leggerlo non è già necessario,
Basta solo saperne il frontespizio,
O al più vederne l'indice, e 'l sommario:
Basta leggere il Clerc, od il Fabrizio,
Oppur qualche Giornale letterario,
O la Eloquenza del buon Monsignore
Fontanini, o altro simile Scrittore.

55

Vi sono in fatti certi bei cervelli,
Che in poche ore diventan letterati,
E dan giudizio, se con lor favelli,
Di quanti libri furono stampati,
E lo danno talvolta anche di quelli,
Che nel mondo giammai non sono stati:
E presso le persone dozzinali
In gran credito son questi cotali.

56

E spacciano dottrina a tutto pasto,
E fan ne' crocchi i dotti, e gli eruditi,
E sono per lo più dotti da basto:
E pur sono stimati, e riveriti:
Io con costor mal volentier contrasto,
Perchè nemico son di risse, e liti:
Li lascio dir, ma nel mio cuor per certo
Io gli stimo secondo il loro merto.

Io

57

Io li tengo tra me per ignoranti,
 O se vi piace più, per impostori:
 E lascio, che più d'uno, come tanti
 Barbassori, e Arcifanfani gli onori:
 Non basta, al dir de' dottri tutti quanti,
 I trattati saper di molti autori,
 Non basta id est di cento, e cento tomi
 Saper le varie edizioni, e i nomi.

58

Ma quel, che in essi si ritrova scritto,
 Attentamente leggere si vuole:
 E bisogna da più d'un manuscritto
 Scuoter ben ben la polve, e le rignuole.
 E leggere convien, per far profitto,
 I libri interi, e non quattro parole,
 Ora di questo autore, ora di quello,
 Come fan molti, che non han cervello.

59

Nè si riputin mai veri eruditi
 Color, che fanno i loro studj sopra
 I Lessici, che or son quasi infiniti,
 Anzi costor perdono il tempo, e l'opra:
 E più d'uno ve ne ha ne' nostri liti,
 Che mentre col voltar talor sossopra
 Simili libri, diventare stima
 Un gran Dottor, ne sa meno di prima.

60

Sopra gli autor latini, e sopra i greci
 Uno studio metodico, ed esatto,
 E su i toscani, che son più di dieci,
 A un letterato è necessario affatto:
 E voi dovete far, quel, ch'io non feci,
 E conosco che sono stato un matto;
 Sudar dovete, se pur voi bramate
 Di diventar persone letterate.

Dove

Dovete rivoltar sera, e mattina
Libri di poesia, libri d'istoria:
Ed altri libri pieni di dottrina,
E imprimerveli ben nella memoria;
E in cotal guisa d'ottima farina
Ricolmerete il sacco; e vera gloria
Non vi potrà mancare, o se scrivete,
O se parlar in circolo vorrete.

E se cantar vorrete in stil sublime
Le lodi de' moderni, o antichi Eroi,
Le vostre colte, e maestose rime
Faranno invidia a chi verrà dappoi;
E non la cederanno a quelle prime,
Che scrisse già il Petrarca a' tempi suoi.
Con tal grazia e dolcezza, e con tal legge,
Che maraviglia fanno a chi le legge.

Ma mi direte voi, che gli altri al volo
Animo, ed a volar atto io non sono:
E ben ragion n'avete, che dal suolo
Non m'alzo, e a poggjar alto io non son buono:
Ben lo conosco anch'io, ma mi consolo
Nel pensar che talor col rauco suono
Serve nelle battaglie un vil metallo
A incoraggiar un fervido cavallo.

E la campana per esempio anch'essa,
Sebben non abbandona il campanile,
Serve a chiamar però le gente a messa;
E alla campana anch'io farò simile,
Se non sendo la sorte a me concessa
Di farmi onore col mio rozzo stile,
Ne' vostri petti una pungente brama
Accenderò di gloriosa fama.

Ma

65

Ma per tornar finalmente in paese,
Dico che Marco mentre era in Arpino,
Cantò di Ciro le famose imprese,
Per utile di Tullio ancor bambino:
E in quel poema ad additare ei prese
Qual esser debba un vero Cittadino,
O per dir meglio, un bravo Capitano,
Anzi qual esser debba un buon Sovrano.

66

E fu questo modello un altro autore
Composè poscia in gallica favella
Un altro libro, che gli ha fatto onore,
E che in volgar Telemaco s'appella:
Questa a voler parlar senza livore,
E' un'opera leggiadra, amena, e bella,
E l'ha ridotta ora in ottava rima
Un Poeta, del quale ho molta stima.

67

E dalla lezion d'un libro tale
Molte cose si possono imparare:
Che vi son pezzi di buona morale,
Ed altre cose curiose, e rare;
E lo dovrian tener sotto il guanciaie
Tutti coloro, che han da comandare,
Come teneva, se non è bugia,
Tullio a suo tempo la Ciropedia.

68

Ma per adesso egli non è da tanto,
O per dir meglio ei non è buono a nulla:
S'ode solo vagir di tanto in tanto
Or in braccio alla madre, or nella culla,
E la madre sollecita frattanto
Ora lo allatta, ed ora lo trastulla,
Ed ora fa con lui di quelle cose,
Che fan coi figli le madri amorose.

Con

Con quanta cura, e quanta diligenza
Cicerone da lei fosse allevato,
Se d'ascoltarmi avrete pazienza,
Un altro giorno vi sarà contato:
Per or abbiate sol la sofferenza,
D'udir un caso, e poi ho terminato:
Un caso raro, del quale un esatto
Racconto Giambartolommeo ci ha fatto.

Quel Giambartolommeo fu veramente,
Il che però sia detto di passaggio,
Un uomo nel suo genere eccellente,
Un uom d'una gran flemma, un uomo saggio:
Mentre scrisse così minutamente
Del gran Tullio la vita in suo linguaggio:
E spero ben che la sua nobil prosa
Abbia a produrmi un giorno qualche cosa.

Se il gran Francesco primo, Re di Francia,
A que', che traducevano in francese
Un libro, dava una sì buona mancia,
Che per un tempo lor facea le spese:
Onde nessuno si grattò la pancia,
Infin ch'ei visse, in tutto quel paese,
Ma forser mille, e mille Traduttori
D'Istorici, Poeti, ed Oratori:

Chi sa, che qualcheduno almen non dica:
Perchè non sono un Re di Francia anch'io;
Che a costui per la sua ladra fatica,
Io certo vorrei dar del ben di Dio?
Chi sa, che a un'alma delle muse amica
Leggendo con diletto il libro mio,
Non venga in capo lo strano pensiero
D'accomodarmi l'uova nel paniere?

Ma

73

Ma ciò sia detto per un verbi grazia,
Che sebben non son nato in buona luna,
Pur prego il cielo a farmi questa grazia,
Che non mi sia mai data cosa alcuna;
Che per me la sarebbe una disgrazia
Quella, che a un altro parrebbe fortuna:
E spero, anzi ho una fede viva e vera,
Ch' esaudita sarà la mia preghiera.

74

E in questo modo io farò consolato,
Perchè corre un proverbio fra la gente,
Che in questo secol nostro è fortunato
Un ignorante, un che non sa niente:
Però vedendo, che finora il fato,
Dirò così mi tratta malamente,
E la fortuna non mi fa gran festa,
Parmi d'aver molto cervello in testa;

75

Laddove se alcun desse a' versi miei,
In vece di dir: bravo, mi rallegro:
Un cento scudi, mi dispererei,
E mi verrebbe addosso l'umor negro,
Perderei l'appetito, e non saprei
Quasi più come fare a stare allegro;
Che avrei paura senza dubbio alcuno,
D'essere anch'io di quel bel numero uno.

76

E' vero; ch'io son poi di sì buon cuore,
Che vedo il meglio, ed al peggior m'appiglio:
Se alcun mi dà qualcosa di valore,
Sebben di raro v'è questo periglio,
Più tosto, che piatir col Donatore,
Cedo alla forza, cangio anch'io consiglio,
Allor non guardo tanto per minuto,
E non so per viltade il gran rifiuto.

E una

77

E una gran dama ve ne può far fede ;
Ch'esser dovria d'esempio ai Cavalieri ;
Quella per sua bontà mai non mi diede
Cosa ch'io non prendessi volentieri :
Quel, che mi dà, sia premio, o sia mercede ;
Ricevo ; e non mi do troppi pensieri ;
Perchè Domeneddio so che comanda
Di torre il bene, e il mal quando ei lo manda.

78

Ma sono uscito un poco fuor di strada ;
Però torniamo a metterci in cammino,
Che non pensaste, ch'io vi tenga a bada,
Per tirar acqua intanto al mio mulino :
Udiamo dunque, se così v'aggrada,
Dalla bocca del mio fedel Turpino,
Quel caso stravagante, e molto raro,
Successo a Tullio a' trenta di Febbraro.

79

Un dì, ch'Elvia era andata ad una festa.
Cicerone rimase in casa solo :
La prima volta, e l'ultima fu questa,
Che solo Elvia lasciasse il suo figliuolo :
Quando, ecco venne dall'iblea foresta
Nella sua stanza d'api un grosso stuolo
Nell'ora, in cui s'accendon le candele,
E fabbricogli nella bocca il mele.

80

Dopo l'avemmaria prese partito
Elvia d'andar a casa, come era usa :
E venne accompagnata dal marito,
Cosa, che a' giorni nostri più non s'usa :
Ma quando vide quel ch'era seguito
Al figlio suo, restò così confusa,
Che stando immota colle mani in mano,
Pareva la colonna di Trajano.

Mar-

Marco, ch'era più tosto un uomo grave,
 Si fe' portare un buon bicchier di vino,
 Poi disse: nasceran, se faran fave,
 E di Tullio il parlar greco, e latino
 Sarà più dolce un giorno, e più soave
 Del mel, che adesso ha in bocca, e fu indovino:
 Elvia si rallegrò, che le sovvenne,
 Che un simil caso al gran Platone avvenne.

Qui si potrebbe fare un bel problema,
 Se sia più strano, e più maraviglioso
 Questo fatto, e più degno di Poema,
 O quel di Remo, e Romolo famoso:
 Ma perchè questo è fuor del mio sistema,
 E perchè non son troppo curioso,
 Io lascio alle discrete, e altre persone
 Esaminare a casa la quistione.

E per tornar là, d'onde ho cominciato,
 Cioè perchè al principio il fin risponda,
 Perchè 'l dir breve a tutti quanti è grato,
 Per andar dell'altrui genio a seconda,
 Prima che alcun dica, ch'io l'ho seccato,
 Questa leggenda, ch'è poco gioconda,
 Purchè non passi, come si suol dire,
 La brevità in esempio, io vo' finire.

Perchè negli altri canti io voglio fare
 Come mi piace, e come ben mi torna:
 Lungo, e breve farò, qual più mi pare,
 Che il fornajo fa come il pan s'informa:
 Sia breve, quando a lui tocca a parlare,
 Chi di voi la lunghezza ha sulle corna,
 E lasci fare a un altro, come vuole,
 Che ognun può dire a suo modo parole.

85

« Aggiungo un' altra cosa a quel , che ho detto ,
 Ed è , che se seguite tuttavia
 A criticarmi sì ch' io sia costretto
 Ad ogni canto a far l' apologia ,
 Come ho fatt' oggi con tutto il rispetto ,
 Troppo lunga sarà l' istoria mia :
 E perderemo il tempo in vane ciance ,
 Tornando a dir cose già viete , e rance ,

86

Però fate così , voi non pensate
 Ad altro , che a lodar questi miei canti ,
 O per lo meno non li criticate ,
 Se volete , ch' io possa andar avanti :
 Che colla vostra critica mostrate
 D' esser , per mo' di dir , un po' ignoranti ,
 Anzi mostrate un' ignoranza estrema ,
 In non saper che cosa sia poema .

87

E al buon Platone ricotrete invano ,
 E al dotto Stagirita , e al Venosino ,
 I perchè questi , e molti altri a mano a mano
 Trattarono del greco , e del latino ,
 Ma non già del poema italiano ;
 E molto men di quel del mio Turpino ,
 Il qual non è soggetto a tanti intrichi ,
 Nè a tante sottigliezze degli antichi .

88

Che ad altro non pensar , che a porre in ceppi
 L' ingegno altrui , che libero già nacque :
 E di lacci , e capestri sono zeppi
 I libri lor , che a me seguir non piacque :
 E molto encomio merito , se seppi
 Dalla vil servitute , in cui si giacque
 La squallida , l' afflitta poesia ,
 Liberare scherzando : e così sia .

Dante ,

¹
DAnte, Ariosto, Petrarca, Boccaccio,
E altri di cui non mi ricordo adesso,
Mentre vivean, si presero l'impaccio
Di scriver molte cose del bel sesso,
E di sue mercanzie ciascun fe' spaccio,
Sebben non renner tutti un modo stesso,
Che altri lodò le donne in più d'un loco,
Altri scrisse di lor roba di foco.

²
Ed oggi ancor si tien lo stesso metro;
Delle donne si parla all'occorrenza
Or bene, or mal, come nel tempo addietro;
Ognun vuole sputar la sua sentenza:
E vorrei quasi quasi tener dietro
Quest'oggi agli altri anch'io, ma la prudenza
Mi tira per la manica del sajo,
Perchè non entri in questo gineprajo.

³
E se v'entrassi mai, sarebbe certo
Difficile a poter passarla netta:
E mi sovviene, che dicea Roberto:
In questo mondo chi la fa l'aspetta:
E' la femmina, io parlone ab aspetto,
Pronta naturalmente alla vendetta:
E dallo sdegno femminile i cani
Ne scampi il cielo non che noi cristiani.

⁴
Del male se n'è già detto abbastanza,
Senza che voglia anch'io far il dottore;
Ed è facile in mezzo all'abbondanza
A mostrarfi poeta ed oratore.
E a voler dirne ben, poca speranza
Avrei d'uscirne con un po' d'onore;
E veramente è questa una cert'opra,
Prima di farla, da pensarvi sopra.

5

E' vero, che parlandone in astratto;
 D'ogni cosa può dirsi e bene e male:
 So che altri giunse a lodar fino un gatto,
 Fin l'asino, la peste, e l'orinale;
 Con tutto ciò, s'io mai venissi all'atto
 Di parlar delle donne in generale,
 A lodarle farei poco inclinato,
 Che avrei paura, che fosse peccato.

6

E se dovessi dir quel, che ho nel core;
 Dio sa quel, ch'io direi, ma la fortuna
 Per sua bontà m'ha fatto servitore
 Di Tal, che in se diversi pregi aduna,
 E delle donne è veramente il fiore,
 Anzi è la cima: e in grazia di quest'una,
 A tutte le altre volentier perdono,
 Se fosser peggio ancor di quel, che sono.

7

Sebben parlato ho d'una solamente
 Voi *fano modo* intender mi dovete,
 Ch'io non escludo le altre interamente,
 E accorderovvi, se così volete,
 Che credere si debba piamente,
 Che ve ne sien delle altre ancor discrete;
 Piene di gentilezza, e cortesia,
 Di senno, di modestia: e così sia.

8

Di quelle sol, che praticar io foglio,
 Potrei citarne diciannove, o venti,
 Che piene di bontà, vote d'orgoglio,
 Ponno passar per femine prudenti:
 Ma perchè le altre disgustar non voglio,
 Che avriano invidia, io lascio le viventi,
 E vengo ad una, che è un pezzo ch'è morta;
 Ed alle vive può servir di scorta.

Voi

9

Voi v' accorgete già, che sarà questa
Elvia che madre fu di Cicerone,
E mi par cosa lecita, ed onesta,
Se 'l figlio è noto a tutte le persone,
Ch'io la virtù vi renda manifesta
Di lei, che fu la principal cagione,
Che Tullio diventasse un uom di vaglia,
E più, che Podestà di Sinigaglia.

10

A lei certo non retero giustizia,
Nè fer grazia i Poeti del preterito
Tempo, i quali ci diedero notizia
Di donne, che non ebbero gran merito:
E per dimenticanza, o per malizia
Tacquero d'Elvia, il di cui benemerito
Nome oggi giorno si ritrova appena
Sopra qualche tarlata pergamena.

11

Ma ben io cercherò, se non v'incresce,
Di celebrarla col mio basso ingegno:
E se dal nero obbligo di novo ella esce,
Il che caro le fia nell'altro regno,
A me non già, che sono un nuovo pesce,
E che ho uno stil di lei non troppo degno,
Ma a Giambartolommeo grazie ne renda,
Primo inventor di questa mia leggenda.

12

Se d'altra parte a qualcheduno sembra,
Che questo sia un uscìr dell'argomento,
E un appicare a un capo uman le membra
Di caval, non mel rechi a mancamento;
Che se di quel, che ho detto, vi rimembra,
Di Giambartolommeo puro strumento
Io sono, o per dir meglio esso è 'l mio duce,
E ove gli pare, e piace, ei mi conduce.

F 3

E

13

E perchè, appunto ei dice al libro primo,
 A carte ventisei, che Tullio dorme,
 E che squadrandò Elvia da sommo a imo,
 Cercherà di lodarla in mille forme,
 Io che sui passi suoi nuove orme imprimo,
 Per essere del tutto a lui conforme,
 Benchè conosca, che va fuor di strada,
 Pur bisogna, che anch' io dietro gli vada.

14

E per un pezzo io che svegliar non l'oso,
 Forse non parlerò di Cicerone:
 E perchè son più tosto scrupoloso,
 Ve ne ho voluto rendere ragione:
 Ben vedete, che a rompergli il riposo,
 A casa mia farebbe indiscrezione:
 Io non fo altrui quello, che a me non piace,
 E lo lascio dormire in santa pace.

15

Ben da quest'atto necessario umano
 Si vede, ch'ei fu un uom valente, e saggio,
 Che dorme anch'oggi ogni fedel cristiano,
 E dormì Dante nel suo gran viaggio,
 Dormì 'l Petrarca, e 'l Pastor Mantovano,
 Quei sotto un lauro, e questi sotto un faggio,
 E 'l buon Omero, dice Orazio Flacco,
 Che soleva dormir quand'era stracco.

16

Ed anch'io posso darmi questo vanto,
 Che non la cedo, per modo di dire,
 Nè al grand' Omero, nè al cantor di Manto,
 In genere, m'intendo, di dormire:
 Io m'addormento quasi in ogni canto,
 E quel, ch'è meglio, voi che state a udire
 Con tanta attenzion l'istoria mia,
 Dormite meco ancor di compagnia.

E più

17

E più d'uno mi par, che già sbadigli,
Segno che la materia non v'aggrada:
Prima per tanto, che il sonno vi pigli,
Io mi rimetto sulla buona strada:
La musa mia par giusto, che somigli
Ad un destrier che mangia poca biada:
Che muove i primi passi lento, e zoppo,
Ma scaldato che sia, leva il galoppo.

18

Leva il galoppo, e va come saetta,
E trae foco talor fuori de' sassi
Col piè ferrato, anzi più d'un ne getta
Lontan le miglia, id est tre o quattro passi,
Così la musa mia, che ha poca fretta,
Se poi si scalda, a precipizio vassi;
Però l'abbia ciascun per iscusata,
Se gli toccasse mai qualche sassata.

19

Racconta il nostro autor degno di fede,
Che in una delle tre parti del mondo,
Siccome insegna Tolomeo, si vede
Un bel paese d'ogni ben fecondo,
Che come vuol Cartesio, ed Archimede,
Si stende in lungo, in largo, e in profondo,
E vi nascono piante, e spine, e rose,
Uomini, donne, bestie, ed altre cose.

20

Chi vuol aver di questa regione
Notizie più esatte, e più distese,
Senza farne altra inchiesta alle persone,
E senza fare in mappamondi spese,
Legga un libro, che un certo Passerone,
Mio paesano, o sia del mio paese,
Scrisse in nostra volgar chiara favella,
E Guida Geografica s'appella.

F 2

In

21

In questa regione fu fondata
Una bella Città dalla Dea Bona,
Che dal suo nome poi fu nominata
Bononia, che vuol dir due volte buona,
Ed in volgar Bologna oggi è chiamata,
Se pure il Calepin non mi minchiona:
E Felsina talvolta anche si chiama
Questa Città, che al mondo ha tanta fama.

22

In Bologna vi son molti togati,
E gli Offi trattan bene i Forestieri,
Ma voglion poi anch'esser ben pagati:
Vi son persone basse, e cavalieri:
Ed in pace vi stan Monache, e Frati,
Cioè vi son conventi e monasteri:
Vi son case di tegole coperte,
Che ora son chiuse, ed ora stanno aperte.

23

Vi sono Sbirri, e Giudici, e Notai,
E vi son que', che chiamano i Quaranta:
Vi son valenti Medici, e Beccai,
V'è chi compone in musica, e chi canta:
Vi son Pittori, Orefici, e Librai:
E con ragion quella Città si vanta,
D'aver prodotto e in arte di battaglia,
E di pace molti uomini di vaglia.

24

Ben io potrei in questa congiuntura
Ridire i pregi d'un sublime ingegno,
In cui ripose il cielo, e la natura
Quanto puon dare altrui di grande, e degno:
Egli rischiara quest'etate oscura,
Delle belle arti, e della Fè sostegno,
D'Urbano siegue, e di Leon gli esempi,
Esalta i buoni, e dà terrore agli empì.

E

25

E Roma fa, s'io dico la bugia,
E lo fa tutto il popolo cristiano :
Ben oggi potrei fare un'omelia
Su Lui, che adorna e illustra il Vaticano,
Ma perch'entrar non voglio in sagrestia,
Nè nominare il suo gran nome invano,
Dirò tre, o quattro cose, o cinque, o sei,
Che a Bologna vid'io cogli occhi miei.

26

In Bologna passai son pochi mesi,
E vidi in essa cose antiche, e rare:
Vidi un pozzo, per cui co' Modanesi
Molto vi fu da dir, molto da fare:
Vidi una torre, che se'l vero intesi,
Si chiama Carisenda in buon volgare,
E un'altra ne vid'io, che non so come,
Dagli Asinelli ha preso il suo bel nome.

27

Vi son teatri, e loggie, e gallerie;
E giardini vi son, vi son fontane,
Vi son buone cantine, e librerie,
Mortadelle vi sono, e v'è buon pane:
Vi son diverse Chiese, e Sagrestie,
E sopra i campanil vi son campane:
Vi son portici, i quai non sono altrove,
Che riparano l'acqua quando piove.

28

V'è un luogo, che si chiama l' Instituto,
Pieno degli utensili d' Archimede,
E d'altre rarità ben provveduto,
Ma chi non ha danari, non le vede:
E v'è fra le altre cose, che ho veduto,
Una Specula, ch'è alta, o almen si crede,
Poco men della torre di Babelle.
Par fatta a posta per guardar le stelle.

F 5

E lasù forse andavano i Caldei
 A contemplar minutamente il cielo,
 Col telescopio in man del Galilei;
 Lasù stava il Manfredi al caldo, e al gelo,
 Lasù scoprì le macchie, o almeno i nei
 Un Tedesco nel sol senza alcun velo:
 Lasù osservò il Cassini, e 'l Padre Grandi,
 Che i pianeti nel ciel son grandi grandi.

Lasù vide un astrologo il Bargello,
 E i satelliti al Dio de' ladri intorno:
 E lasù spesso il povero Burchiello
 Vide le stelle di bel mezzo giorno:
 E lasù vide un altro bel cervello
 Venere far col liscio il viso adorno:
 E un altro vide senza lente alcuna
 Gli uomini passeggiar dentro la luna.

Sono in Bologna molti bolognini,
 E donne belle, ed uomini ben fatti:
 Prendono il nome molti cittadini
 Da San Petronio, e vi son cani, e gatti:
 Vi sono Collegiali, e Biricchini:
 Vi si fan corde da legare i matti,
 Vi si fabbrican carte da giocare,
 E vi si trova rognà da grattare.

Chi volesse contar minutamente
 Tutto ciò, che di raro io v'ho trovato,
 Avrebbe un bel che fare, e certamente
 Pria di finir gli mancherebbe il fiato:
 Io ne ho parlato sol sommariamente,
 Chi ne volesse esser meglio informato,
 Faccia, come ho fatt'io, prenda le poste,
 Ch'io lo farò raccomandare all' Oste.

Dal

33

Dal qual sarà trattato molto bene
Co' suoi quattrini, perchè a' Forestieri
I Bolognesi vogliono un gran bene,
Cioè li vedon molto volentieri,
Ed hanno un sangue dolce nelle vene,
Come ho già detto, e massime gli Ostieri:
E oh dolcezza del sangue bolognese!
Esclamò già fra gli altri il Certaldese.

34

Questa esclamazione io bramerei,
Che da voi si prendesse in buona parte:
E per lasciare omai, Signori miei,
Diversi altri suoi pregi da una parte,
Se in parecchie Città sono Licei,
In cui s' impara più d' una bell' arte,
Tale Università vanta Bologna,
Che a molte altre oggidì può far vergogna

35

E' sempre stata in somma riverenza,
E in alto pregio per la sua dottrina:
Vi' sono professori d' eloquenza,
Di fisica, morale, e medicina,
D' astronomia, e di giurisprudenza,
Di lingua greca, e di lingua latina:
Per lei chiara è Bologna, e mi sovviene,
Che un autor la chiamò novella Atene.

36

Sono i Lettori uomini insigni, e chiari,
E si fan tutti, o quasi tutti onore:
Benchè non abbian troppo gran salari,
Prevale della Patria in lor l' amore:
Vi' concorrono a turme gli scolari,
E quasi ognun di lor si fa Dottore:
Però *Bononia docet*, si suol dire,
Anzi si legge scritto nelle lire.

F 6

Non

37

Non so, se sia l'aria sottile, o il clima,
 O'l lungo studio, oppur qualche altra cosa,
 Sempre vi fur dotti Scrittori in rima,
 E molti ancor, che scrisser bene in prosa:
 Di poeti vi fu gran copia in prima,
 Ma or più, che mai la turba è numerosa,
 E chiaro nell'Italia omai, non meno
 D'Arno, e del Tebro, scorre il picciol Reno.

38

Onesto Bolognese, e il Guinizzelli
 Io lascio star, perchè son troppo vecchi:
 Pozzi, Manfredi, e Jacopo Martelli
 Furono in poesia tre chiari specchi,
 Come or sono i Zanotti, e lo Scarselli,
 I Fabri, ed il Ghedini, e altri parecchi:
 E fin le donne sono letterate
 In Bologna, e ve n'ha di addottrorate.

39

Io parlar qui vorrei, donna gentile,
 Scbben non t'ho mai visto, o Laura Baffi,
 Che la conocchia, e 'l fuso avendo a vile,
 Alla gloria cammini a sì gran passi:
 Ma v'abbisogna altro migliore stile,
 Che i versi miei per te son troppo bassi:
 Ed ho lette tue rime in più raccolte,
 Delle mie più leggiadre, e vaghe, e colte:

40

Nè in Bologna tu sei l'unica donna,
 Che poggi poetando in Elicona:
 Molte altre ve ne son, che in treccia, in gonna
 Degne si rendon d'immortal corona:
 Alto, e raro saver in lor s'indonna,
 Siccome fama pubblica risuona:
 Nè a farsi onor comincian solo adesso,
 Ma ne sono ab antiquo già in possesso.

Da

41

Da tutto ciò ne vien per conseguenza,
Ch' Elvia sia veramente da Bologna:
E se alcuno tenesse altra sentenza,
Da parte mia ditegli pur, che sogna.
Il nostro Autor, ch'era uom di coscienza,
Incapace di dire una menzogna,
D'ire in Bologna a posta si compiacque,
Per vedere la casa, ove Elvia nacque.

42

E in quella occasione gli fu mostrata
Per grazia spezial l' antica cuna,
In cui Elvia si giacque appena nata,
Di cui più non riman reliquia alcuna;
E una zimarra, ch'era un po' tarlata,
Ed altri arnesi, che se per fortuna
Capitassero in man degli Antiquari,
Io vi so dir, che li terrebber cari.

43

Vide, e conobbe alcuni suoi Congiunti,
Ma i nomi loro, non so per qual fato,
Alla notizia nostra non son giunti,
O sia, ch'ei forse se ne sia scordato,
Oppur la lunga età gli abbia consunti,
Che il testo in più d'un luogo è dilavato,
E quel, ch'è peggio, i topi, e le rignuole
Hanno fatto il comento alle parole.

44

Comento è voce greca, che deriva
Da comedo, e color, che fan commenti,
Dove la loro mente non arriva,
La interpretazion tiran co'denti:
E non v'è autor, per chiaro, ch'egli scriva,
Che in mano di costoro non diventi
Pien di misteri, e pien d'allegoria,
Che il poveruom non par più quel di pria.
Però

45

Però disse il Petrarca in flebil suono,
Poichè si vide un gran comento ordire:
Spero trovar pietà, non che perdono,
Che or son rimasto in tenebre, e in martire,
Quand'era in parte altr'uom da quel, ch'io sono,
A Dame, e Cavalier piacque il mio dire,
Or de' Comentatori assai mi doglio,
Che spesso mi fan dir quel, ch'io non voglio.

46

E m'han lasciato in tenebroso orrore,
Che appena riconosco omai me stesso:
E udendo ragionar del mio valore,
Meco di me mi maraviglio spesso:
Che deggio far, che mi consigli, amore?
Come m'avete in basso stato messo?
Tornatemi all'antico stato mio,
E intendami chi può, che m'intend'io.

47

Così disse il Petrarca: ed io lo scuso,
S'andò collera, e certo non fu poco,
Se a' suoi comentator non ruppe il muso,
Che l'han fatto parere un uom dappoco:
Tengono un modo sì intralciato, e astruso
Costor nel comentar, che in più d'un loco,
O per dir meglio, in cento lochi, e cento
Han bisogno essi stessi di comento.

48

Hanno costoro un don particolare,
Come suol dirsi, di saltare il fosso:
Dove d'oscurità qualch'ombra appare,
Non si fermano punto e bevon grosso:
E fanno intorbidar le acque più chiare,
E sebbene tra lor si danno addosso,
E fingono attaccar briga, sovente
L'uno ricopia l'altro fedelmente.

49

Il prender granchi è in lor cosa ordinaria,
Ne prendono de' grossi, e fanno spaccio
Di gran dottrina poco necessaria:
Parlan di ciò, di cui non fanno straccio:
E per lo più fanno castelli in aria,
E a' più bei passi di Giovan Boccaccio,
Di Dante, del Petrarca, a quel, che osservo,
Fanno perder costor la grazia, e'l nervo.

50

E molti illustri, e classici scrittori
Un obbligo tenebroso adesso involve,
E son lasciati in preda da' lettori
A' tarli verbi grazia, ed alla polve,
Per colpa solo de' comentatori,
La di cui gran dottrina si risolve,
In dare a chi li legge una tal noja,
Che manda il testo, ed il comento al boja.

51

Metton costoro in vista tutti i detti,
Che 'l loro autore ha tolti da' più degni
Scrittori, e fallo il ciel, se gli ha mai letti,
Che s'incontrano spesso i begli ingegni:
Del comentato autor tutti i difetti,
Mettono in vista, e scoprono i disegni:
Ciò, ch'egli disse a mezza bocca appena,
Essi lo voglion dir a bocca piena.

52

E dicono talor qualche menzogna,
E 'l loro orpello vendono per oro:
Voglion cercare quel, che non bisogna,
E diversi scrittori i nomi loro
Veggono poi con biasmo, e con vergogna
Registrati per grazia di costoro,
Or troppo curiosi, or troppo arditi,
Nell' indice de' libri proibiti.

E

53

E tolga il ciel, che qualche buon cristiano
Faccia il comento a questa mia leggenda:
Io non affetto il favellar toscano:
Ma parlo chiaro, acciocchè ognun m'intenda,
E quando il testo è oscuro, io ve lo spiano:
E se alcun crede, che di mira io prenda
Or questo, or quello, e parli con mistero,
S'inganna il poveruom, che non è vero.

54

Al più al più vorrei, che a beneficio
Delle persone volgari, e idiote
Qualcheduno facesse il servizio
Di fare al mio poema alcune note,
Simili a quelle, che con buon giudizio
Ha fatte a Dante un dotto sacerdote,
Del quale ho stima singolar: ma noi
Torniamo ad Elvia, ed a' parenti suoi.

55

Per molto, che in Bologna io m'abbia chiesto
Della famiglia d'Elvia alle persone,
Non ho trovato da supplire al testo,
Anzi più d'un mettevala in canzone:
E da ciò, con lor pace è manifesto,
Che dell'istoria han poca cognizione:
Pur se la debbo dir come la sento,
Credo, che quel casato oggi sia spento.

56

Ed eccone la prova; io sono stato
Non ha guari, a Bologna più d'un giorno,
E pur, la Dio mercè, non ho trovato
Un Bolognese, che nel mio soggiorno,
M'abbia proferto, e men che m'abbia dato,
Con riverenza di chi m'ode, un corno,
A riserva di un certo Padre Abate,
Che mi dava ogni giorno il cioccolate.

Or

57

Or io, che a certe cose poi vi bado,
La discorro così: se fosse vivo
D'Elvia un parente in qualsivoglia grado,
Sapendo, ch'io di Cicerone scrivo
La vita, per mostrarmi almen buon grado,
Perchè una sua congiunta oggi ravnivo,
Non faria stato mai così scortese,
Che non m'avesse fatto almen le spese.

58

E guadagnato avria cento per uno
Colui con me, ch'io mi do questa gloria;
Che mai non mi dimentico d'alcuno,
E i miei benefattor tengo a memoria,
Perchè non son molto rari: e ad uno ad uno
Li nominerò forse in quest'istoria:
E avrei nelle mie rime immortalato
Non solo lui, ma tutto il suo casato.

59

E' vero, che la cosa non è tale,
Ch'io diala ancor per disperata affatto:
Basta, che un Bolognese liberale
Faccia con me quel, ch'egli non ha fatto;
Che allor vedrò di medicare il male,
E mi darebbe il cuor con questo patto
Di far veder, che almen per linea obliqua
Da Elvia discende la sua casa antiqua.

60

Numererei per più generazioni
I supposti di lui chiari Antenati,
Citando sempre accreditati, e buoni
Istorici de' secoli passati:
Porterei pergamene, e iscrizioni,
E monumenti adesso ritrovati:
Ed in somma farei quel, che fan varj
Gran Genealogisti, ed Antiquarj.

Che

61

Che in genere di genealogia
Non si cerca poi sempre il pel nell'uovo,
Si mena buona ancor qualche bugia,
S' inventa spesso qualche libro nuovo:
Sia vero quel, che dici, oppur non sia,
Non s' ha poi sempre a ribadire il chiovo:
Cercate voi di pormi un osso in bocca,
E poi lasciate pur fare a chi tocca.

62

Lasciate far a me, che saprò bene
Offrire incenso a chi mi dà danari:
Io farò, che abbia ognun quel, che gli viene,
E a tutti saprò rendere *par pari*.
E dall'esempio mio voglio, sebbene
Son un baggeo, che ogni cantore impari
A farsi ricco, e che la poesia
In avvenire sterile non sia.

63

Ed a questo buon fine io vo scegliendo
Diversi personaggi bene stanti,
E i pregi, che non hanno, in lor commendo,
Col mio secondo fine in questi canti;
Ma da questi medesimi pretendo,
Che le lodi mi paghino a contanti:
Il che giusto mi pare, e ciascun vede,
Che ogni fatica vuol la sua mercede.

64

E alcun non vada tumido, e superbo,
Delle mie lodi alcun non abbia fretta:
Nè colga il frutto ancor, ch'è troppo acerbo,
Che a fare una leggiadra mia vendetta
In altra occasione io mi riserbo,
Come uom, che a nuocer luogo, e tempo aspetta,
E mordere saprò, come fa il cane,
Chi pria leccò, se non gli dà del pane.
Quando

65

Quando'l mio libro io farò ristampare,
Il che di fare in breve è mio disegno,
Correggere saprommi; e ritrattare,
Come han fatto altri di maggior ingegno:
E chi darammi, oppur mi farà dare
Della sua cortesia non legger pegno,
Nelle mie carte sarà posto in vece
Di chi de' versi miei caso non fece.

66

Farò, come que' Giudici, che danno
La sentenza a chi fa maggior offerta:
E v'assicuro, che sarà mio danno,
Se non tratterò ognun conforme e' merta:
Ma finiamla, che molti crederanno,
Che a qualcheduno io voglia dar la berta,
Il qual per vil guadagno fa ricorso
A simil arte: onde mutiam discorso.

67

Elvia nacque in Bologna da sua madre,
Per favellarvi omai di cose nuove;
Onesto Bolognese fu suo padre,
Di cui parla il Petrarca, io non so dove:
Eran le membra sue vaghe, e leggiadre,
Ed a suo tempo ne addurrò le prove:
Appena nata Elvia diè chiaro indizio,
Che sarebbe una donna di giudizio.

68

Perocchè giunta in questa valle appena,
Dicon, che dieffi a piangere Elvia a calde
Lagrimie le miserie, ond'essa è piena:
Pianse di quelle femmine, che balde
Van d'un bel crine, e d'una guancia amena,
E trattan l'ombre, come cose falde.
O pianse forse, del suo mal pietosa,
Il nascer donna, oppur qualch'altra cosa.

In

In casa della balia fu allattata,
Perchè alla madre mancava una poppa;
Ma la mancanza sua tenea celata,
Supplendo cogli stracci, e colla stoppa:
Questa malizia anch'oggi è praticata
Da tal, ch'è senza denti, e calva, e zoppa;
E così calva, e zoppa e senza denti,
Copre coll'arte i varj mancamenti.

Ad Elvia non mancava cosa alcuna,
E Giambartolommeo se n'è informato:
E dice, che fin quando Elvia era in cuna,
Aveva il petto alquanto rilevato:
Avea due braccia, avea due piedi, ed una
Bocca gentile, e un naso profilato:
Avea due orecchie in testa, ed un pard'occhi,
Che parevano dir: nessun mi tocchi.

E bisognava ben lasciarla stare,
Che non voleva, essendo ancor ragazza,
Quest'atto inver troppo familiare,
E si vedea, ch'era di buona razza:
Quando taluno la volea baciare,
O farle attorno qualche cosa pazza,
Gridava, come verberata putta,
S'inviperiva, e si faceva brutta.

Appena fu slattata, in mano prese
La penna e i libri; incominciò per tempo
A andare a scuola, e a compitare apprese,
E a leggere corrente in poco tempo:
Avea le voglie a bella gloria intese,
In essa spuntò 'l senno innanzi tempo:
Al garbo, agli atti, alla favella, a' panni
Una donna pareva di sedici anni. . .

73

Or v'aspettate forse, ch'io vi faccia
Un racconto fedel della sua vita,
E però parmi di vedere in faccia
Già l'udienza alquanto sbigottita:
Ma ciò peso non è delle mie braccia,
Parleronne all'ingrosso, e alla sfuggita:
E sapete, ch'io son d'un naturale,
Che faccio le mie cose presto, e male.

74

Io sono amante dello stil laconico;
Il parlar troppo abbagliando, e ripudio,
E son simile in questo a un Ser Canonico
Mio grande amico, che si chiama Agudio,
Essendo d'umor nero, e melanconico,
Sopra Sallustio ho fatto un lungo studio:
Anzi per non seccar troppo la gente,
Faccio il Cornelio Tacito sovente.

75

Gli uditori non voglion troppe ciarle;
E bisogna con loro usar prudenza:
Certe materie basterà toccarle,
E prenderne così la quintessenza:
Alcune poi bisognerà lasciarle
Alla loro supposta intelligenza:
Talora è bene incominciare *ab alto*,
E bisogna talor far qualche salto.

76

Pur si dan molti, che non han mai fine,
Nè mai del salmo san venire al gloria;
Ti tengono quattr'ore sulle spine,
Quando a contar si mettono un'istoria,
Con certe lor digression meschine
T'imbroglano talmente la memoria,
Che quando il cicaleccio a finir viene,
Del principio nessun più si sovviene.

Tutte

77

Tutte le circostanze, che non fanno
 Niente al caso, essi han l'accorgimento
 Di raccontar minutamente, e fanno
 Tirare in lungo il gran ragionamento.
 E quando più da aggiungere non hanno,
 Si fan da capo, e cento volte, e cento
 Tornan costoro a replicar lo stesso,
 Appunto, appunto, com'io faccio adesso.

78

Ma lo fo a posta, per pigliarmi spasso,
 E per ritrar que' cicaloni al vivo:
 Del resto poi, benchè sia grosso, e grasso,
 Quando bisogna, sono spacciativo:
 E se dalle parole a' fatti io passo,
 Vedrete, se ho un carattere corsivo:
 Vedrete, se mi sbrigo: orsù dicea
 Alle mani, colui, che non le avea.

79

Elvia imparò per tempo l'arimmetica,
 Cioè, sommar, sottrar, moltiplicare,
 E la filosofia peripatetica,
 Cha allora avea uno spaccio singolare:
 Lesse diverse istorie, e studiò l'Etica
 Di Platone, e sapeva Elvia parlare
 E scrivere benissimo in latino,
 Senza bisogno aver del Calepino.

80

In oltre Elvia imparò secondo l'uso
 Di quel tempo, a trattar fin da fanciulla
 Il naspo, l'arcolajo, e l'ago, e 'l fuso,
 E lavorava già fin nella culla:
 Ed io non posso tollerar l'abuso
 Di quelle donne, che non fan mai nulla,
 E che han paura d'imbrattar le maniche,
 Oppur le mani in far cose meccaniche.

E

81

E certo a dirla schietta, all'età mia
Di lavorar poche si prendon cura,
Han per firocchia la poltroneria,
E tengono le mani alla cintura:
Elvia non fu di tal categoria;
Fin da ragazza con disinvoltura
Facea calzette colle proprie mani,
E cordicelle, e altri lavori strani.

82

Sapeva rattoppare una giornea,
E far merletti col suo raro ingegno:
Filare, e ricamar Elvia sapea,
E s'intendeva un poco di disegno.
Ma se cotante cose Ella facea,
Se lavorava tanto, è chiaro segno,
Che nessuno veniva a disturbarla,
Così qualche maligno odo che parla.

83

Perchè fan pur qualcosa le donzelle,
Finchè son sole, per levarsi il tedio:
Ma quando fatte son già grandicelle,
E gli Amanti fan loro un dolce assedio,
Che lor non mancan mai, quando son belle,
A farle lavorar non c'è remedio;
Tengono gli occhi dolcemente fissi
In altri oggetti, e fanno il piffi piffi.

84

Così parla taluno, ed io lo sento,
Che ho, Dio mercè, le orecchie per udire,
E conosco il velen del'argomento,
Col qual costui pretende d'inferire,
Ch'Elvia non fosse bella, e a suo talento
Gli Amanti la lasciassero accudire
A' fatti suoi: ma con buona licenza
Io gli posso negar la conseguenza.

E

85

E gli risponderò, senza esitare,
Che ancorchè vaga, e bella una fanciulla,
Può starfi in casa sola a lavorare,
Se Amor, per dir così, non la maciulla:
E se talun la viene a disturbare,
Quand' ella non gli dia l'erba trastulla,
E badi a' fatti suoi, può star sicura,
Ch'egli procaccerasse altra pastura.

86

Il mal si è, che le donne d'ordinario
A' giorni miei, le donne sì son quelle;
Benchè voglian far credere il contrario;
Che cercano gli Amanti e brutte, e belle,
Com'io cerco le rime nel rimario,
E fan trovargli, e intertener ben elle:
Li tengon cari, e con maniera scaltra
Una donna talor li ruba all'altra.

87

A cinquanta darebbono ricapito
Moltissime di lor, siccome imparo
Quando ne' loro crocchi a caso io capito,
Sebben questo succede assai di raro:
E vedo, come con sommo discapito,
Perdono il tempo senza alcun riparo,
E come han poco gusto a restar sole
Per breve ora le madri, e le figliuole.

88

Starebbero più tosto senza pane,
Che senza Amanti; e gli anni lor migliori
Spendon, così non fosse, in cose vane,
In bazzeccole, in tresche, ed in amori;
E talvolta le madri troppo umane
Proccacciano esse stesse gli avventori
Alle figliuole, ed apron lor la via
Di star co' nuovi Amanti in compagnia.

Elvia

89

Elvia nel tempo di sua gioventute
Poteva avere almeno cinque, o sei
Concorrenti, ma fu per sua salute
Nemica capital de' Cicisbei :
Pur visto Marco pieno di salute,
Ella di lui s'accese, egli di lei :
Lo scelse per marito, ed i parenti
Della sua scelta furono contenti .

90

Penstate un poco, padri di famiglia,
Se così s'usa ancora al tempo nostro :
Io sento dir, che se avete una figlia,
Volete maritarla a modo vostro,
E non guardate poi se a lei somiglia
Lo sposo, o s'egli è un asino, od un mostro :
Se uguali sien tra lor, se l'uno vada
Dell'altro a sangue ; a ciò non vi si bada .

91

Sento dir, che il marito a lei scegliete,
Non colle sue, ma colle vostre mire :
Che il vostro genio consultar solete ;
Se a voi lo sposo aggrada, io sento dire,
Che il nodo è fatto : e pur voi non avete
Nè da vegliar con lui, nè da dormire :
E non avete mica ad esser dui
In una carne, o Genitor, con lui .

92

Sento dir, che se trovasi uno sposo,
Che si contenti d'una scarsa dote,
Allor si stringe il laccio doloroso,
Che altri, che morte sciogliere non puote ;
Al più cercate, che sia facoltoso,
Cercate quanto all'anno egli riscuote ;
Quasi bastasse a rendere contento
D'una ragazza il cuor l'oro, e l'argento .

G

E

93

E voi sapete ben, che ciò non basta;
E la mettete in un gran brutto imbroglio:
Mal se acconsente, e peggio se contrasta,
Che vien sempre ad urtare in uno scoglio:
E talor si risolve a viver casta
Per disperazione, e per cordoglio:
Si chiude in una cella, benchè ne abbia
Poca voglia, ed uccel non sia da gabbia.

94

E più d'un padre ancor con finto zelo
In questa gabbia, anzi prigione oscura,
Quando vi penso, al cuor mi corre un gelo,
Col pretesto di renderla sicura
In questa valle, e di stradarla al cielo,
L' incauta figlia di cacciar procura:
E quando ella è ingabbiata, non le giova
Il dir: mi pento; e molte il fan per prova.

95

Meglio quasi faria tirarle il collo,
Dio mel perdoni, come fa il villano,
O la massara spesso con un pollo,
Che usar con essa un atto sì inumano:
E pure da taluno, ed io ben sollo,
E da taluna per rispetto umano,
Se non si sforza, almeno si consiglia
Sovente a farsi Monaca una figlia.

96

Comincian dalla sua più verde etade
Ad invaghirla, con qualche promessa,
Del Chiostro, benchè il Chiostro non le aggrade,
Le dicono, che sarà madre badessa,
Che son men dritte al ciel tutte altre strade,
Che starà meglio, che una principessa:
Che non avrà i fastidj, nè le doglie,
Nè i disagi di chi diventa moglie.

Le

97

Le mettono in orrore il matrimonio,
Dicono, screditando il viril sesso,
Che son tutti d'un pel, tutti d'un conio
I mariti, ed i giovani d'adesso:
Le dicono, che il mondo, ed il demonio,
Il che per altro oggi succede spesso,
Tra marito, e moglier caccia le corna,
E la pace, e il piacer da lor distorna.

98

Le dicono, che il mondo è un incoostante,
Un traditore, e che incoostante è ancora,
E traditore ogni terreno amante,
E che guai a colei, che s'innamora:
E gliene fanno, e gliene dicon tante,
Che infin la poverella si fa Suora,
Benchè di far figliuoli abbia desio:
Ma parliam d'altro per amor di Dio.

99

Anzi secondo il solito istituto
A questo canto diamo fine omai,
Il qual, se per disgrazia v'è piaciuto,
Come mi par, me ne rallegro assai:
Se all'opposito poi v'è rincresciuto,
E se ho fatto con voi a tu me gli hai,
Perdon della seccaggine vi chieggiò,
Che un'altra volta farò forse peggio.

1

N El fin dell'altro Canto mi sovviene;
Che m'era messo appunto a favellare
Del modo, che da molti oggi si tiene,
Quando una figlia hanno da maritare:
E vi dicea, che non la intendon bene
Que' padri, che non cercan d'appagare,
Quand'è onesto, l'umor d'una ragazza;
E contro essi volea menar la mazza.

2

Ma mi portaron poi fuori di strada
Color, che qualche volta son cagione,
Che una figliuola a monacarsi vada,
Bench'abbia al Chiostro poca devozione:
Or tornerò a parlar, se pur v'aggrada,
Di alcuni padri senza discrezione,
Che alle lor figlie certi sposi danno,
Di cui mestier le misere non hanno.

3

Danno la loro figlia a uno spiantato,
La danno ad uno, che non ha giudizio:
Con un, che non n'è punto innamorato,
L'obbliga il padre a far lo spozalizio.
O la dà in moglie ad uno, ch'è macchiato,
E tutto il mondo il fa, di più d'un vizio:
E per fini politici mondani
Danno i padri le figlie in preda a' cani.

4

V'entra talor nel santo matrimonio,
Chi'l crederebbe? un poco di politica,
Che fa sovente ridere il demonio,
E che dal mondo poi tanto si critica:
Talun, bench'abbi un vasto patrimonio,
Ha l'anima però sì smilza, e stitica,
Che per isparagnare un po' di dote,
Rompe il collo alla figlia, o alla nepote.

E

5

E tutto il tempo poi della sua vita
Quella mal maritata è un' infelice :
Che come a noi più d' un esempio addita
Questi imenei Dio non li benedice :
Ed io vorrei veder tolta, e sbandita
Quell' usanza, la qual troppo disdice,
Di dare a una fanciulla un uomo tale,
Ch' esserne senza faria manco male.

6

Vi sono alcuni, che sotto pretesto
Di dar la figlia a un uomo di consiglio,
Colla speranza, ch' abbia a morir presto,
La danno ad un che ha già canuto il ciglio :
E per essa faria più sano, e onesto
Il conservar di castitate il giglio,
Che il perdere con lunga penitenza
Di verginella il nome, e l' apparenza.

7

Ed altri per paura di macchiare
Il sangue, che le scorre entro le vene,
Sprezzando ognuno, ch' abbia del volgare,
Danla ad uno, ch' è nobile, o si tiene,
Ma che intanto non ha pan da mangiare,
E che fa magri pranzi, e magre cene :
E di fumo la moglie poveraccia
Pascer si può, se non se ne procaccia.

8

Chi per avere il Medico pagato
Ne' suoi bisogni, a lui la figlia appicca .
Chi la marita con un Avvocato
Pel fine stesso, ovver per una picca :
Chi la consegna ad un infranciosato,
Per collocarla in una casa ricca,
Senza punto guardar, s' abbia, o non abbia
Genio allo sposo ; il che mi mette rabbia.

. G 3

E

9

E non vorrei, che il padre le togliesse
La libertà, che il largo ciel le diede;
Che non badasse tanto all'interesse,
Nè all'amor proprio, il che talor succede:
E che un tantin di caritate avesse;
Vorrei, che se capace egli la vede
Di distinguere il grano dalla spelta,
A lei lasciasse libera la scelta.

10

Ma vorrei poi, che fossero contente
Le ragazze del giusto, e dell'onesto;
E che un uom di giudizio, un uom di mente
Sceglier per marito: o se nel resto
Non possono imitar Elvia prudente,
Cercasser d'imitarla almeno in questo,
Che sposò un uom di senno, ed antepose
La bontà de' costumi alle altre cose.

11

Non cercò mica un grosso vestiario,
Nè la carrozza Elvia dal suo marito,
Nè di servi uno stuol non ordinario,
Nè un palazzo di mobili fornito:
Cercò se in esso v'era il necessario,
Cioè s'era un uomo sano, ed erudito:
S'era un uomo di bona coscienza,
Di pietà, di condotta, e di prudenza.

12

E finalmente avendolo trovato
Per sua bona fortuna appunto quale
Essa il cercava, id est un letterato
Di prima riga, e d'ottima morale;
Tosto che il genitor l'ebbe approvato,
Con esso strinse il nodo maritale,
E più contenta fu, che se moglie
Fosse stata Elvia d'un Gonfaloniere.

Veder.

13

Vedendo in essa un tal discernimento
Il nostro autor fa un punto ammirativo,
Poscia seguendo il natural talento
Passa a toccar le donne un po' sul vivo:
Io so, che son parole sparse al vento,
E so, che inutilmente io le trascrivo;
Pur per non fare un' opera imperfetta,
Bisogna, ch' abbia flemma, e anch' io le metta.

14

Altro costume ora tener si suole,
Dice l' autore, e d' altro gusto or sono
Nel cercarsi un marito le figliuole:
L' una dell' oro corre dietro al suono:
Nobile l' una, e l' altra bello il vuole:
Tutti lo braman buono buono buono,
Vogliono tutte comodo lo sposo,
Che spenda molto, e che non sia geloso.

15

Cercano un uomo dolce assai di sale,
Che le contempli, come tante dee,
Che alcuna cosa mai non s' abbia a male,
E non s' opponga a certe usanze ree:
Voglion che sia con esse liberale,
E che faccia per lor più che non dee:
E che menar si lasci in ogni caso
Dalla moglier qual bufolo pel naso.

16

Con un marito d' una tal natura
La moglie in lungo, e in largo se la gode:
Mette in darfi buon tempo ogni sua cura,
Sta sulle gale, e va dietro le mode:
Se più d' ogni altro, che di lui si cura,
Se ha sempre al fianco suo qualche custode,
Senza turbar del cuor la bella pace;
Qual novo Fabio, egli sel vede, e tace.

G 4

Io

17

Io non sono però d'opinione,
 Che colla moglie debba far romore
 Lo sposo, s'ella parla alle persone;
 Questo farebbe un altro grave errore:
 Se non è 'l padre della discrezione,
 Se ha troppa gelosia, troppo timore,
 Un marito può rendersi ridicolo,
 Sebben oggi non v'è questo pericolo.

18

Or vivono i mariti in bona fede,
 E s'aguzzano il palo in sul ginocchio:
 Gongola alcun di lor, quando egli vede
 Starfi la moglie tutto 'l giorno a crocchio:
 Alcuno d'essi agli occhi suoi non crede,
 Talun per non veder si chiude un occhio:
 Nè ha mai sospetto di sentirsi in testa
 Cosa, che a lungo andar gli sia molesta.

19

Oh mi direte voi *non sine quare*,
 La gatta del Masin fanno i mariti:
 In questa guisa, senza faticare,
 Di mille cose sono ben forniti.
 Ed io v'accordo, che si possa dare,
 Che ciò succeda a pochi scimuniti:
 In tal caso il misterio anch'io capisco:
 Fanno male, ma pur li compatisco;

20

O per dir meglio, piango il caso loro;
 Che lasciansi accecar dall'avarizia,
 Che l'onore altro è ben, ch'argento, ed oro:
 E se alcun d'essi fosse a mia notizia,
 Se guadagnasse bene anche un tesoro,
 Io non potrei soffrir tanta nequizia:
 Solamente a pensare all'atto indegno,
 Arroffisco per lui, fremo di sdegno.

Va

21

Va via, gli vorrei dir, vituperato,
Va via per sempre dall'uman consorzio;
O tu, che mangi 'l pan del tuo peccato,
Fa colla donna rea, fa pur divorzio,
Tu, che favola sei del vicinato,
Che ti scherne, e ti appella un altro Porzio:
E non vedi, che 'l tuo, e l'altrui lezzo
Chiama il foco lontano un miglio, e mezzo?

22

Queste, e cose altre simili direi
A que', che in grazia della moglie vanno
Superbi, e a spese d'altri a' giorni miei,
Vivono almeno la metà dell'anno:
Pensate or voi s'io la perdonerei
A que' mariti, che han le beffe e 'l danno;
A' quali forse costan più quattrini,
Che la moglie, e i figliuoli, i damerini.

23

Questi son quei, che nelle case altrui
Comandano a bacchetta, e spesso spesso
Dopo otto giorni, o dopo un mese, o dui,
Son più padroni del padrone stesso:
Questi son que', per colpa io so di cui,
Che se non hanno stabile il possesso
Dell'altrui roba, almen ne han l'usufrutto,
E a dissiparla trovano il costrutto.

24

Son quei, che lodan la magnificenza,
La prodigalità nelle persone,
Ch'ingombran per malizia, o inavvertenza
Di storte idee la mente del padrone;
Che gli dan lodi spesso in sua presenza,
Che pizzican un po' d'adulazione:
Ma quando il poveruomo poi non gli ode,
Discorrono di lui con poca lode.

G 5

Questi

25

Questi la Donna, alla qual fan corteggio,
Fanno passar per vana, e per superba,
Or per qualch'altra cosa ancor di peggio;
E dicon d'essa *injuriosa verba*:
Il buon marito mettono in motteggio,
E dicono, che mangia il fieno in erba:
E lo fanno con voci or alte, or basse
Passar per un baggeo di prima classe.

26

Questi son que', che mille strane voglie
Metton sovente all'altrui moglie in testa,
E che fanno talor, ch'ella s'invoglie
Or d'un gioiello, or d'una bella vesta:
E che la pace tra marito, e moglie
Metton di raro: e in altre etadi, e in questa
Falliscono per loro, e son falliti,
E falliranno i poveri mariti.

27

Eppur certuni han gusto di vedere,
Che la lor casa venga frequentata
Da gente, che vuol bene alla moglie,
E che l'aiuta a consumar l'entrata:
E più d'uno di loro ha dispiacere,
Che la sua donna resti abbandonata:
E gli avventori va cercando ei stesso:
Oh gran bontà degli uomini d'adesso!

28

A questi, e ad altri simili capocchi,
Se pur vi sono, come alcuni vonno,
A questi io vorrei dire: aprite gli occhi,
E destatevi omai dal lungo sonno:
Risparmiate, direi, tanti bajocchi,
Che finalmente farvi onor non ponno:
Que' calabron levatevi d'intorno,
I quai forse vi fan vergogna, e scorno.

Fate

29

Fate veder, che voi siete i padroni,
E in casa vostra comandar volete;
E che bisogno d'altri goccioloni,
Simili a voi, per casa non avete:
E così molte mormorazioni
Torrete via, che se non lo sapete,
Io vi dirò, che sopra la condotta
Di voi, di vostra moglie si borbotta.

30

Si borbotta di quell' indifferenza
Per non dir altro, colla qual guardate
Certe cose, e di quella confidenza,
Con cui trattar la moglie oggi lasciate;
E si borbotta dell'altrui licenza,
E della troppa occasione, che date
Altrui di far del mal: ed io vorrei,
S'io fossi in voi, badare a' fatti miei.

31

Anzi vorrei badare a' fatti altrui,
E forse forse l'obbligo ven corre:
Ve l'ho voluto dir, come colui,
Che sa dare un consiglio, quand'occorre.
Chi non sen sa giovar, tal sia di lui:
Ma d'altra parte non potrete torre
Dal capo mio, che quei non faccia male,
Che pon gli avvisi altrui così in non cale.

32

Io non vo' metter mal nel matrimonio:
D'un attentato tal guardimi Dio:
Questo è ufficio più tosto del demonio,
Che d'un prete baggeo, come son io:
Ma s'io mai fossi in Tizio, ed in Sempronio
Baderei un po' meglio al fatto mio:
E vorrei ben, che fosse la mia Berta
Più riserbata, e starei sempre all'erta.

33

Io vi fo dir, che non vorrei vedere
Tanti perdigiornate, e tanti sciocchi
Soffiar tutto il dì addosso a mia moglie,
Senza torcer da lei quasi mai gli occhi:
E molto men vorrei poi mantenere
A spese mie cotanti mangiagnocchi:
E non vorrei, che alcun per dirla in due
Parole, mi tenesse per un bue.

34

Tra gli uomini, e le donne bene spesso
Passa a' dì nostri troppa fratellanza:
Ed il pregio maggior del debil sesso
Non è quello, cred' io, della costanza:
E se le donne sono ancor adesso
Della stessa stessissima sostanza,
Di che eran prima, oggi un bel comodo hanno
Di far del male, e forse alcune 'l fanno.

35

Mia moglie, alcun dirammi, io son sicuro,
Che fa le cose col timor di Dio,
E non ammette un desiderio impuro,
E le sta a petto il proprio onore, e 'l mio:
Di lei posso fidarmi anche all' oscuro:
Ei così crede, e così credo anch' io,
Principalmente se parliam di quelle,
Che decrepite sono, e non son belle.

36

Ma di quelle, le quali son dotate
Di spirito, non men, che di bellezza:
Che tutto il giorno son disoccupate,
E che sono sul fior di giovinezza:
E che, quando anche sono addormentate,
Di stratagemmi, trappole, e doppiezza
Ne fanno più di me, quando che veglio,
Fidarsi è ben, ma non fidarsi è meglio.

Non

37

Non tutte fanno reggersi, conforme
Regger si seppe la moglier d'Ulisse,
Di castitate, e di bellezza enorme,
Se pur è ver quel, che di lei si scrisse:
E con ragion: *rara est concordia formæ*
Atque pudicitia, Ovidio scrisse:
E rare volte, l'Anguillara spiega,
Bellezza e castità fan buona lega.

38

Dunque, direte, tutte le persone
Che sono belle, non saranno oneste:
Questa non è la mia proposizione,
Ve ne sono, Signori, anche di queste:
Tra le donne ve ne ha di belle, e buone,
E se pur qualch' esempio ne voleste,
Stando sul mio proposito, la nostra
Elvia vi proporrò così per mostra.

39

Una vaga, e gentil fisionomia
Aveva Elvia, ed un corpo assai ben fatto,
Per quanto ho visto in una galleria,
Nella qual si conserva il suo ritratto:
Ma le usò forse un po' di cortesia
Il buon Pittore, e non fu troppo esatto,
Sento talun, che dice: e questo tale
Conosco, che non dice mica male.

40

Che de' Pittori io fo la compiacenza;
Con voi, donne, son troppo parziali:
Fanno le copie in più d'un' occorrenza
Affai più belle degli originali:
Fanno pieni di grazia, e d'avvenenza
Certi visi sgraziati, e dozzinali:
Perchè fan, che voi, donne, vi tenete
Sempre molto più belle, che non siete.

Ogni

41

Ogni femmina ella ha questo difetto ,
Che quasi un' altra Venere si crede :
Vedono molte nel lor brutto aspetto
Quella beltà , che l' occhio altrui non vede :
Supposto dunque , come abbiamo detto ,
Che ai ritratti non s' abbia a dar gran fede ,
Della bellezza d' Elvia io son contento
Darvi una prova , che varrà per cento .

42

Marco scriveva in versi molto bene ,
Se il nostro Giambartolommeo non mente :
Ed Elvia fu sua moglie ; *ergo* ne viene
Che fosse molto bella , ed avvenente :
Che Amor , se stringe fra le sue catene
Qualche Poeta dotto , ed eccellente ,
Benigno , e largo a lui sempre destina
Una bellezza rara , e peregrina .

43

O che i poeti sieno di buon gusto ,
O sia , che se nel mondo ve n' ha una
Bella tra tutte le altre , giusto giusto
La destini a un di loro la fortuna ,
Ad essi tocca sempre un bell' imbusto ,
A cui non v' è l' ugual sotto la luna :
Prenda in man , chi nol crede , un canzoniero ,
E allor vedrà , se quel , ch' io dico , è vero .

44

Chi vuol veder quantunque può natura ,
Dice talun , venga a mirar coslei ;
Venga a mirar l' angelica figura
Chi vuol veder quanto fan far gli Dei :
Un altro dice : ogni bellezza oscura
Quel sole , il qual vegg' io cogli occhi miei :
E dice un altro : di Maddona in volto
Quanto ha di bello il ciel , tutt' è raccolto .

Marco

45

Marco lo stesso anch'ei forse avrà detto.
Ne' versi suoi, ch' eran quasi infiniti :
Ma più del suo non trovasi un Sonetto,
Che 'l tempo gli ha mangiati, e digeriti :
Se non che quasi, a dirvela, ho sospetto,
Che sien suoi certi versi proibiti,
Che sotto nome van di autore incerto ;
Questo però io non vel do per certo .

46

Apzi ho paura d'aver fatto male
D'attribuire questi versi a Marco ,
Che nel comporre aveva del morale ,
E fu in parlar d'amor guardingo , e parco :
E lodando una donna , è naturale ,
Che non passasse d'onestate 'l varco :
E le prefate rime , a quel , ch' io scerno ,
Forse saran di qualche autor moderno .

47

Ch' oggi ancora più d' un descrive in carte
Della sua Donna il labbro , il sen , le gote ;
E il ritratto ne fa con tanta d' arte ,
Che farlo meglio un buon Pittor non pucte :
E mentre egli descrive a parte a parte
Le divine bellezze a lui sol note ,
Gli scorre un nuovo fuoco per la vita ,
E altrui sovente fa leccar le dita .

48

E per questo le muse Italiane
Da molti a giorni miei son vilipese :
Guardate son come nocive , e vane ,
E le regioni lor non sono intese :
Che i sassi non distinguono dal pane
Molte persone , che han le menti lese :
E confondono il reo coll' innocente ,
E l' arte con l' artefice imprudente .

Di-

49

Distinguer deesi 'l buono dal cattivo:
 E se in versi fu scritto più d'un libro
 Pernicioso, id est un po' lascivo,
 Quante cose vi son d'egual calibro?
 Io che le cose con riserba scrivo,
 E in giusta lance pria le appendo, e libro,
 Non condanno mai le arti in generale,
 Condanno sol que', che le trattan male.

50

Voi, che cantate, o che avete cantato
 D'amore in versi, o scritte certe prose,
 Che legger non si puon senza peccato,
 Tanto sono immodeste, e scandalose,
 Sentirete chiamarvi a sindacato
 Da Giambartolommeo nelle sue chiose:
 Vi sentirete scardassar la lana;
 A rivederci un'altra settimana;

51

Che per adesso vo' tornare a bomba;
 E dico, che le due chiare donzelle,
 Il di cui nome ancor fra noi rimbomba;
 Perchè i lor pregi alzarono alle stelle
 I due Toschi maggior coll'aurea tromba,
 D'Elvia gentil forse erano men belle:
 Forse più bella fu, quand'era viva,
 Elvia della famosa Elena argiva.

52

Ma lasciamo ir, che la bellezza è un bene,
 Che si logora, e guasta ogni momento:
 E' un vago fior che appena nato s'viene,
 E langue a un po' di sole, a un po' di vento:
 Perdon presto il color due guance amene,
 Di due begli occhi presto il lume è spento:
 Spesso la mente altrui bellezza accieca,
 E talor danno al possessore arreca.

Questi

53

Questi son di bellezza i vanti egregi,
Pungere i cori più d'acuto tribolo;
A più d'uno oscurar gli antichi pregi;
Mandarne altri in galera, altri al patibolo;
Sul viso a molte far di brutti fregi,
E cacciarne più d'una in un postribolo:
Ben son pazze color, che fan gran caso
Di due guancie vermiglie, e d'un bel naso:

54

E pur quante oggigiorno stan sul mille,
Perchè le chiome esse han bionde, e ricciute?
Quante, perchè han due vivide pupille,
Con cui fanno insanabili ferute?
Perchè natura prodiga fornille
Di quello, onde van poi sì pettorute,
E d'un viso di rose, e gigli adorno,
Le padrone si reputan del forno?

55

La cortesia, l'onor, la gentilezza,
I nobili costumi, i pensier santi,
Donne mie care, è quel, ch' in voi s' apprezza,
E non avere un folto stuol d'amanti:
Non v' acquistano onor, grazie, e bellezza,
E non gli altrui sospiri e gli altrui pianti:
Ma pensier casti, e pure voglie oneste:
Felici voi se 'l vostro ben vedeste.

56

Felici voi, se d'opere onorate
In questo mondo empiste la valigia:
Se della virtù sola innamorate,
Seguitaste le sue chiare vestigia:
Se aveste un poco men di vanitate,
Di superbia, di fasto, e d'alterigia:
E se, senza cercar gli esempj altronde,
Foste, come Elvia, oneste, e vereconde.
Non

57

Non la cedeva alla Regina Dido,
La qual morì pel suo sposo Sicheo,
Non per Enea, com'è pubblico grido,
Pel gran torto che a lei Virgilio feo:
E però de' Poeti io non mi fido,
Ma sono schiavo a Giambartolommeo,
Che per invidia, ovvero per livore,
Non toglie mai al Prossimo l'onore.

58

Elvia fin nel vestir fu sempre onesta,
Non usò quell'arnese stravagante,
Che cuopre, col gonfiar ben ben la vesta,
I giovanili error di tante, e tante:
E vogliono, io lo so, vogliono in questa
Età fin le fantesce il guardinfante:
E pajon, quando indosso han quel cotale,
Un carro, ovvero un arco trionfale.

59

Con questo sterminato gonfalone,
Che tiene un mezzo miglio di paese,
Danno alle gambe spesso alle persone
Per la via, per le piazze, e per le chiese:
E questa nuova maledizione
Fa nelle case crescere le spese,
E non bastan, per fare oggi una gonna,
Trenta braccia di roba ad una donna.

60

Ella è una cosa, che mi fa pietate
Il veder, che in vestirsi in modi vari,
Non sol le donne comode, e ben nate
Spendono malamente i lor danari,
Ma quelle ancor di bassa qualitate
Vogliono andar delle più ricche al pari:
E Dio sa, come poi vanno vestiti
I poveri figliuoli, ed i mariti.

Dio

61

Dio fa, se in casa molte femmine hanno
Con che dare a' lor figli da mangiare :
Dio fa, molte di lor che mestier fanno ,
Io nol so, nè lo voglio indovinare :
Ma so, che molte donne in tutto l'anno
Non arrivano forse a guadagnare ,
Col filar, far merletti , o col cucire
Quanto in un mese spendon nel vestire .

62

Ma quel che in pace poi soffrir non posso,
E che fa, ch' Elvia mia sempre più lodo ,
Si è, che talor con tanta roba indosso
Molte vanno vestite in certo modo ,
Che si può quasi annoverar ogni osso ,
E si vede ogni vena, ed ogni nodo ,
E potria far, chi fosse del mestiero,
La notomia quasi del corpo intero .

63

Elvia portava un certo ferrajuolo,
Che le giungeva sino a mezza vita :
E non fe' fare un desiderio solo
Meno, che onesto in tempo di sua vita ;
E portava una spezie di lenzuolo
Sul capo, come il suo ritratto addita :
E questo era quel lungo onesto velo,
Ch' Elvia solea portar al caldo, e al gelo .

64

E senza velo non andava mai
Nel tempio a venerar gli antichi Dei :
E non facea, come altre donne assai,
Che oltre l' andare in Chiesa a' giorni miei
Con abiti sfarzosi, allegri, e gai ,
Vi vanno, e questo è quel, ch' io non vorrei ,
Vi vanno senza velo, e spettorate,
Ed altro spiran ben, che santitate .

E.

65

E benchè fosser Dei falsi, e bugiardi;
Stava in Chiesa con gran devozione:
Deh perchè non nacque Elvia un po' più tardi?
Che avria fatto arrossir certe persone,
Che oggi con atti, con parole, e sguardi,
E con soghigni, e altre opere men buone
La profanan così, che par, che sia
La Chiesa una spelunca, un'osteria.

66

Non ti lagnar, se'l Dio delle vendette,
Italia mia, l'aspro flagello afferra,
Se indirizza contro te le sue faette,
E la discordia la prigion disferra,
Che gli altrui petti va infiammando, e mette
Europa tutta sì sovente in guerra.
O cangia stille, o teco sempre avrai
Funesta dote d'infiniti guai.

67

Quando composi la prefata ottava,
E son molti anni, un'aspra, ed ostinata
Guerra l'Italia misera infestava,
Della quale oggi Iddio l'ha liberata;
Forse perchè, com'io desiderava,
Su questo punto alquanto s'è emendata,
Mentre or, se non m'inganna l'apparenza,
S'usa in Chiesa un po' più di riverenza.

68

Fatti dunque coraggio, Italia bella,
Vatti emendando d'altri tuoi difetti,
Per cui di tanto in tanto ti flagella
Dio, che i tuoi figli vuol veder corretti:
Al tuo Signor non esser più rubella,
Non violare i suoi santi precetti:
E in te veder novellamente spera
L'antica tua felicità primiera.

Pitt

69

Più non vedrai languire egri, e distrutti
 Gli armenti, nè tradir le tue fatiche
 I campi or troppo molli, or troppo asciutti :
 Vedrai mature biondeggiar le spiche :
 Vedrai molte uve, e copiosi frutti
 Pendere dalle viti, e piante antiche :
 L'inopia, la miseria andranno altrove,
 E le saette, e i tuoni a far lor prove.

70

Portava Elvia un amor più che carnale
 All'onestate : e l'onestate è un fiore,
 Oppure un frutto, raro sì, ma tale,
 Che sparge intorno un grato, e buon odore :
 Un pregio è questo, a cui non v'è l'uguale,
 O se pur v'è l'ugual, non v'è 'l maggiore,
 Massime quando, il che però succede
 Di rado, unito alla beltà si vede.

71

Voleffe 'l Ciel, che fosse conosciuta
 L'alta eccellenza di virtù sì rara,
 Che faria forse in maggior pregio avuta,
 E a voi, donne, faria forse più cara :
 Se la bellezza sua fosse veduta
 Dagli occhi vostri, voi fareste a gara
 Nell'abbracciarla, e ne vorreste pieno
 Aver il labbro, il cor, le mani, il seno.

72

Questa è quella virtù, che altrui vi rende
 Sì gradite, sì amabili, e pregiate :
 E chi la macchia, ovver la vilipende,
 Viene insieme a macchiar la sua beltate :
 La quale ad occhio san più non risplende,
 Come splendea congiunta ad onestate :
 E illanguidisce, qual su verde stelo
 Illanguidisce 'l fior tocco dal gelo.

Quando

73

Quando un discorso lubrico sentia
Elvia, fosse in Arpino, o anche in Bologna;
Le belle gote di rossor copria,
E gli occhi al suol chinava per vergogna:
E un dì, che recitolle un' elegia
Publio Ovidio Nason, la qual bisogna,
Che al solito non fosse troppo onesta,
Senza ranno lavogli Elvia la testa.

74

Sebben fu questo v'è più d'un parere,
E chi vuol, che da lei fosse sentito
Un tal componimento con piacere;
Chi vuol, che quando Ovidio ebbe finito,
Elvia gli comandasse di tacere,
Minacciandolo alquanto con un dito:
E che per ovviar Elvia ogni male,
Se ne facesse dar l'originale.

75

Il fatto sta, ch' Ovidio più guardingo
D'allora in poi fu nelle sue scritture,
Più non entrò nell'amoroso arringo,
Cioè non trattò più di cose impure:
Anzi, come sapete, andò ramingo
Tra genti incolte in regioni oscure,
Dove fece una lunga penitenza
D'ogni più che poetica licenza.

76

Parmi veder talun, che si dimena,
Il che vuol dir, ch'io la dovrei finire:
Ma le ottave, che ho letto, sono appena
Settanta cinque: e se ve l'ho da dire,
Non mi pare d'andar contegno a cena,
Se non ragiono prima di partire
Del contegno, che usare oggi si suole
Dal bel sesso in udir certe parole.

Cer-

77

Certe parole, che ridir non osa,
Per non farvi arrossir, la lingua mia,
Certi discorsi, che hanno sempre ascosa
Qualche non troppo oscura allegoria,
Certi racconti fatti in versi, o in prosa,
Che vi turbano poi la fantasia,
Degni, o donne, non son di vostre orecchie,
Principalmente se non siete vecchie.

78.

Pur questi son que' tai ragionamenti,
Che s'odon volentier nel conversare,
E voi tenete lor gli orecchi attenti,
Per somma bontà vostra: e'l favellare
Di cose sode, ovvero indifferenti
Simplicitate, anzi sciocchezza or pare:
Ed un, che nel parlar sia ritenuto,
O scrupoloso, o satrapo è creduto.

79

Meglio faria per voi filar la rocca,
Che udir certe novelle, o sia discorsi,
Che han tanti, e tanti a tutto pasto in bocca;
Onde il velen bevete a forsi a forsi:
Amor con essi acuti dardi scocca,
E desta certi insoliti rimorsi
Ne l'altrui core, e quel, che gli era occulto,
Insegna, e mette l'anima in tumulto.

80

Ma taluna dirà: nella mia mente
Tai discorsi non fanno alcuna breccia,
Ed ascoltar li posso impunemente;
Che son più tosto dura di cortecchia:
E poi non sono più così innocente,
O per me' dir, sì rozza, e villereccia,
Che non ne sappia quanto in suo linguaggio
Altri può dirne, ed anche d'avvantaggio.

Già

Già lo credea senza, che mel giuraste,
Che talune di voi con lor vergogna
Di certe cose, id est di pere guaste,
Ne fanno molto più, che non bisogna,
E più che non conviene a donne caste,
E vi vorrei quasi grattar la rogna:
Pur vi risparmiò questo vitupero,
Perchè una volta avete detto il vero.

In grazia di quest'atto irregolare
Io vo' trattar con voi da vero amico:
E per adesso non vo' ricercare,
Se abbiate, o non abbiate 'l cor pudico:
Ma come per avviso salutare
In confidenza, donne mie, vi dico,
Che l'ascoltar quello, che non dovete,
Vi fa passar per quelle, che non siete.

E se non altro, crederà taluno,
Che siate larghe assai di coscienza:
E voi sapete, che a' dì nostri ognuno
Vuol giudicar secondo l'apparenza,
Massime se si tratta o d'una, o d'uno,
Di cui non s'abbia troppa conoscenza:
Direte voi, che l'apparenza inganna,
Ma l'apparenza intanto vi condanna.

Così l'onore presso la brigata
Voi perderete con mio grave duolo:
Che quest'onore è cosa delicata,
E può paragonarsi a un oriuolo,
Che per guastarlo basta una cascata,
Una lieve percossa, un urto solo:
E l'orologio quella donna guasta,
Che esternamente almen non appar casta.
Pur

85

Par l'orologio si può racconciare
Con un po' di fatica da un artista:
Ma se l'onor viene a pericolare,
Il suo moto primier più non racquista,
Però a un cristallo simile mi pare,
Il qual, siccome già disse il Salmista,
Se cade in terra, fassi in mille pezzi,
Nè v'è modo, nè via, che si rapezzi.

86

Il perdere l'onor, io che desio,
Che nol perdiate mai, so quel, che importa;
E se ho da dirvi schietto il parer mio,
La donna senza onor l'ho come morta:
Guai a chi perde un sì gran bene: ed io
So quel, che dico, quando dico torta:
Or v'ho avvisato, se volete poi
Perderlo malamente, fate voi.

87

Ma taluna di voi mi par che dica:
L'udir parlare è sempre stato in uso:
Ed io non deggio, per parer pudica,
Quando altri parla raggrinzare 'l muso:
In simili occorrenze io non ho mica,
Se son seduta, da levarmi futo:
E se v'è uno sboccato, a me non tocca
Cacciarlo via, nè chiudergli la bocca.

88

Donne, nè men io son di quest'avviso;
Mi basta sol, che se un discorto indegno
Di voi si fa, voi con applauso, e rito
Di piacere non diate espresso segno:
Che un onesto rossor vi nasca in viso,
Basta sol che mostriate un finto sdegno,
Che 'l parlatore cangerà linguaggio,
E in avvenir sarà più cauto, e saggio.

H

Mi

Mi basta sol che se talun propone
Qualche materia, che di guasto pure,
In vece di tenere a lui bordone,
Stiate, come se foste e sorde, e mute:
Oh guardate la mia discrezione,
Da voi richiedo anche minor virtute:
Basta, che vi mostriate men vogliose,
Donne, d'udir parlar di certe cose.

Si suol dir delle femmine dabbene,
Che nè bocca, nè orecchie aver non denno:
Non han da parlar mai di cose amene,
Di sporcizie cioè, se han fior di senno:
E se odono talor parole oscene,
Non han da dar d'intenderle alcun cenno,
Se proterve non sono, o non son pazze,
Principalmente quando son ragazze.

E fanno mal, se fingon di capire
Certe materie, e ridono a credenza:
Peggio, se si fan lecito di dire
Cose, che sien contrarie all'innocenza:
Elvia non ardì mai di proferire
Parole sconce, e si facea coscienza,
Come sta scritto su gli antichi codici,
Di dir quattro quattr'otto, e quattro dodici.

Elvia di casa rare volte uscì,
E rare volte andava alla finestra;
Non ebbe al ballo troppa fantasia,
Benchè avesse la vita agile, e destra:
Per non dare al marito gelosia,
Non si lasciò giammai bacciar la destra:
Tenea coperte ambe le man co' guanti,
Che son sovente bestemmiar gli amanti.

Vera

93

Veramente vi sono anch'oggi molte
Donne sì savie, e tanto reverende,
Che han sempre in guanti le lor mani involte,
Segno, ch'esse hanno a far poche faccende,
E sì guardinghe son, che rare volte,
Senza guanti da lor cibo si prende:
E certo a guardar lor solo alle mane,
Pajono tante Lucrezie romane.

94

Ma'l veder poi, che nel tener coperte,
Le mani, siete tanto scrupolose,
E che portate esposte all'aria certe
Altre parti un po' più pericolose,
Fa dubitar alle persone esperte,
Che verbi grazia sien corte, e nodose
Le vostre mani, e rugginose, e nere,
E che non faccian troppo bel vedere.

95

E che voi le celiате per vergogna,
O forse per paura delle ortiche:
Anzi taluno dice, che bisogna,
Che in esse sien bitorzoli, e vesciche,
E porri, e forse anche un tantin di rognà,
Bernocchi, e schianze, e cicatrici antiche,
O che bisogna almeno, che azzuffate
Con qualche gatto a caso voi vi siate.

96

E se non altro, alcun potrebbe dire,
Che le tenete ascose per timore,
Che il sole non le venga ad annerire,
Il che a voi non farebbe troppo onore:
Che se coperte, per non pervertire
Altrui, voi le portate a tutte l'ore:
Per questo stesso fin celar dovreste
Certe altre parti, che son meno oneste.

H 2

Certe

97

Certe parti più belle, e più moventi;
 Che veder fate a chi non vuol vederle,
 Voi dovreste, se foste un po' prudenti,
 Coperte all'occhio cupido tenerle:
 Io parlo per ben vostro, e delle genti,
 Non per disprezzo, oppur per non averle:
 Che debbonfi portare i più leggiadri
 Mobili ascosi, e massime tra ladri.

98

Deh non lasciate in preda il lardo a' cani,
 E prendere, se il ciel vi faccia tante,
 Giacchè voi la imitate nelle mani,
 E sen po' da Elvia ancora nel restante,
 Che le sue membra all'occhio de' profani
 Tenea celate dal capo alle piante:
 Ed in ispezie certa masserizia,
 Di cui io, che Elvia aveva gran dovizia.

99

Ma la materia in man troppo mi cresce,
 E vedo alcun di voi, che se ne parte,
 E terminar non posso, e me ne incresce,
 Del mio discorso la seconda parte:
 E perchè io, che se lungo riesce,
 Viene a noia anche il gioco delle carte,
 Qui farò punto, ma però con questo,
 Che tornate domani a udire il resto.

100

E infin che Cicerone si riposa,
 Io vi ragionerò d' Elvia in sul sodo:
 Dirò forse delle altre ancor qualcosa,
 Che del dovuto onore io non le frodo,
 Sebbene la materia è un po' scaprosa,
 Cercherò di trattarla *honesto modo*,
 E di tener allegra l'udienza,
 Se poi non mi riesce pazienza.

Vi-

1

Vizio più detestabile, più brutto,
 Più nero, abbominevole peccato
 Credo, che non vi sia nel mondo tutto
 Di quel, che ingratitudine è chiamato:
 Mostra d'avere un cor villano in tutto
 Chi al suo benefattor si rende ingrato:
 Anzi si mostra, e vel farò vedere,
 Più disumano delle stesse fiere.

2

Queste, benchè degli uomini nemiche,
 Furono grate al lor benefattore:
 Sostennero per lui molte fatiche,
 E per lui dier gran prove di valore:
 Se temete, ch'io vendavi vesciche,
 Leggete, star lasciando ogni altro autore,
 Un libro, che detto è Prato fiorito,
 O Cajo Plinio, istorico erudito;

3

E troverete, che i Leoni stessi
 In varie occasion si son portati
 Da buon compagni, e han dati segni espressi
 D'amore a chi gli avea benificati:
 Deposta han la fieraezza, e si son messi
 Da animi generosi, ed onorati
 Più d'una volta a brutti rischi, in cui
 Lasciar la pelle, per salvar l'altrui.

4

E molti cani, morto il lor padrone,
 Non han voluto più bere, o mangiare,
 E sono morti per disperazione,
 Oppur si sono andati ad annegare;
 Insegnando in tal guisa alle persone
 Quel, che in simili casi debbon fare:
 Cioè fuggir con gran sollecitudine
 Il brutto vizio della ingratitudine.

5

A par d'un mostro i popoli più strani
 Hanno la ingratitudine temuta,
 E gli antichi Latini, o sia Romani,
 Non l'han nè men per nome conosciuta;
 E Dio volesse, che tra noi Cristiani
 Anch'oggi fosse in abominio avuta:
 Ma per nostra disgrazia questo mostro
 S'è affai dimeficato al secol nostro.

6

E omai s'è reso sì familiare,
 Come è familiare il pane a mensa:
 E tal, che ti dovria ricompensare
 De' benefizj, punto non vi pensa:
 Non t'ajuta potendoti ajutare,
 Come dovrebbe; anzi per ricompensa
 Ti dà alle gambe, e ti fa l'occhio grosso;
 E ti taglia, se può, le legna addosso.

7

Di debitore ti si fa nemico,
 E lacera il tuo nome, e ti vuol male:
 Così ti paga il beneficio antico,
 Massime poi se il beneficio è tale,
 Che superi la forza dell'amico:
 E però disse Seneca morale,
 Che caricar non deesi più di quello,
 Che può portar, l'Amico, e l'Asinello.

8

Perocchè l'uno, quando alcun lo carica
 Troppo, si getta giù per disperato,
 E dall'oficio suo l'altro prevarica,
 Se il beneficio è grande, e segnalato:
 Del suo Benefattor l'ange, e rammarica
 La presenza, e par sempre a quell'ingrato,
 Che un continuo rimprovero gli faccia,
 Ancorchè non vi pensi, ancorchè taccia.

Ma

9

Ma questo è indizio, a dire il ver, d' un animo
 Troppo vile, e tal pecca non ha loco
 In me, che son nel prendere magnanimo,
 E mi par sempre di ricever poco.
 Se mi vien fatto un beneficio, m' animo
 A sperarne un maggiore: e sì dappoco,
 Nè sì vil son, che non mi stimi degno,
 Se altri me lo vuol dare, anche d' un regno.

10

A ricevere io son sempre disposto,
 Che a prendere odo dir, che non c' è inganno:
 Se non isconto i debiti tantosto,
 Presenti sempre alla mia mente stanno:
 Ed a pagargli io son sempre disposto,
 Almen col core, il che tutti non fanno.
 Rendermi ingrato in alcun tempo a' miei
 Benefattori, tolgano gli Dei.

11

Qualunque altra vergogna, e ogni supplizio
 Io soffrirei più tosto, che macchiarmi
 Di così nero abbominevol vizio,
 E chi nol crede, può sperimentarmi:
 A chi m' ha fatto qualche beneficio,
 Se altro non posso, almeno co' miei carmi
 Grato mi mostro, come si conviene,
 E lodar cerco chi mi fa del bene.

12

Obbligato alle donne io mi protesto,
 Che loro debbo tutto quel, ch' io sono,
 Ed il debito mio fo manifesto,
 Se a scontarlo co' fatti io non son buono:
 Ove posso lodarle, io già non resto,
 E volentier di lor penso, e ragiono:
 Da stima insieme, e gratitudin mosso,
 Io fo per esse tutto quel, ch' io posso.

H 4

Ed

13

Ed essendomi nata occasione
Di favellar d'una di loro appunto,
Della madre cioè di Cicerone,
Non so finirla, e non so mai far punto:
Sebben tedierò forse le persone,
Pur vo' seguire il glorioso assunto,
E mentre Tullio dorme, della madre
Vo scoprendo le doti più leggiadre.

14

Ma non per questo io meno il can per l'aja;
Se d'Elvia intanto a ragionar m'appiglio:
Lodo la madre, acciocchè chiaro appaja
Da' pregi suoi qual sarà un giorno il figlio:
Perchè non nasce mai dalla ghiandaja
Uno storno, o da l'aquila un coniglio:
E si sa, come il Venosino canta,
Che il frutto è sempre simile alla pianta.

15

Forse alcun mi dirà, che questa vita,
Se dello stesso passo innanzi io vado,
In cinquant'anni non sarà finita,
Dica chi vuol, che a dicerie non bado:
Io so, che quando corro a una salita,
O subito mi stracco, o inciampo, e cado;
E giunto ancor non sono a mezzo'l monte,
Che già mi gronda di sudor la fronte.

16

Bisogna ben, che avesse un gran cervello;
E delle cose un buon discernimento,
Colui, che dagli Sbirri, e dal Bargello
Sendo frustato, andava lento, lento,
E ad un minchion, che gli dicea: fratello,
Dalla alle gambe, e cavati di stento;
Tuttavia seguitando ad andar piano,
Egli rispose: chi va pian, va sano.

Molti

17

Molti in udir sì lunga diceria
 D' Elvia, diran, ch'io sonne innamorato:
 O crederà forse talun, che sia
 Il nome d' Elvia un qualche mio trovato,
 E che parlando sotto allegoria
 Al benigno Lettor tenga celato
 Il nome di qualche altra illustre donna,
 Che mangia, beve, dorme, e veste gonna.

18

Io non vel voglio dir, ma vi protesto,
 Che sebben d' Elvia favellar m'udrete
 Un poco a lungo, pur farò sì onesto,
 Ch'edificati voi ne resterete:
 Io non mi vanto d'esser Fra Modesto,
 Tuttavia mi ricordo d'esser Prete:
 Guardimi il ciel con questa mia leggenda,
 Santa onestà, ch'io le tue leggi offenda.

19

A proposito appunto d'onestate,
 Che m'è venuta a caso sulla punta
 Della lingua, se voi vi ricordate,
 Io già vi dissi, ch'Elvia avea congiunta
 Onestà somma a singolar beltate:
 E su questo proposito, per giunta
 Alla derrata, io vi dirò quel tanto,
 Che di lei sentirete in questo canto.

20

Marco ogni dì qualche nuova bellezza
 D' Elvia nella bell'anima scoperse:
 E non avea bisogno di cavezza,
 Per frenar le di lei voglie perverse:
 Era una donna così ben avvezza,
 Che, poich'ebbe marito, non soffersse,
 Che le toccasse alcun, se non a caso,
 Un orecchio, un capello, un dito, o il naso.

H 5

E

21

E tale allora, ho letto in varie chiose,
Era il contegno d'ogni donna onesta,
Ma diventate meno scrupolose
Son poile donne; e il nostro autor lo attesta:
Hanno, egli dice, in cento mila cose
Un panico timor, ma non in questa.
Ed oggi forse più del bisognevole
Il bel sesso si mostra maneggevole.

22

Più d'una, il so, quando talun la tocca,
Le ardite mani altrui da se respinge:
Che sì, che sì che adopero le nocca,
Gli disse, e intanto di rossor si tinge;
Ma più d'una di loro a mezza bocca
Dice quelle parole, oppur s'infinge:
La donna, dice il Tasso nell'Aminta,
Pugna, e pugnando brama d'esser vinta.

23

O per lo men ne fa dubitar molto,
Sì perchè in certo modo ella contrasta,
Per quel, ch'è scritto, oppur per quel, che ascolto,
Che a raffrenar l'ardire altrui non basta:
Sì perchè spesso le si legge in volto
Un non so che, dirò così, che guasta
Quel po' di resistenza, ch'ella face
A chi talor con lei si mostra audace.

24

Certe cose soffrir, donne, non posso,
Io non posso soffrir certi atti strani,
Vorrei, che a tutti quegli, ond'io n'arrosso,
Che vi fanno carezze, come i cani,
Che vi metton cioè le zampe addosso,
Integnaste tenere a se le mani,
Siccome Elvia facea: ma vorrei poi,
Che le teneste a casa ancora voi.

El-

25

Elvia non sol non volle esser toccata,
 Sebben *testis de visu* io non ne fui:
 Nè si lasciò mai dare una guanciata,
 O un manrovescio o un pizzicotto, o dui;
 Ma guardossi mai sempre Elvia onorata
 Prudentemente dal toccare altrui:
 E non avria, tanto era vergognosa,
 Toccato un uomo per qualunque cosa.

26

Han nelle mani un certo qual prurito
 Molte femmine, il qual mi piace poco,
 E adito danno anche a chi è meno ardito,
 Di tenere con lor lo stesso gioco:
 Io vorrei dalle donne esser capito,
 Senza parlar più chiaro in questo loco:
 E vorrei ben, che usassero un contegno
 Più lodevol, più nobile, più degno.

27

La sagace Elvia non volea nè meno,
 Che talun la guardasse troppo fisso:
 Se altri un sospir mandava fuor del seno,
 Nunzio d'amore, o scolorava il viso,
 O se cercava di scoprir terreno,
 A lui non dava ardir con un sorriso:
 Ma gli levava tosto ogni motivo
 D'aver per lei qualche pensier cattivo.

28

Elvia sapeva tener su le carte,
 Per non lasciar veder, se avea buon gioco:
 E se taluno si fermava ad arte,
 O se talvolta s'abbassava un poco,
 Per vagheggiar le sue bellezze in parte,
 O se in tuono di voce umile, e fioco,
 A contar comiciavale i suoi guai,
 Diceagli: sta su misero, che fai?

H 6

Ben

29

Ben lunge dal mostrar per lui pietate;
Quando alcun le scopria la sua ferita,
In aria si mettea di gravitate,
O gli dicea la bella margarita:
O lo guardava, piena d'onestate
Con guardatura così franca, e ardita,
Da far cascar le braccia a chicchessia,
Anzi le brache, o lo cacciava via.

30

O se quel tale non volea partire,
Se ne andava ella, e gli cedeva il campo,
E non volea, che alcun potesse dire,
Che a lui mai fosse stata Elvia d'inciampo:
Sapeasi oppor, piena di santo ardire,
D'amore al primo segno, al primo lampo,
E così pare a me, che far dovrieno
Le altre femmine ancor nè più, nè meno.

31

Io non so, se lo facciano, so bene,
Che molte donne trattan volentieri,
Con que', che san, che ad esse voglion bene,
E che passan con loro i giorni intieri:
So, che mostran piacer delle altrui pene,
So, che anche in mezzo a' casti lor pensieri
Lor noiosi non son talvolta i pianti,
Ed i sospiri de' digiuni Amanti.

32

So, che tra lor non sempre si favella
Di cose sante, e che taluna gode
Sentirsi dare il titolo di bella,
E più d'una di lor volentieri ode
Dir, mia vita, mia luce, oppur mia stella:
E molte donne con lor somma lode
Non permettono, è ver, che alcun le tocchi,
Ma non pongon poi freno agli avidi occhi.

Ve-

33

Vedon taluno star cogli occhi immoti;
 Come il can, che appostata abbia la quaglia:
 Si lascian contemplar l'esterne doti,
 E amore intanto acuti dardi scaglia:
 San, che d' Adamo i miseri nepoti
 S'accendono, come esca, e come paglia:
 E pur più d'una forse a bella posta
 All'altrui secca paglia il foco accosta.

34

E in vece di gettar acqua sul foco,
 Lo attizzano costor meglio che fanno,
 E han gusto di veder, che a poco a poco
 I cori degli Amanti ardendo vanno:
 E quel, ch'è peggio ancor, se questo è poco,
 Ad intender le misere si danno,
 D'essere d'onestate un vivo tempio,
 E di non dare altrui cattivo esempio.

35

Che importa, che le donne abbiano un core
 Temprato in mongibello a tutte prove,
 Che amor non senta, se un mal nato ardore
 Destano in cinque, o sei, sette, otto, o nove?
 Se in altri ella fomenta un vano errore,
 Con guardi, parolette, oppur con nuove
 Attrattive; che giova ad una donna,
 Che amore a lei non passi oltre la gonna?

36

Tanto ne va a colui che tiene il sacco,
 Quanto a colui, che ruba: e tutto giorno
 Vedo, come se fossimo in Baldacco,
 Alle donne seder più ghiotti intorno:
 Io voglio dar, che non faravvi attacco
 Per parte delle femmine: ma torno
 A replicar con loro buona pace,
 Che tanta fratellanza non mi piace.

37

Saran tante Penelopi: ma intanto
Non manca chi Penelope condanni:
Che in gozzoviglie, in liete cene, a canto
A' suoi Proci passò molti, e molti anni:
E per serbare il corpo onesto, e santo,
Sebbene in ciò può darsi, ch'io m'inganni,
Ricorrere dovette a un certo ordito,
Che in quindici anni ancor non fu finito.

38

Quando poteva con più facil modo
Liberarsi di lor dal primo giorno:
Bastava, che recatasi in sul fodo
Mandasse i Proci a comandare al forno:
Bastava sol, che avesse fisso il chiodo
Di non voler vederseli d'intorno:
Bastava, per uscir fuori d'imbroglio,
Che loro avesse detto: io non vi voglio:

39

Che non avesse lor guardato in faccia,
Che avesse con forte animo sprezzato
Ogni preghiera loro, ogni minaccia,
Che ciascun si sarebbe ritirato,
E d'altr' erba sarebbe andato in traccia,
E Penelope intanto avria serbato
La fede a Ulisse, che tanti anni attese,
Senz' altra tela, e senza tante spese.

40

Ma questo è quel, che non voleva fare,
Bench' ella avesse in se qualche saviezza;
Ella di lor non si volea privare,
Che facean fede della sua bellezza,
Ed essendo con molti a conversare
Per sua disgrazia da' primi anni avvezza,
Non voleva ridursi, andando avanti,
A trattar colla gatta, e colla fante.

E

41

E questo ancora è quel, che far non vonno ;
 O non san far le donne all'età mia ;
 Vogliono sempre avere infinchè ponno,
 Chi faccia ad esse buona compagnia:
 Hanno paura di morir di sonno,
 E loro pare una poltroneria
 Il restar sole, e vogliono aver sempre,
 Chi sospiri per lor, per lor si stempre.

42

E giacchè della tela ho favellato
 Di Penelope, è bene, ch'io vi dica,
 Che non son molti mesi, che ho trovato
 Sopra una pergamena antica, antica,
 Che non è vero quel che ci han contato
 Di lei, cioè che con doppia fatica
 Disfacesse, come altri hanno creduto,
 La notte quel, che il giorno avea tessuto.

43

Il fatto sta, che stando notte, e giorno,
 E giorno, e notte in allegrezza, in festa,
 Come ho già detto, coi suoi Proci intorno,
 Costei, cui dassi il titolo d'onestà,
 Non giunse a fare in quindici anni, e un giorno,
 Perocchè aveva altro lavoro in testa,
 In tanti anni non giunse a fare un braccio
 Della famosa tela, o canavaccio.

44

E questo è quel, credetelo, Signori,
 A me no, ma credetelo a' vostri occhi,
 Che or fan le donne co'lor gran lavori,
 Nè temete che punto io v'infinoocchi;
 Han gusto di sentir parlar d'amori,
 Voglion chi le diverta, e le balocchi:
 E una calzetta, o due forse non fanno,
 Nè filano un penecchio in tutto l'anno.

M3

45

Ma il lavorar non è quel, che mi preme;
Che lavorar foglio di rado io stesso:
Mi spiace sol quel conversar insieme
Con persone tra lor di vario sesso,
Il che è pericoloso, oppur si teme,
Nella maniera almen, che s'usa adesso,
Con libertà, con fratellanza tale,
Che al mondo forse non fu mai l'uguale.

46

Or non è più quel tempo che il marito,
Se un giovinotto avesse ritrovato,
Che alla moglie toccasse solo un dito,
Creduto si saria disonorato:
Adesso non è più mostrata a dito
Quella donna, che in pubblico, e in privato
Ha sempre al fianco un folto stuol di quei,
Che si chiaman serventi, o cicisbei.

47

Or non è più quel tempo, che a un amante,
Per dire alla sua diva una parola,
D'uopo era regolar ben ben la fante,
Oppur di stratagemmi andar a scuola:
Star con lei facilmente, e senza tante
Invenzioni or può da solo a sola:
E gli amanti non puon più dire adesso;
Tra la spiga, e la man qual muro è messo?

48

Or non è più quel tempo, che facea
Specie, e che dava scandolo a' pusilli,
Il veder Marte insieme, e Citerea,
Come seguiva già *in diebus illi*:
Or Aci può trattar con Galatea,
E Fileno può star con Amarilli,
Senza che alcuno pensi mal di loro;
E ritornato è adesso il secol d'oro.

Tor-

49

Tornata è adesso quell' età felice,
 Tanto lodata da più d'un Poeta,
 Quando ogni pastorello la sua Nice
 Trattabile trovava, e mansueta:
 E ad avverare appien quel, che si dice
 Di quell' età sì fortunata, e lieta,
 A giudicarne almen dall'apparenza
 Non vi manca oggidì, che l'innocenza:

50

La qual si fa, che durò poco tempo,
 E subentrò in sua vece la malizia;
 Però le donne oneste in altro tempo
 Fuggivano il conforzio, e l'amicizia
 Degli uomini, e fuggivano il buon tempo,
 Per conservar la santa pudicizia:
 E non avean paura d'abbondare
 In cautela su un tal particolare.

51

Credevan, che trattare impunemente
 Cogli uomin non potesse il sesso imbellet:
 E le matrone a bei layori intente
 Stavano in compagnia di loro ancelle:
 E se avessero fatto solamente
 La terza parte allor le donne belle
 Di quel, che tuttodì da molte or fassi,
 Si sarebbon ridotte a brutti passi.

52

Supposto ciò, bisogna dir, che adesso
 Noi più non siamo dell'antico impasto,
 E che ancor tra i perigli il debil sesso
 Sappia serbare il cuor pudico, e casto;
 E che tra la ragione, e il senso istesso
 Non passi alcuna guerra, alcun contrasto;
 O che gli antichi fosser pazzi, ovvero
 Che siamo noi que' pazzi: e così spero.

Noi

53

Noi fiam que' pazzi, che a intender ci diamo
 D'aver maggior virtù di quella, che hanno
 I discendenti del gran padre Adamo,
 E non ci rende accorti il nostro danno:
 Noi ci crediam più forti, che non siamo,
 E molte donne, ed uomini sel fanno,
 Ma le donne assai più che a lusingarsi
 Son facili, e son facili a ingannarsi.

54

Io so, che in furberie son bene istruite,
 E non si dan per vinte così tosto,
 So che agli amanti fanno quasi tutte
 Mostrar un di Gennaro, ed un d'Agosto:
 So che ponno trattar, se sono brutte,
 Senza rischio cogli uomini, e all'oppo-
 Le belle so, che van di se superbe,
 E sprezzan gli altri, e so, che son mal' er-
 bo.

55

Pure agli altrui sospiri, agli altrui pieghi
 Forz'è che loro poi cali l'orgoglio,
 E la costanza lor forza è che pieghi;
 E come l'onda cava anche uno scoglio,
 Così ma non occorre, ch'io mi spieghi,
 Che disgustar le femmine non voglio:
 E poi di questo ho già parlato altrove,
 E voi vorreste sempre cose nuove.

56

Pur talvolta, sia detto a onore, e gloria
 Del vero, io torno a dir quel, che ho già detto;
 E cerco rinfrescare la memoria
 A chi non si sovviene di quel, che ha letto:
 E così vengo a prolungar l'istoria:
 E vi prolungo forse anche il diletto,
 O sia la noja: ma chi vuol dir, dica:
 Peggio per me, che so maggior fatica.

Io

57

Io pertanto vi torno a replicare,
 Che il conversar moderno mi par tale,
 Che molto non vi sia da guadagnare,
 Per consenso de' saggi universale;
 Or si conversa in modo, che mi pare,
 Che molto agio vi sia di far del male:
 E la comodità, dicea mio padre,
 E' quella, che suol far le genti ladre.

58

Degli uomini già so qual è l'usanza,
 Non tengon sempre il lor cavallo a freno,
 Ch'è l'appetito; e cresce la baldanza,
 Se alquanto dolce trovano il terreno:
 Il mal costume in lor tanto s'avanza,
 Che ce ne faria troppo anche di meno:
 Se una femmina all' uom, dice il Boccaccio,
 Ne accorda un dito, ei se ne piglia un braccio.

59

Ora pensate come andran le cose,
 Quando esse altrui un braccio, e più ne danno
 Di confidenza, e facili, e pietose,
 Tenerli almeno in credito non fanno;
 Se gli uomini trovandole pastose,
 Non fanno approfittarsene, lor danno:
 Anzi cred'io, che non trovando intoppo,
 Se ne sapranno approfittar pur troppo.

60

Concedo anch'io che il sesso femminile
 Sì protervo non sia, come altri crede:
 Hanno le donne certe cose a vile,
 E questo ancor da me vi si concede:
 Concedo ancor, che abbiano un cor gentile
 Le femmine, sebben nessun lo vede:
 Ma questo è quel, che timido mi rende,
 Che amore in gentil cor ratto s'apprende.
 Ratto

Ratto s'apprende come all'esca il foco;
E ora di parolette s'alimenta,
Ora di sguardi, e l'ozio, il riso, il gioco,
Il conversare insieme lo fomenta:
E tanto va crescendo a poco a poco,
Che incendio inestinguibile diventa:
Massime poi se il mantice, ed il vento,
Il demonio cioè vi soffia drento.

Dicon le donne, è ver che in fulla brace
Possono star, come la Salamandra,
Senza bruciar: dicon che in tutta pace
Possono star tra l'amorosa mandra,
Che la ragion comanda, e'l senso tace:
Ma son credute in ciò, come Cassandra:
Con questo sol lieve divario, ch'era
Ne' detti suoi Cassandra veritiera.

La pecora tra i lupi è mal sicura,
E se la capra a' cavoli è vicina,
Chi mi fa sicurtà, chi m'afficura,
Che non le corra in bocca l'acquolina?
Saran le donne oneste per ventura,
Sebben varia su questo è la dottrina,
Io tuttavia non voglio dubitarne:
Ma so poi, ch'esse ancor sono di carne.

Alle donne io non credo di far torto,
Se le reputo mobili, e incostanti:
Però i mariti ne' miei versi esorto,
A stare all'erta, ad esser vigilantissimi:
Chi non vuol naufragar non lasci il porto,
Ma chi ne uscì, si raccomandi a' Santi,
Che lo guardin da firti, e da procella:
Ma tenga intanto un occhio alla padella.

Dall

65

Dall'occasione tenga la Conforte
 Lontana chi non vuol restar deluso:
 Chiuda per tempo a' Cicisbei le porte,
 Occupata la tenga all'ago, al fuso;
 Come appunto facea la Donna forte,
 Non tra i piaceri, come adesso è l'uso;
 Per tutto questo, ed altro ancor non basta,
 Se la moglie non è di buona pasta.

66

Ma se i miei versi qualche donna ascolta,
 Mi dirà dietro il nome delle feste:
 E per colpa io non ci ho poca, nè molta,
 E a dolervi di me gran torto avreste:
 Con Giambartolommeo già un'altra volta
 V'ho detto, o donne, che ve la prendeste,
 E non con me, che son persona ligia,
 E che cammino sulle altrui vestigia.

67

Io non so, che tradur meglio, che posso
 Quel, che nel testo, a cui m'attengo, io trovo,
 Nè l'odio altrui vorrei tirarmi addosso,
 Quasi vada cercando il pel nell'uovo:
 Ma preso ho intanto a rosicchiare un osso
 Duro, ed in questa occasione il provo,
 In cui temo d'avere, a pensar giusto,
 Dato a voi, donne mie, qualche disgusto.

68

Chi compone a sua posta, lascia andare,
 Dove gli torna ben, la fantasia,
 Dice cioè, quel, che gli piace, e pare,
 E quel, che non vuol dir, lo salta via:
 Ma chi un libro si mette a traslatare,
 Bisogna, che attaccato al testo stia,
 E va che par, che egli abbia le pastoje,
 E trova mille brighe, e mille noje.

Ed

Ed io sapendo, che voi donne belle,
Non volete da alcuno esser riprese,
E che siete sottili assai di pelle,
E che 'l toccarvi è quasi un crimen lese,
Tradur dovendo alcune bagatelle,
Di cui forse anco vi sarete offese,
Vi giuro, che di questa antica istoria
Sono stato per fare una baldoria.

Io, benchè dica il nostro autore il vero,
Non volea più saper de' fatti suoi:
Pur seguito a tradurlo, perchè spero,
Che tanto bene, andando innanzi poi,
Egli abbia a dir, s'esser vorrà sincero,
Quanto finora ha detto mal di voi,
E allora con piacere ad onor vostro
Spendereò molta carta, e molto inchiostro.

Coll' avvenire intanto io mi conforto,
Pensando, che in tradur quest'opra antica
Potrò mostrar l'amore, ch'io vi porto,
E se saprò lodarvi, Iddio vel dica:
E sì, che questa istoria, ch'io trasporto
In volgare, mi costa una fatica
Capace da far perdere, a chi l'abbia,
Il cervel per la stizza, e per la rabbia.

Ma se molta fatica, e molto stento,
Molto sudor mi costa questa vita,
Spero, che un giorno ne farò contento,
Il giorno, dico, che sarà finita,
Perchè, se pure è ver quel, ch'io ne sento,
Dalle persone sarà compatita,
E molti ne trarran qualche vantaggio,
E questo è quello, che mi fa coraggio.

73

E credo, che farà sempre men male,
 Che altri s'appigli a questa mia leggenda,
 Che a qualche libro mezzo ereticale,
 O disonesto, oppur che non s'intenda:
 Sebben questo poema non è tale,
 Che in compagnia di quegli andar pretenda,
 I quali oggidì van per la maggiore,
 E' però buono a far passar molte ore.

74

E più tosto, che stare a mormorare,
 E che fare all'amore e notte, e giorno,
 E più tosto, che mettervi a parlare
 Di ciò, di cui non v'intendete un corno,
 Prendete questo libro, o donne care,
 E mentre in basso stile, disadorno
 I vostri rari pregi intenderete,
 Empiere d'allegria vi sentirete.

75

E se ridere ei fa la compagnia,
 Il riso non è sempre biasimevole:
 Elvia, la quale era più tosto pia,
 E ch'era donna quasi ragionevole;
 Per fuggir l'ozio, e la malinconia,
 Leggeva spesso qualche autor piacevole:
 Leggeva dico i libri de' Poeti,
 Massimamente que', ch'eran faceti.

76

Certi libri leggeva sul far di questo,
 Che tengono il lettor contento, e allegro:
 Ma non lesse nè men sotto pretesto
 Di smaltir la mattana, e l'umor negro,
 Un libro mai, che fosse disonesto:
 E con lei sommamente io mi rallegro,
 Che ancorchè donna, non ebbe prurito
 Di leggere alcun libro proibito.

Elvia

77

Elvia non lesse mai certe novelle,
 Certe satire, oppur certi romanzi
 Pieni d'amori, e d'altre bagatelle,
 Che oggidì leggon tanti giovani, anzi
 Si leggono per fin dalle donzelle,
 Le quali, e i quali non fan troppi avanzi:
 Né l'avea Elvia il Filocolo, o il Corbaccio,
 Né la Frammetta di Giovan Boccaccio.

78

Non lesse mai Lucrezio, o altro Scrittore
 Il qual parlasse male degli Dei:
 E tolea dir: s'io fossi Imperadore,
 Tai libri de' miei stati io sbandirei,
 O su pubblica piazza a grande onore
 A simili scritture io far farei
 Per le mani giustissime del Boja
 Il fin, che fece la Città di Troja.

79

Di più non lesse mai libri stampati
 Alla macchia, o in paese un po' sospetto,
 Se prima non venivano approvati
 Dal buon Marco, che avea un giudizio retto:
 Certi libri, che allor venian portati
 In Italia, e leggeansi con diletto,
 Elvia dicea, ch'empiono i meno accorti
 D'idee fallaci, e di principj storti.

80

Qui vorrei far quasi una intemerata
 A certe buone femmine d'adesso,
 Che leggon certi libri all'impazzata,
 Che il leggerli non è forse permesso:
 Libri, ch'escon fra noi con falsa data,
 Perchè sono un po' lubrici, o che spesso
 Vengono a noi da region lontana,
 La cui dottrina non è troppo sana.

Certi

81

Certi libri, che sono altro, che santi,
 Sono zeppi talvolta d'eresie :
 E sotto certi titoli galanti
 Nascondono il veleno, o donne mie,
 Che da voi, nè da molti altri ignoranti
 Non si conosce, e che per mille vie
 Nel cuor celatamente, e nelle vene
 Di chi li legge, a insinuar si viene.

82

E tanto più s'insinua facilmente
 Il veleno letal, quant'è più dolce,
 Mentre lo stile lor soavemente
 Il vostro core, e i vostri orecchi molce :
 E la loro dottrina assai sovente
 Le vostre passioni alletta, e folce,
 Ed a gran forsi spesso si tracanna,
 E la prevenzion talor v'inganna.

83

Io più tosto vorrei, Dio mel perdoni,
 Che foste cieche, e non leggeste mai :
 Leggete, ma leggete libri buoni,
 Che ve ne son di questi pur assai :
 E i libri, che da certe regioni
 Vengono a noi, in cui vi son de' guai,
 E in cui con troppa libertà si scrive,
 A leggerli non siate sì corrive.

84

E quel, ch'io dico a voi, donne, s'intende
 Detto agli uomini ancor che fanno male
 A legger tutto di certe leggende
 Impure, o qualche libro ereticale :
 E da più d'uno io so che si pretende
 D'imparare la solida morale
 Da certi libri, che all'Italia manda
 Basilea, l'Inghilterra, oppur l'Olanda.

1

E

85

E la moral non sol, ma i dommi ancora
 Di nostra fede d'imparar presume
 Più d'un di loro; e impara in sua malora
 Da libri tali a non veder più lume:
 E acciecato ch'egli è, giunge talora
 A dubitar se vi sia in cielo un Nume:
 O se pur crede la sua fe già zoppa,
 Che siavi un Dio, lo crede un Dio di stoppa:

86

Un Dio, che stia in panciaolle, e non g'importè
 Delle cose de' miseri mortali,
 E credon, che dal caso, e dalla sorte
 Vengano i beni a noi, vengano i mali:
 E imbevuti di massime sì storte,
 Siedon costoro poi *pro tribunali*,
 E tengono discorsi impertinenti,
 Capaci a far prevaricar le genti.

87

De' Preti parlan mal, peggio de' Frati,
 Parlan di Roma con pungenti motti,
 E non vengono solo tollerati
 In diverse combriccole, e ridotti,
 Ma volentieri vengono ascoltati,
 E passano per uomini assai dotti,
 Per gente, che sa il vivere del mondo,
 Per gente illuminata, e di gran fondo.

88

Per gente che non crede alla carlona,
 E che nell'uovo sa trovare il pelo:
 Massimamente poi se è una persona
 Nata, e cresciuta sotto un altro cielo:
 Tace ciascun, quando costui ragiona,
 E par quasi, che predichi il Vangelo,
 Sebben la sua dottrina empia, e perversa
 Da quella del Vangelo è assai diversa.

O

89

O sia, che piace questa sua dottrina,
 Perocchè allarga assai la coscienza,
 O sia che la natura al mal ne inchina,
 O vogliam dire la concupiscenza,
 A' suoi discorsi, che son la ruina
 Di tanti, e tante, si dà più credenza,
 Che a un Teologo spesso non n'è data,
 O ad un conoscitor delle peccata.

90

E tra la buona messe, e nella vigna
 Del Signore certuni a poco a poco
 Seminano zizzania, oppur gramigna,
 Che s'abbarbica, e cresce in più d'un loco:
 Ed a purgare i campi, in cui s'alligna
 Questa mal'erba poi, ci vuole il foco:
 Ma tal materia per un altro giorno
 Serbiamo, e ad Elvia omai facciam ritorno.

91

Se discorrere udiva uno straniero
 Imbevuto d'errori oltramontani,
 Elvia diceagli con un viso austero:
 Questi vostri discorsi non son sani:
 Voi ne sapete in qualche altro mestiero
 Forse anche più di noi Italiani,
 Ma di religion quando parlate,
 Siete tanti orbi a fare alle fassate.

92

E se colui voleva replicare,
 Elvia perdea le staffe, anzi si crede,
 Che gli dicesse a note molto chiare,
 Che non mettesse in casa sua più piede:
 Oh donna savia, oh donna singolare,
 Perchè al secolo nostro il ciel non diede
 Per far tacer tante persone stolte,
 Macchiate d'eresia, molte Elvie, e molte?

I 2

Vo-

93

Voleffe il ciel, che di quefte Elvie antiche ;
Di quefte Elvie mirabili, e dabbene ,
E sì religiofe, e sì pudiche ,
Le cafe, e le Città foſſero piene :
Che le donne a Satan farien le fiche ,
E le coſe del mondo andrebber bene :
E agli uomini in tal caſo più gradita ,
E più dolce farebbe queſta vita .

94

Il maritarſi allor farebbe un guſto ,
Nè recherebbe più cotante doglie ;
E tornerebbe a conto a un uom robuſto ,
L'aver, dirò coſì, più d'una moglie ,
Come s'ufava nel tempo vetuſto ,
Quando le donne avean più ſane voglieſſe :
Ma per noſtra diſgrazia, io non ſo come ,
D'Elvia omai s'è perduto infino il nome .

95

Ma ſe d'Elvia perduto abbiamo il chiaro
Nome, imitarla almen cerchiam nell'opre :
E ogni ragazza omai d'andar a paro
Di sì gran donna sì affatichi, e adopre :
In eſſa qualche pregio illuſtre, e raro ,
Qualche nuova virtù ſempre ſi ſcopre :
E a chi moglie non ha, per ſua fortuna ,
Simile ad Elvia, io ne deſidero una ,

96

Con un augurio sì felice io mando :
Contento a caſa chi non ha moglie :
Io n'intendo però, Signori, quando
Egli ſia in caſo di poterla avere :
Se alcun la trova mai, gli raccomando
Di prenderla, e ſaperſela tenere :
Perchè tai donne, io me ne intendo un poco ,
Non ſi trovano mica in ogni loco .

La

1

LA verginella è simile alla rosa,
Che mentre spiega le odorose foglie
Sul natio stelo molle, e rugiadosa,
Il villanello con piacer la coglie:
Così fu scritto in versi, e questo in prosa
Vuol dir, ch'è un bel mestiere il prender moglie:
Massime quando, come rosa intatta
Sia la moglie, e giovine, e ben fatta.

2

Ed un'altra persona onesta, e accorta:
La moglie, dice, è come un frutto, il quale
Gustando affligge più, che non conforta,
E allega i denri a un misero mortale:
E se talor qualche diletto apporta,
E qualche gioja il nodo maritale,
Mille piacer non vagliono un tormento,
E di mille mariti un n'è contento.

3

Or io, che non mi son mai dilettrato
D'aver moglie, non so quel, ch'io mi dica:
Dagli autori ne son mal informato,
Che l'uno all'altro par, che contraddica:
E in certo laberinto io sono entrato
Da non uscirne senza gran fatica,
Pur tra il martel trovandomi, e l'incudine
Mi servirò d'una similitudine.

4

Supponiamo, che al piè d'una montagna
Si trovi per esempio un Pellegrino,
S'egli soletto muove le calcagna,
Gli par lungo, noioso, aspro il cammino;
Ma se con un buon uomo ei s'accompagna,
Con lui va discorrendo in suo latino,
E la fedele, e grata compagnia
Gli allevia il tedio dell'apestre via.

I 3

Così

5

Così colui, che prima errò disciolto
Dal giogo marital, quando si trova
Con bella donna in dolce nodo avvolto,
Gli par di respirare un'aria nuova:
Tal conforto gli vien dal vago volto,
Che intender non lo può chi non lo prova:
Pago del suo novello stato questa
Vita gli par meno aspra, e men molesta.

6

Ma se nel suo cammin quel poveraccio
S'accompagna con un d'umore strano,
Il qual si tiri i pugni sul mostaccio
Lontan le miglia, burbero, e villano,
Che ad altro non sia buon, che a dare impaccio,
Che or s'arresti, or galoppi, or vada piano,
In simil caso egli è proverbio usato,
Ch'è meglio ir sol, che male accompagnato.

7

Così se avvien, che un poveruomo prenda
Una moglie, che 'l dritto, e la ragione
Intendere non voglia, o nulla intenda,
Se non talvolta a forza di bastone:
Che di far sempre a modo suo pretenda,
E che non abbia garbo, o discrezione:
Allor confesso anch'io, che aver mogliera
E' un supplizio, una morte, una galera.

8

Passa tra loro questa differenza,
Che 'l Pellegrin, se gli è l'andar molesto,
Al compagno può dir: con tua licenza,
Che per piantarlo è buono ogni pretesto:
Ma se un marito non ha pazienza,
Altro scampo non ha, che morir presto:
Che dalla noja d'una ria consorte
Non lo può liberare altri, che morte.

E'

9

E' vero, che potria fargli il favore
 Morte di sciorre le aspre sue catene,
 Mandando la sua donna al Creatore,
 Ma da lei non isperi un sì gran bene,
 Che d' esaudirlo ella non è d' umore:
 Ed in questo mi par che faccia bene:
 Ed oh povere mogli, s' esauditi
 F fosser da morte i voti de' mariti;

10

A cui, passato il quarto, o il quinto giorno,
 O se volete, scorsi alcuni mesi,
 Della moglier più non importa un corno,
 E loro increosce il laccio, a cui fur presi:
 E rinnegan dolenti il viso adorno,
 E gli occhi onde d' amor furono accesi:
 Ed uscirian più volentier, che 'l tonno
 Della rete, ma i miseri non ponno.

11

E giacchè il Tonno mi rammenta il mare
 Chi prende moglie, ad uno, ches' imbarca.
 In certo modo simile mi pare,
 Come in una canzon dice il Petrarca:
 Che assai contento in sul principio appare,
 E dolce gli riesce andar per barca,
 Senza stancarsi: ma poi sul più buono
 S' oscura il cielo, e s' ode il vento, e 'l tuono.

12

Il mar che prima in vista era giocondo,
 Comincia a far dell' onde un guazzabuglio,
 E si sconvolge fin dal più profondo,
 Ed i venti tra lor sono in garbuglio:
 Manda saette Giove furibondo,
 Si sente freddo, ancorchè sia di Luglio;
 Geme il naviglio carico, e le chiappe
 A chi v' è dentro fanno lippe lappe.

I 4

A

13

A questo legno dia un benigno sguardo
 Chi tiene ancora in sull'arena il piede :
 Pensi costui, che 'l mar sempre è bugiardo ;
 E non creda, che gli abbia a serbar fede :
 S'imbarchi almen col debito riguardo,
 Faccia come uom, che all'avvenir provvede :
 Esamini il naviglio e sopra, e sotto,
 E non s'imbarchi mai senza biscotto.

14

Ed il biscotto sia la pazienza,
 Di cui faccia una gran provvisione :
 Se il mar si turba, e senza reverenza
 Recer lo fa, con sopportazione ;
 Se crescendo de' venti l'insolenza,
 Il terzeruolo spezza, e l'artimone,
 La pazienza gli conforti il core,
 Che allora è tempo di mostrar valore.

15

Chi vuol entrare in questo mar fatale,
 Per popolare il regno de' viventi,
 Supposto in primis, ch'egli sia quel tale,
 Cui torni a conto aver dei descendentì,
 Se si sente disposto al bene, e al male,
 Presto di navigare a tutti i venti,
 S'imbarchi pure, e al ciel, che gliela mandi
 Buona, di vero cuor si raccomandi.

16

E sopra tutto s'egli è un buon cristiano ;
 Cerchisi una moglier, che lo somigli,
 Così piacendo al ciel di mano in mano
 Ai genitor somiglieranno i figli :
 Senza cercar gli esempi di lontano,
 Elvia per norma, e per modello pigli,
 Sicchè abbia la sua donna o tutte, o molte
 Delle virtù, che in Elvia eran raccolte.

Ecco

17

Ecco ch'entrato io son nell'argomento
Quasi a piè giunti, come si suol dire:
E pur talun di me non è contento,
E dice, ch'io non la so mai finire:
E che vengo sul bel cominciamento
I discreti uditori a infastidire,
Facendo certi esordj all'occasione
Più lunghi assai di que' di Cicerone.

18

Talvolta, è vero, io mi dilungo alquanto
Dall'argomento, ed ho la buona usanza
Di fare un po' d'esordio ad ogni canto,
Ma questo è segno, ch'io so la creanza;
Che quel lasciar la civiltà da canto,
Cominciando *ex abrupto*, è un arroganza:
Pur l'urbanità mia talun rimbrotta,
E si lamenta della mia condotta.

19

E taluno lamentasi all'opposto,
Perchè in questa mia lunga tantafera;
Entro in materia un poco troppo tosto,
Folle chi tutti contentare spera:
Io questo non mi son giammai proposto,
Signori, e molto meno questa sera:
Sarò pago, se mai colle mie carte
Io giungo a contentar la miglior parte.

20

E perchè i buoni sono certamente
Meno degli altri, onde il Petrarca dice:
Seguite in pochi, e non la volgar gente,
Se piaccio a pochi, mi terrò felice:
E forse forse nel canto presente
Questa felicità sperar mi lice,
In cui deggio dir d'Elvia alcune cose,
E forse vi parran seccagginose.

I 5

E

21

E se vista finor l'abbiam dotata
D'una bellezza rara, e singolare,
E onesta al par d'un'altra, ed onorata,
Il che v'ha fatto assai maravigliare,
Adesso la vedrem forse occupata,
Seguendo il nostro autor fedele, in fare
Parte di quel, che anch'oggi una magnanima
Saggia donna dee far, per salvar l'anima.

22

Non basta, come credono le genti,
L'esser caste alle donne, e alle donzelle:
E noi ne abbiamo prove convincenti
Nelle dieci famose verginelle:
Cinque di lor, perch'erano prudenti,
Furono a nozze, e le altre lor sorelle
Restaron fuori, come tante statue,
Perchè, dice il Vangelo, erano fatue.

23

Per fatue intendo quelle, che si stanno
Contente della loro castitate,
In ozio sempre, e bene alcun non fanno,
O ne fan poco, almeno in questa etate:
E per prudenti a intendere poi s'hanno
Coloro, che dell'olio d'onorate
Opere buone le lucerne han piene,
Cioè, che sono oneste, e fan del bene.

24

Diverse qualità maravigliose,
Delle quali memoria ancor rimane,
Benchè cercasse di tenerle ascosse,
Erano in Elvia: e non veniva un cane
Alla sua porta mai, fra le altre cose,
Che non gli desse un pezzo almen di pane;
Il che vuol dir, se non m'inganno, ch'era
La nostra Elvia una gran limosiniera.

E'

25

E' ver, che non facendo per amore
Di Dio la carità, come mi mostra
Il Vangelo, non era del valore,
E del pregio, di cui sarà la vostra:
Ma poi non so con vostro, e mio rossore,
Se tutto quel, che dassi all'età nostra,
Si doni sempre con fin buono, e pio,
Cioè per puro, e solo amor di Dio.

26.

Vi farà forse un po' di vanitate,
E nelle donne particolarmente,
Se pur è ver, che facciam caritate,
Ch'io non vorrei giurarlo per niente:
E credon di non esser obbligate
Molte a far mai limosina alla gente,
Perchè non hanno, almen così si parla
Da tante, e tante il comodo di farla.

27

Io non pretendo entrar ne' fatti loro,
Ma dico ben, che se in tante altre cose
Inutili spendessero meno oro,
Se andasser più modeste, e men pompose,
Soccorrere potrebbero costoro.
Le persone che son più bisognose,
E per fortuna lor con un solo atto
Due gran beni farebbero ad un tratto.

28

Lo stesso dico agli uomini, che fanno
Mille spese soverchie, e credon poi
Di fare assai, quando talvolta danno
A' poverelli forse un soldo, o duoi:
Signori, io non v' adulo, e non v' inganno,
Badi bene ciascuno a' fatti suoi,
E non tema di dar troppi bajocchi
A' ciechi, a' zoppi, e simili pitocchi.

29

E chi vuol far limosina, la faccia
Col suo, non con quel d' altri, e almen in questò
D' imitar la saggia Elvia si compiaccia,
Se non la può imitar in tutto il resto:
E molte cose qui convien, ch' io taccia
Per politica, o sia per far più presto,
O non porrolle almen ne' versi miei
In quel lume, nel qual por le dovrei.

30

Non solo Elvia era bella nella scorza;
Ma bellissima ancora era al di dentro;
E' l nostro Giambartolommeo si sforza
Di mostrar ch' era di virtute il centro:
E vuol persuadermi a viva forza,
Sebbene in cose simili io non c' entro,
Che quantunque Elvia fosse di Bologna,
Pure tra Marco, e lei non fu mai rognà.

31

Il che vuol dir, se mai per ignoranza.
Taluno non m' avesse ben capito,
Ch' Elvia ebbe il dono di perseveranza,
Di viver sempre in pace col marito:
Non fu veduta mai tanta costanza,
Amore uguale non fu mai sentito:
Non potè mai l' autore d' ogni froda,
Il diavolo tra lor ficcar la coda.

32

Questa coppia intendeva veramente,
Che la discordia è d' ogni mal radice,
E sapea, che all' opposto quella gente,
Che va d' accordo, il ciel la benedice:
Marito, e moglie, poi singolarmente
Vivono in gioventù vita felice,
Nè gli atterrisce l' ultima stagione,
Che l' uno serve all' altro di bastone.

Tro-

33

Trovano di piaceri un paradiso
In questo mondo, e poi misericordia
Ritrovano nel ciel, s'io ben m'avviso;
Gli ammogliati, che vivono in concordia:
Là dove que', che han l'animo diviso,
Cioè che son tra lor sempre in discordia,
Hanno un inferno anticipato in questo
Mondo, e nell'altro avran, miseri, il resto:

34

Eran tra loro bene accompagnati
Marco Romano, ed Elvia Bolognese:
Non eran, come certi maritati,
Che la favola sono del paese:
Gridan tra loro, come spiritati,
Sono sempre in querele, ed in contese:
Nelle parole, e molto più ne' fatti,
Vanno d'accordo, come cani, e gatti.

35

S'amavano d'amor vero, e perfetto,
Come s'aman tra lor la vite, e l'olmo,
Un'ugual tenerezza avean nel petto,
E di gioja con loro anch'io mi colmo:
S'usavano però tutto il rispetto,
Sebben giunto era'l loro amor al colmo:
Non erano di que' che ben si vogliono,
Ma rispettarfi poi tra lor non sogliono.

36

E fanno, come i cani che or si leccano,
Ed ora si scardassano la lana,
O come i polli, ch'ora insieme beccano,
Or si spennacchian l'ali in foggia strana,
Non meno di costor quegli altri peccano,
Che per serbar d'amore un'ombra vana,
Per una certa qual convenienza
S'aman tra lor, ma solo in apparenza.

Tutto

37

Tutto l'affetto lor confister fanno
 In vane cerimonie, ed ambasciate,
 O nel dirsi tra lor buon dì, buon anno;
 Come avete dormito, e come state?
 Questi ammogliati un gran rimprovero hanno.
 In Marco, ed Elvia, che anche nell'etate
 Decrepita fra lor, senza mentire,
 Tu sol mi piaci, si solevan dire.

38

Parea, che fosse un solo spirito in loro,
 Anzi in due corpi un core, ed un volere:
 Parevan nati nell'età dell'oro,
 Divisi non sapean mangiare, o bere,
 Comune era il riposo, ed il lavoro,
 Mangiavan quasi sempre ad un tagliere:
 Seguendo l'uso delle prische genti
 D'un solo letto furono contenti.

39

Così non fanno certamente in questo
 Secolo molti maritati, a cui
 Non manca qualche friuolo pretesto
 Di separarsi dopo un anno, o dui:
 Pranzano insieme, è ver, ma in tutto il resto,
 Come suol dirsi, ognun fa i fatti sui:
 All'un dell'altro più non par, che caglia,
 E stato è il lor amor fuoco di paglia.

40

Segno è che terminava 'l loro ardore,
 Dirò così, nella terrena scorza,
 Cioè nella bellezza esteriore.
 Il quale ardor di subito si ammorza;
 E non passava alla beltà del core,
 La quale un vero amor sempre rinforza,
 E si conserva sempre fresca, e verde,
 E per fredda stagion foglia non perde.

Elvia

41

Elvia di Marco suo non fu mai sazia,
L'avea appiccato al petto colla colla:
Pareva, ch'ei le avesse verbi grazia
Dato qualche malia dentro un'ampolla:
E Marco fu contento per sua grazia
Di lei tanto nel giorno, che sposolla,
Quanto nel dì fatale, in cui la morte
A lui rapì così gentil consorte.

42

Non era punto di cervel bizzarro,
Fantastica non era, o permalosa,
Trattabile fu sempre, al dir di Varro,
Come un'agnella, anzi come una sposa:
Mai cinque rote non cercò in un carro,
Collerica non era, nè stizzosa,
Nè cercò miglior pan, che di formento,
E Marco suo non disse mai, mi pento.

43

Oggi è cosa assai rara, che 'l marito
In una settimana, o poco dopo
Non mangi colla moglie il pan pentito,
Come succede verbi grazia al topo,
Che tirato talor dall'appetito
Si fa prigione, come dice Esopo,
Per un poco di cacio, e al primo assaggio
Maledice la trappola, e 'l formaggio.

44

Più d'un marito maledice 'l punto,
E 'l giorno, in cui la sua moglie ha scorto,
E l'ora in cui con essa fu congiunto,
E d'ordinario non ha mica il torto:
Perchè di molti maritati appunto
Da Elvia, alla quale quasi invidia io porto,
Sì diversa è la moglie, s'io non erro,
Come diverso si è dall'oro il ferro.

Voi

45

Voi v'aspettate in questa occasione;
Ch'io faccia tra le femmine d'adesso,
E l'antica Elvia un lungo paragone,
Ma dalla carità non m'è permesso:
In questo mondo ci vuol discrezione,
Massimamente poi col debil sesso:
Se le virtù della saggia Elvia accenno,
Non però i vizj altrui scoprir si denno.

46

Se 'l buon Marco voleva desinare,
O se volea cenar, quando era sera,
Elvia non si facea mai aspettare,
E non faceva allor la faccendiera,
Siccome molte mogli soglion fare:
Lasciava tosto ogni faccenda, ed era
Sempre a seder la prima, e non è favola,
E l'ultima a levarsi Elvia da tavola.

47

E puntual non era solo in questo
Elvia onorata, ma era compiacente
Alle persone oneste ancor nel resto,
Ed al marito suo principalmente:
Cioè faceva volentieri, e presto
Quel, ch'ci desiderava: e veramente
Elvia pareva quasi fatta a posta
Per esser sempre a Marco sottoposta.

48

Queste cose, io ne sono persuaso,
Non son per Elvia le più gloriose:
Ciò non ostante io ci scommetto il naso,
Che ad alcuni mariti, che ritose
Hanno sempre le mogli, e non v'è caso
Di domarle, parran maravigliose:
E parran degne d'essere mandate
Con molti encomj alla posteritate.

Quando

49

Quando il marito vuol, ch'ella lavori,
La buona moglie allora vuol far festa,
Se vuol, ch'ella stia in casa, allor va fuori;
E quando ei vuol dormir, ella lo desta:
Se vuol pranzar, allor mille lavori
La moglie ha in pronto, o acconcia la testa:
S'ei la vuol far tacer, ella è loquace,
E quando vuol, che parli, allora tace.

50

Ed una spezie par di malattia,
Che debba la moglie esser ritrosa,
Fantastica, bizzarra, e sempre sia
Contraria al buon marito in ogni cosa:
E pur di questa strana epidemia
Può guarire in maniera portentosa
La moglie senza spesa, o almen con poca,
Chi la novella fa del ponte all'oca.

51

E voi vorreste, ch'io ve la insegnassi,
Ma grazie a Dio non son così corrivo:
Che se a caso a contarla io mi provassi,
Le donne, il so, mi mangerebber vivo:
Però siate contenti, ch'io la passi
Sotto il silenzio per giusto motivo;
E se qualche marito poveraccio
La vuol saper, la cerchi nel Boccaccio.

52

E troverà nella nona giornata,
Novella nona, la vera ricetta
Di guarire ogni femmina ostinata,
Se ne ha bisogno, in opera la metta:
La mia pelle gli sia raccomandata,
E mai non dica, ch'io glie l'abbia detta,
Che per cagion più lieve dalle mani
Delle donne più d'un fu fatto a brani.

Ma

53

Ma sono uscito per inavvertenza
Fuori del tema, e me ne accorgo adesso:
Però, Signori, abbiate pazienza:
Che anch'io bisogna, che la porti spesso,
A me toccherà far la penitenza
Del mal, che ho fatto: io l'error mio confesso:
E si suol dir peccato confessato
Candidamente, è mezzo perdonato.

54.

Però se ho fatto un mancamento anch'io,
E' ben giusto, che voi mi perdoniate,
Massimamente poi, che 'l fallo mio
Non è di quei, per dir la veritate,
Che gridano vendetta innanzi a Dio,
Io pecco solo di verbositate,
E son simile ad Elvia, e parlo assai,
E se comincio, non finisco mai.

55

Il parlar molto è cosa naturale,
Un pregio, una virtù particolare
Delle donne, che a guisa di cicale,
Altro appunto non fan, che cicalare:
Ma parlar poscia con un po' di sale,
Com' Elvia, tutte non lo fanno fare:
Quelle, che parlin molto, e parlino anche
Bene fra noi, son come mosche bianche.

56.

Non fanno parlar d'altro oggi le donne,
Almen la maggior parte, che di mode,
Che di feste, di trebbj, e cuffie, e gonne,
E d'ordinario seccano chi le ode:
Parlano male, e udite anch'io molte honne,
Che credean meritarsi una gran lode,
Perchè sapean con poco lor vantaggio,
Gentilmente storpiar più d'un linguaggio.

Tal

57

Tal crede di saper parlar francese
Perchè fa dir: *je suis votre servante*:
O qualche altro vocabolo, che apprese
Dal lezioso infranciosato Amante:
Tal, che non sa la lingua del paese,
Pretende di saper parlar cruscante,
Perocchè ha letto insieme coll' Amasio
Il Pastor Fido, oppure il Metastasio.

58

Io non dico però, che non vi sia
Fra le donne chi parla, e scrive bene:
E pizzica un tantino d'eresia,
O d'ignoranza chi 'l contrario tiene:
Hanno le donne anch'esse a casa mia
Cervello in testa, e sangue nelle vene,
E lingua in bocca, e ve ne sono alcune,
Che vanno fuori della via comune.

59

Se impiegasser le donne di quel tempo,
Che impiegano nel gioco, o in bagattelle.
Se un quarto ne impiegassero per tempo
Su dotti libri, quando son donzelle,
Se fosser meno vaghe del buon tempo,
Di visite e di simili novelle,
Son di parer, che forse, e senza forse
Potrebbero andar gli uomini a riporre.

60

E conosco fra le altre una gran dama,
Che congiunge a un'eccelsa, e rara mente
Di sapere un'ardente, e viva brama,
E scrive, e parla assai leggiadramente:
E quando l'odo, al mio pensier richiama,
Col suo parlar sì dotto, ed eloquente,
Le alme matrone dell'antica Roma,
E Donna Clelia Borromea si noma.

Questa

61

Questa della virtù corse per l'erta
 Fin da' primi anni suoi franca, ed ardita:
 A' dottri fu sempre sua casa aperta,
 E loro spesso diè consiglio, e aita:
 Come s'acquista onor, come si merta
 Eterna gloria, col suo esempio addita:
 Ed in Italia, e fuor d'Italia s'ode
 L'eccelsa donna nominar con lode.

62

Milano un'altra inclita donna vanta,
 La qual più lingue sa, che un calepino,
 Col suo parlare gli uditori incanta,
 Parli greco, toscano, oppur latino:
 Ond'io l'onoro, come cosa santa,
 Come cosa mirabile la inchino:
 E mi rallegro coll'età presente
 Cui tanto bene il ciel largo consente.

63

Nè solo parla ben le dotte lingue,
 Ma in esse ancora a meraviglia scrive:
 Nè di saper la sete in lei s'estingue,
 E parla ben molte altre lingue vive:
 Tra le più chiare donne si distingue,
 Come Pallade in ciel fra le altre Dive:
 E nelle più difficili dottrine
 E' già versata, ed ancor biondo ha 'l crine.

64

Chi può dir, come franca ella discorre
 D'algebra, istoria, e di filosofia?
 Cosa sì strana non si può proporre,
 Che da lei sciolta subito non sia:
 Benchè sì dotta, in dubbio si può porre,
 Se abbia maggior dottrina, o cortesia:
 E questa è la gentil Signora Agnesi,
 Nota a' lontani, e prossimi paesi.

Nota

65

Nota pei parti ella è del peregrino
regno suo: ma di tacer m'addita,
ra, che accesa sol d'amor divino
eggiola in se raccolta, e sì remita,
on curar più di greco, o di latino,
tenta solo al ben dell'altra vita:
a tacendo di lei, che in Dio s'abbella,
arlerò in vece d'una sua forella.

66

Questa, che una bell'anima congiunge
d'un bel corpo, e che fa *de omni genere*
lusicorum, veder fa dove giunge
nche fra le fanciulle oneste, e tenere,
olei, la cui bell'anima non punge
olle auree frecce il bastardel di Venere,
la desio di sapere, e che la verde
olce etate in bazzecole non perde.

67

A dir con qual franchezza ella compone,
come dolce canta, e dolce suona,
n Orfeo ci vorrebbe, un Anfione,
on un par mio, che scrive alla carlona:
che occupato intorno a Cicerone,
on fa lodare in versi altra persona:
poi per quanto io possa dir di lei,
sen del ver diran sempre i versi miei.

68

Tacerò dunque, e griderò soltanto,
icchè forse l'udran l'età remote:
ilici versi, che puon darfi vanto
d'essere ornati di sue dolci note:
elicissimi que' che dal suo canto,
che mitigare ogni aspra cura puote,
acquislano una grazia, una dolcezza,
a cui non è mortal orecchia avvezza.

Nuova,

Nuova, e inaudita giunge all'alma mia
 Quella, che al gravicembalo sonoro
 Forma costei, dolcissima armonia:
 E tale a lei ne vien gioja, e ristoro,
 Che per l'alto stupor se stessa obblia:
 Poscia alzando il pensiero all'alto coro
 De' fortunati spiriti esclama: oh quanto
 Quel contento farà, se questo è tanto!

Oh casa veramente fortunata,
 Ch'alberga, e chiude un così raro bene!
 Oh Città di Milano avventurata,
 Cui tanto onor da sì gran coppia viene!
 Oh coppia degna d'esser celebrata
 Da' più dotti Cantori d'Ippocrene!
 Oh quanto, oh quanto a invidiar avranno
 All'età nostra quelle, che verranno!

Ben oggi un'altra nominar vorrei
 Insubre Donna gloriosa assai,
 Che pur videro un dì questi occhi miei,
 Così veduta non l'aveffer mai,
 Che l'altro duolo or non rinnoverei,
 Pensando come, e son tanti anni omai,
 Togliendola da noi l'acerba morte,
 Lasciò gli Amici in pianto, e il buon Consorte

Dotta Fenicia, che dal cielo or m'odi,
 Tornanmi a mente i tuoi soavi accenti,
 Tornanmi a mente spesso i tuoi bei modi.
 Anzi mi sono sempre mai presenti:
 Tu sai, se sciolta da terreni nodi
 Lasciasti i letterati egri, e dolenti:
 Pianse Apollo, con lui pianse Parnaso
 La notte, che seguì l'orribil caso.

73

Io quando alla gran perdita ripenso
Unisco al pianto aspri sospiri, e speffi:
Sebben die' l' cielo al duol giusto compenso;
Facendo, ch' altra donna io conoscessi,
Che di vera virtute ha' l' core acceso,
Ed in lei sono i tuoi bei pregi stessi:
E se tu già sembrasti Urania, questa
Euterpe pare in un dotta e modesta.

74

Pare una Musa per le sue leggiadre
Rime, e per la modestia singolare,
Se non ch' ella è pur moglie, anzi è già madre;
Perocchè s' è voluta maritare:
Il che quelle, che Giove hanno per padre,
Non han voluto, oppur potuto fare,
Se pure è ver, che con istranio rito
Vissute sempre sien senza marito.

75

Il ch' io non so, so ben, che Lino, e Orfeo,
Secondo i Mitologici, dai quali
Queste cose si fanno, ed Imeneo,
Senza cui non si fanno gli sponsali,
E Ciotone, e Reto, e' l' gran Museo
Traffero dalle Muse i lor natali:
Ma noi torniamo alla prefata Donna,
Che sembra un' altra Vittoria Colonna.

76

I suoi dolci costumi, il saggio, e raro
Suo favellare, il nobile intelletto,
Il suo leggiadro stil sublime, e chiaro,
Le sue molte virtù senza difetto,
Furono quelle, che di lei destaro
Vaghezza, e amore in generoso petto
E la fer moglie del Conte Imbonati,
Caro alle muse, e caro a' letterati.

Conte

77

Conte dotto, e gentil, colla barchetta
 Del mio debole ingegno io non vo' entrare
 Per questa sera, perchè ho troppa fretta,
 Delle tue lodi nell'immenso mare:
 Però come uom, che a suo bell'agio aspetta,
 A parlar delle tue virtù preclare,
 Io mi riserbo in altro tempo, e loco;
 Per or meglio è tacer, che dirne poco.

78

Giacchè a lodar le donne io mi son messo;
 Io voglio seguitare, e darci drento:
 E se dal tempo mi sarà permesso,
 Molte avran luogo in questo mio comento,
 Che quando lodar posso il vago sesso,
 Allora io sono a pasto, e son contento:
 Sebbene a qualche spirito ordinario
 Par forse, ch'io talor faccia il contrario.

79

Nè vo' tacer oggi di lei, cui scorre
 L'Ottobonico sangue per le vene:
 E che mostra, se scrive, o se discorre,
 Che bebbe al chiaro fonte d'Ippocrene:
 Nessun uom dotto invano a lei ricorre:
 Molto debbono a lei l'Itale scene:
 De' Serbelloni celebri per ella
 La progenie gentil vie più s'abbella.

80

E raccontare io quasi son tentato
 L'eccellenza, benchè non ne abbian d'uopo,
 Dell'uno, e l'altro nobile Casato,
 Che saran chiari ancor mille anni dopo;
 Vorrei, giacchè a lodar io son portato
 Le donne, anzi questo è l'unico scopo
 De' versi miei, lodar quelle altre poche,
 O molte, ch'elle sian, che non sono oche.

Se

81

Se non, ch'Elvia di me già si lamenta
Per quelle lodi, ch'io vo dando altrui:
Elvia, parliamo pian, che non mi senta,
E quello, ch'io dirò, resti fra nui:
Elvia, sebbene a dirlo non s'attenta,
Vuol, ch'io racconti solo i pregi sui,
Perocch'essendo donna non può a meno
Di non sentirsi un po' d'invidia in seno.

82

Invidia peste delle umane menti,
Invidia fiero, ed esecrabil mostro,
Flagello universale delle genti,
Invidia nata nel tartareo chiostro
Da disumani, e barbari parenti,
Invidia, invidia, oh quanto il viver nostro
Sarebbe senza te lieto, e giocondo,
Quanto più bello, e più felice il mondo!

83

Colla tua bava, col tuo crudo fiele
Tu d'ogni dolce le radici attoschi:
Fai diventar amaro fino'l mele,
E peggiore tu sei di tutti i tofchi:
Tu rodi il core altrui, verme crudele,
E gli occhi sani fai diventar loschi:
Tu ci divorì il fegato, e'l polmone,
E fai diventar magre le persone.

84

Tu dell'onore altrui, dell'altrui bene,
Come di proprio mal t'angi, e t'attristi:
Tu le luci non hai liete, e serene,
Se non quand'altri vedi afflitti, e tristi:
Tu ci corrompi il sangue nelle vene,
Tu le allegrezze altrui turbi e contristi:
Tu colle tue cerasse, e co' tuoi serpi
Negli altrui petti non visibil serpi.

K

Tu

Tu sciogli le amicizie più antiche,
 Tu qual Proteo ti cangi in mille forme,
 Tu prendi le lanterne per vesciche,
 E quel, ch'è bello, fai parer deforme:
 Tu fai dormir peggio che su l'ortiche
 Chi a te ricetta dà, se pur ei dorme:
 Tu sovente per fino entro i più casti
 Virginei alberghi il tuo velen gettasti.

Tu vegli nelle corti e giorno, e notte,
 Entri ne' gran palagi volentieri:
 Tu vai talor colle persone dotte,
 Tu penetri ne' chiostri, e monasteri;
 Tu ne fai delle crude, e delle cotte;
 Tu tormenti i ministri, ed i guerrieri:
 Ma sopra tutto poi, furia d'averno,
 Delle donne tu fai crudo governo.

Se una di lor talvolta è favorita
 Da qualche rispettabile Signore,
 O se da varj Amanti ella è servita,
 Ardon le altre d'invidia, e di livore:
 E' vero, che talor resta sopita
 Nel loro interno, e non appar di fuore,
 Ma celata non ha però men forza,
 Che per coprirlo il foco non s'ammorza.

Anzi sotto la cenere si cova
 Più lungo tempo il foco, e si conserva,
 Là dove esposto all'aria aperta, e nova
 Più facilmente si consuma, e snerva:
 Così l'invidia, quanto più si trova
 Nel cuor sepolta, ch'è la sua conserva,
 Più si mantien, massime, o donne, in vui,
 Che 'l cor portate sì celato altrui.

Sebben

89

Sebben mostran le donne in apparenza
 D'esser l'une delle altre innamorate,
 Al loro amore io do poca credenza,
 Che internamente sono tormentate;
 Si lodano, s'adulano in presenza,
 Ma quelle lodi spesso son forzate:
 Si baciano, si mordono, ma i baci
 Sono tinti d'invidia, e son fallaci.

90

Non può l'una soffrir, che l'altra sia
 Più felice di lei, di lei più bella:
 Porta invidia alla figlia, e gelosia
 La madre, e l'una all'altra sua sorella:
 Supposto ciò qual maraviglia sia,
 Se la nostr' Elvia, essendo donna arch'ella,
 Alle altrui lodi porti qualche invidia,
 E che le venga, udendole, l'accidia?

91

Però lascio le donne d'alto ingegno,
 Che son forse tra tutte cinque, o sei,
 E per non provocar d'Elvia lo sdegno,
 Io vi ragionerò solo di lei:
 Di lei, che nel parlar passava il segno,
 Come fan le altre donne a' giorni miei,
 E avea la lingua di sì fine tempre,
 Che quando non tacea, parlava sempre.

92

Ma non parlava, come le altre, a caso,
 Che parlan solo perch'esse han la bocca:
 Elv'ia sapea quant'è dal mento al naso,
 E distingueva il fuso dalla rocca:
 Di più sapeva il nome, il verbo, e 'l caso,
 Quando contava qualche filastrocca,
 Pareva proprio la Reggia Oratoria,
 E mostrava d'aver buona memoria.

93

Diceva spesso qualche bel concetto;
Che in bocca le venia naturalmente;
E la *Reggia Parnassi* aveva letto,
E molte belle frasi aveva a mente:
Col suo parlar rettorico, e corretto
Elvia facea maravigliar la gente:
E ogni persona, che parlar l'udiva
Diceva spesso: oh bene, oh brava, e viva!

94

Nè gli applausi però, nè la scienza
Rendevan punto la gran donna altera:
Era senza superbia, ed era senza
Ambizione, e boria in lei non era:
A tempo sapea far la reverenza,
Faceva a tutti quanti allegra cera,
A' Cavalieri, e al Popolo minuto,
Dolcemente rendea sempre il saluto.!

95

Fra se ridea di quelle sciocche donne,
Che a qualunque saluto, e inchin profondo
Stavano immote, che parean colonne,
Andavan gonfie, ed isputavan tondo:
In vaghe cuffie, ed in pompose gonne,
Consistere facean l'onor del mondo:
Tenean per fermo, che fosse mal fatto
Usar alle persone un gentil atto.

96

Oh quanti, grida Giambartolommeo,
Quanti sono nel mondo ancor adesso,
Di sangue illustre, e chiaro, e di plebeo,
D'ogni età, d'ogni grado, e d'ogni sesso
Che per non aver letto il *Galateo*,
Di quelle donne hanno il difetto stesso,
Di cui sovente Elvia fra se ridea,
Che il ben dal mal distinguere sapea!

Quan-

97

Quanti, perchè hanno fatti, e Dio fa come
quattro soldi, che poi finiscon tosto;
Quanti, perchè hanno preso per le chiome
la fortuna, o perchè hanno un qualche post;
si scordan facilmente del tuo nome,
a' tuoi saluti tengono composto
il corpo, alta la testa, il labbro chiuso,
al più al più alzano alquanto il muso!

98

E credono di farsi un bell'onore
costoro salutandoti a musate,
come fanno le vacche: ed han rossore
di mostrarfi persone costumate:
Ma sopra questo io non vo' far romore,
che, la Dio grazia, l'inclita Cittate
di Milano su ciò non abbisogna
nè d'ammonizion, nè di rampogna.

99

E dato ancora, che bisogno n'abbia
io non voglio ad alcun far l'uomo addosso;
Nè al corpo sano vo' cercare scabbia,
Non voglio id est farmi pestare il dosso:
E poi sì asciutte sentomi le labbia,
che favellar io quasi più non posso:
E se lo avessi, vorrei bere un tino,
In fiasco, o almeno un buon bicchier di vino.

I

C Onfioffiacosachè vi fia paruto
 Lungo l'efordio del canto paffato,
 Per rifarcirvi il danno, ho rifoluto
 D' effer più breve in quefto, e limitato:
 Anzi in penfiero adelfo m'è venuto
 Per moftfarmi con voi cortefe, e grato,
 Di mettermi a parlare a dirittura
 D' Elvia gentil, feguendo la frittura.

2

Elvia fra le altre donne del paeſe
 Certo era poco men, che una Fenice:
 Era umana con tutti, era cortefe,
 M' intendo quel, ch' è oneſto, in quel, che lice;
 Molte coſe dai libri avendo appreſe,
 Era una ſaggia, e buona parlatrice:
 Oltre il dir tratto tratto una ſentenza,
 Sapeva anche tacere a un' occorrenza.

3

Di tacer la noſtr' Elvia aveva in uſo
 Le coſe, delle quali non avea
 Notizia, anzi col ſuo ſapere infuſo
 Taceva ancor le coſe, che ſapea:
 Era capace di tener racchiuſo
 Un ſecreto nel core: Oh donna, oh Dea,
 Oh maraviglia degli antichi ſecoli,
 Chi fia mai, che di te non ſi traſecoli!

4

Chi fia, che non animiri, e non eſalti
 Coſì rara virtù ſotto una gonna?
 Elvia ſapea reſiſtere agli aſſalti
 De' curioſi, come una colonna:
 Ma andiam di grazia avanti, e in quattro ſalti
 Facciam molto cammino: Elvia era donna,
 Che faceva più fatti, che parole,
 Il che avverar nelle altre or non ſi ſuole.
 Oh

5

Oh tu ci hai tolti già quasi gli orecchi
Con quest' Elvia per dirtela in volgare :
Col far su lei tanto romor , ci fecchi ;
Che tedia anche un bel gioco a lungo andare :
Così sento , che dicono parecchi :
Faresti meglio affai di favellare
Di Tullio , e di cavarlo omai di cuna ,
E come si suol dir , venirne ad una .

6

A chi parla così , con buona pace
Rispondo , che quand' egli a scriver vite
Metterassi , farà quel , che gli piace ,
Ch' io non gli moverò nessuna lite :
Ora fa 'l suo dover , se ascolta , e tace :
Che importa a voi , che le mie rime udite ,
Ch' io parli d' Elvia , oppur di Cicerone ,
Purchè sentiate cose belle , e buone ?

7

Se l' autor verbi grazia del Morgante
Fe' , se non erro , sette , od otto canti
Dopo la morte ancor di quel gigante ,
Ch' era il suo eroe , chi vieterà , ch' io canti
Della madre Elvia , finchè il degno infante
In positura sia di farsi avanti ,
Di far cose cioè con somma gloria ,
Di poema degnissime , e d' istoria ?

8

E se finor io non v' ho scontentato ,
Di far lo stesso in avvenire spero ;
Che in Elvia v' è , s' io son ben informato
Roba da dire per un anno intero :
Ognuno di tacer dunque è pregato ,
E tener dietro all' autor mio sincero ,
Che recatosi al solito sul sodo ,
Seguita la sua istoria in questo modo .

K 4

Poi-

9

Poichè con Marco Elvia fu maritata;
 Tosto il maneggio della casa prese:
 Volle saper quanta fosse l'entrata,
 E tener volle il libro delle spese:
 Marco essendo persona letterata,
 A' geniali ameni studj attese:
 E qual Numa Pompilio, o qual Marcello;
 Andava a mensa a suon di campanello.

10

Ed avendo per sua buona ventura
 Una moglie sì savia, e disinvolta,
 Degli affari domestici la cura
 A lei lasciò. Talun, che qui m'ascolta,
 Dirà, che Marco in questa congiuntura
 Mostrò d'aver la mente un po' stravolta,
 E ch'egli fece, benchè dotto ei fosse,
 Una castroneria, ma delle grosse.

11

Che vedrà la sua roba mal condotta:
 Che farà forza, come si suol dire,
 Che certe amare pillole egli inghiotta,
 Le quali non potrà poi digerire:
 E pure io so, che della sua condotta
 Marco giammai non ebbesi a pentire,
 E dell'esatto, e buon regolamento
 D'Elvia si ritrovò sempre contento.

12

A Marco in vita sua mai non rincrebbe
 Della sua singolar condescendenza,
 Perchè con una donna a far egli ebbe
 Savia, e d'un' illibata coscienza:
 A poco a poco il patrimonio accrebbe
 Con onesto risparmio, e continenza:
 Pericolo non v'era che la casa
 Diventasse per lei *tabula rasa*.

Anzi

13

Anzi Marco diceva, che per fare,
Ch'economia diventi a poco a poco
La moglie, la bisogna interessare
Negli affari di casa o molto, o poco :
Perchè in tal guisa viene a risparmiare
Molti soldi, e danari a tempo, e loco,
E cessa in lei quel natural prurito
Di scialacuar la roba del marito.

14

Ma s'ella pel contrario è riguardata
Come femmina estranea in casa propria,
Nello spender non è più limitata,
E quel, che non è suo, talor s'appropria :
E bench'abbia una buona, e grossa entrata
Il marito, riducelo all'inopia,
E 'l borsellino ella gli rende esangue,
Massime quando egli è dolce di sangue.

15

Spende, e spande la moglie, e non le importa
Del marito, o di quel, che un dì diranno
I figli suoi, quand'ella sarà morta,
O se rapini, o miseri faranno :
La donna in oltre in certe cose è accorta
Più dell'uomo, e poi gli uomini non hanno
Da entrar nella minuta economia,
Propria sol della donna, a casa mia.

16

E però dalle istorie si ricava
Che nell'antico tempo per formare
Il solco, o il fosso alle città, tirava
Un bue l'aratro, ed una vacca; e stare
Si fea questa, la qual rappresentava
La donna, indentro, appunto per mostrare
Con questo, che la femmina ha da avere
Delle cose domestiche il pensiero.

17

Degli affari dimestici la cura
Hanno da aver le femmine, e non hanno
Da stare colle mani alla cintura,
Siccome tutte, o quasi tutte or fanno:
Han da viver con regola, e misura:
E due bajocchi al giorno in fin dell'anno
Sparmiati da una femmina discreta,
Vengono a fare una bella moneta.

18

Sebben che dico due bajocchi al giorno,
E quale è quella femmina tra noi,
Che sol di quel, ch'ella si mette attorno
Non possa risparmiare un paolo, o duoi?
Ma manderammi a comandare al forno,
S'io mi voglio intrigar ne' fatti suoi,
Più d'una d'esse: onde lasciam, che spendano,
Che gettino, che impegnino, e che vendano.

19

Ad ogni modo ancorchè verbi grazia
Assogasser le femmine nell'oro,
A me non toccheria pure una crazia,
Ch'io so, che non son troppo in grazia loro:
Ma sia questa la mia maggior disgrazia,
Ch'io mi contento: e per lasciar costoro,
Ad Elvia rivolgiamo il parlar nostro,
Che di virtù fu tra le donne un mostro.

20

Quantunque Marco fosse un uomo agiato,
Massimamente quando era seduto,
E quantunque dal Padre ei fosse stato
Di beni di fortuna provveduto:
E benchè in Roma avesse guadagnato
Un bel podere, come abbiain veduto,
Elvia spendea però con gran riguardo,
Benchè nuotasse, si può dir, nel lardo.

Elvia

21

Elvia non dava appunto il lardo a' cani,
Nè manteneva i micci a biscottini :
Nelle sue strette, intemerate mani
Un bajocco valea cinque quattrini :
E filava sottil, come i Romani,
O più tosto, siccome i Fiorentini,
O per dir meglio, come i Genovesi,
E i suoi danari erano bene spesi .

22

Era la casa sua ben regolata,
E a ragion ne poteva andar superba,
Misurava l'uscita coll'entrata,
E non mangiava la ricolta in erba :
Nè a togliere in prestanza era obbligata,
Nè a cogliere le frutta, o l'uva acerba :
Faceva a tempo la provvisione
Di frumento, di legna, e di carbone .

23

Due passi indietro volea sempre stare
Più tosto, che farne uno troppo innanzi :
E non aveva gusto a scialacquare
La non sua roba in veglie, in feste, in pranzi :
Così non si veniva a indebitare,
E in capo all'anno facea degli avanzi,
Senza mancare alla convenienza :
O che donna di garbo, e di prudenza !

24

Di queste donne, almen s'io non m'ingannò,
Perduta affatto omai se n'è la razza :
In poco tempo, quando il modo ne hanno,
Da lor la casa si disgombra, e spazza :
Quasi ogni giorno mille spese fanno,
L'una dell'altra più bestiale, e pizze :
E da lor non si pensa, o non s'intende,
Che l'altrui roba, e non la sua si spende .

25

Spendon costor l'entrate de' mariti,
E questo appunto è quel, ch'io non vorrei;
Ma non meritan d'esser compatiti,
Perchè voglion così questi baggei:
Che dovrebbero pigliare altri partiti,
E le cose andrian meglio a' giorni miei,
Di quel, che vanno; che le donne poi
Non fan, che quello, che vogliamo noi.

26

Sono le donne d'un buon naturale,
Ma questo naturale o rosto, o tardi
Si guasta, se hanno un uom dolce di sale;
Ch'abbia troppa bontà, troppi riguardi:
Son disposte egualmente al bene, e al male,
Ma se al mal si rivolgono, Dio guardi,
Scorron le donne allor la cavallina,
E molto mal la cosa s'incammina.

27

E stando sul proposito di spendere,
Sono le donne economie, ma quando
Comincian poi per altrui colpa a pendere
Nell'altra parte, io mi vi raccomando.
Son le donne capaci allor di vendere,
E consumar quanto hanno a lor comando:
E la lor vanità darebbe fondo
In pochissimo tempo a un mezzo mondo.

28

Spendono in pranzi più, che non conviene,
E i pranzi troppo sontuosi spesso
Fan fare a' figli lor di magre cene,
Massimamente nel tempo d'adesso:
Spendon nel gioco quello, che sta bene,
E nel vestirsi spendono all'eccesso:
E mandan tanta roba in precipizio,
Che 'l pozzo ci vorria di San Patrizio.

StieA

29

Stien lontane costor da casa mia;
 Tra ch' v'è poco fino da quest' ora,
 Tra che quel poco butterebbon via,
 Io mi ritroverei presto in malora:
 Tempo verrà, che della lor pazzia
 Si pentiran, ma farà tardi allora,
 Che nel Petrarca scritto si ritrova,
 Che 'l pentirsi da sezzo nulla giova.

30

Ed io non voglio già far diventare
 Le donne nostre troppo interessate,
 Come alcuno potrebbe sospettare:
 Vorrei sol che discrete, e limitate
 fosser le vostre spese, o donne care,
 E che spendeste sol le vostre entrate,
 E non le altrui: vorrei, che le spendeste,
 Se si può, in cose buone, e sode, e oneste.

31

Elvia faceva, come le formiche,
 Che pensando da sagge all' avvenire,
 La state, quando cadono le spiche,
 Per non avere un dì forse a patire,
 I magazzini lor delle altrui biche
 Attendono sollecite a fornire;
 E le cicale spensierate intanto
 I mietitori affordano col canto.

32

E all' apparir del crudo verno argente
 Alla formica, che s'è provveduta
 Del bisognevol, non manca niente:
 E la cicala intirizzita, e muta
 Su gli alberi cantar più non si sente,
 Ma giù nel suol la misera caduta,
 O muor di fame, o in carvenosa buca
 Si caccia, e per rossor più non isbuc.

Quan-

33

Quante donne si danno a' nostri tempi,
Che imitan delle stridule cicale,
E non della formica i buoni esempi:
Oh poverelle quanto fanno male!
Pensan solo alle mode, a' passatempi,
E lor dell'avvenir punto non cale:
Ma cangiando stagion, cangian ventura,
E fanno in fine una brutta figura.

34

Elvia dicea, che nella giovinezza
Le donne, senza spendere, puon fare
Una buona figura, ma in vecchiezza
La passan mal, s' elle non han da dare:
Peggio poi, se mancando la bellezza,
Hanno le altrui faccocce a incomodare:
Per non ridursi a un passo tal, con arte
Qualcosa Elvia metteva sempre da parte.

35

E se all'accorta, e provida formica
La nostr' Elvia ho tessè paragonata,
Siccome avete udito, io non l'ho mica,
Signori miei, per ciò disonorata:
Io dissi, che l'industria, e la fatica
Da lei di quell'insetto era imitata;
Ma poi non dissi, che in egual maniera
S' usurpasse Elvia quel, che suo non era.

36

Sebbene in questa parte vi son molte,
Che imitan la formica, e onor si fanno:
All'aja del marito, ed alle volte
Alle altrui biche spigolando vanno:
Ma queste arpie rapaci, e queste stolte
Disonorate femmine non fanno,
Che poco dura quel, ch'altrui si busca,
E farina del diavolo va in crusca?

Elvia

37

Elvia diceva , e dicea molto bene ,
Che tutto quel , che vien di ruffa in ruffa ,
E che di mal acquisto a noi proviene ,
Se ne va per lo più di buffa in buffa :
Ed un destrier rubato spesso avviene ,
Che tira , e morde , come una giraffa ,
E porta via la sella e la gualdrappa ,
E la valigia al rubatore , e scappa .

38

E quel , ch' è peggio , spesso in un burrone ,
O in qualche fosso getta a fiaccacollo
Miseramente il povero padrone ,
Il padrone cioè , che già rubollo :
Il qual si fa qualche contusione ,
O si rompe talor l'osso del collo ,
E resta il corpo agli orsi , a' corvi , a' lupi ,
E l'anima sen va ne' regni cupi .

39

Non volea roba Elvia di mal acquisto ,
Come han da fare le persone oneste :
Non rubò un ago mai , ch' io m' abbia visto :
Se non fosse così , voi lo direste :
E Marco , ch' era sempre ben provvisto ,
S' io nol dicessi , voi no' l credereste ,
Non s' accorse giammai , ch' Elvia gli avesse
Votato il borsellin delle brachesse :

40

E se un fuso , una rocca , una gonnella ,
Una fettuccia , un velo Elvia comprava ,
Immediata dalla sua scarfella
Lire , soldi , e danari ella sborsava :
E se giocava qualche volta anch' ella ,
Le perdite del gioco Elvia pagava ;
E le pagava co' danari sui ,
Non con quei del marito , o cogli altrui .

Ben-

41

Benchè nel gioco fosse fortunata,
Giocava tuttavia molto di rado:
Alla gente oziosa, e sfaccendata
Elvia lasciava il gioco di buon grado:
La qual non crede d'essere occupata,
Se non quando ha le carte in mano, o'l dado:
E gioca tutto'l dì per passar l'ozio,
Trattando'l gioco, come un gran negozio.

42

Un gioco onesto, e lecito conserva
L'uomo allegro, ed il gioco io non rinnego;
Il giocar troppo poi l'animo snerva:
Giocate, Elvia dicea, ch'io non vel niego,
Ma giocate in maniera, che vi serva
Il gioco di sollievo, e non d'impiego:
Per dirvela tal, qual m'è stata detta,
Elvia non giocò mai alla bassetta.

43

Questo è un gioco, dicea, da disperato,
Da gente, che andar vuol presto in malora:
E questo è segno, che era già inventato
Quel maledetto gioco infin d'allora:
Alla bassetta più d'un s'è spiantato,
E spianteransi molti, e molti ancora:
Per non arrischiare mai troppi quattrini,
Elvia giocava solo a tarocchini.

44

Elvia in oltre giocò sempre di poco,
Come dovrebbe far sempre il bel sesso:
E non voleva per cagion del gioco
Nè vender, nè impegnar, ch'è poi lo stesso;
Come s'usava allora in più d'un loco,
E come forse s'usa ancor adesso,
L'orologio, la scattola, e talvolta
Quel, ch'io lascio pensare a chi m'ascolta:

Su

45

Su un tal punto d'istoria io non vo' mica
Farvi, Signori, gran manifattura:
Io lascio fare a voi questa fatica,
Che intendete le cose a dirittura:
A voi fu tanto liberale, e amica
In genere d'ingegno la natura,
Che capite talor ne' versi miei
Quel, ch'io non dico, e quel, ch'io non vorrei.

46

Ma non basta però, che le intendiate
Le cose, che sentite, o che leggete:
Bisogna, che applicar poi le sappiate,
E farne in voi l'applicazion dovete:
E bisogna di più, che v'emendiate:
Così a sentire, o a leggere verrete
Se non con gusto, almeno con profitto
Ciò, che da Giambartolommeo fu scritto.

47

Che se voleste far diversamente,
Poco vi gioverebbe quest'istoria:
Anzi verreste a defraudar la mente
Di quel valente autor, Dio l'abbia in gloria:
Il qual non per far ridere la gente,
Usa talor l'autorità censoria,
Ma perch' impari con sana politica
Il Lettore a fuggir ciò, ch'egli critica.

48

Così l'accorto Comico riprende,
O riprender dovria gli altrui peccati,
E sulle scene pubblici li rende,
Acciocchè nel vederli censurati,
Il numeroso popolo s'emende:
Ed i teatri furono inventati,
Acciò lo spettatore a spese altrui
Quello imparasse, che facea per lui.

Il teatro dovrebbe veramente
 Essere di virtù quasi una scuola :
 Ma che lo sia , ne temo grandemente ,
 Per non usare altra peggior parola :
 A' teatri oggidì corre la gente ,
 E vi va quasi tutto l'anno in fola :
 Ma so , che più d'un critico si lagna ,
 Che vi perda assai più , che non guadagna .

Oggi guadagna assai lo Spettatore ,
 Se da' teatri pubblici non riede ,
 Di quello , che v' andò , molto peggiore ,
 Che in quanto a migliorar v' ho poca fede .
 Quivi si sente sol parlar d'amore ,
 E sospirare , e domandar mercede :
 E spesso ne' teatri , a mio giudizio ,
 Non si corregge , ma s' insegna il vizio ,

Ogni cosa v' è troppo effemminata ,
 Vi son oggetti lubrici a guardarse :
 Vi si balla , e si salta all'impazzata ,
 E vanno in aria le gonnelle sparse :
 La modestia non v' è troppo serbata :
 Si recitan talvolta certe farse ,
 In cui è spento ogni benigno lume
 Di morale , e che guastano il costume .

Non si fa porre un dramma in sulle scene ,
 Che non sia pieno d'amorose inezie ,
 E le commedie anch' esse sono piene
 Di vili amori , e lubriche facezie :
 S' ascoltano talor parole oscene ,
 Si vedon gesti , i quali certe spezie
 Destano in mente , e certe idee fatali ,
 Cagion di mille guai , di mille mali .

53

Io non dico però, che oggi non sia
Forse il teatro riformato in parte ;
Che si scrivono in versi, e in poesia
Drammi, e commedie inver con molto d' arte :
Ma non lascia però, che tuttavia,
Come altri già notò nelle sue carte,
Rendere non si possa assai migliore,
Massimamente in genere d' amore .

54

Col mio franco parlar fastidio genero
Forse in più d' un, ma ci vuol pazienza ;
Molti dotti Scrittori io stimo, e venero,
Pur mi par ben, che si potrebbe, senza
Dar cotanto nel dolce, o sia nel tenero,
Divertire oggiogiorno l' udiienza,
Si potrebbe anzi con tal passatempo
Ammestrare, e dilettare a un tempo .

55

Io so, che non han gusto oggi le genti
Di sentir favellar di cose meste :
E rimirar non vogliono i viventi
Nel teatro la cena di Tieste :
Ma non mancano al mondo altri argomenti,
Nè materie piacevoli, ed oneste,
Senza pescar nel torbo, e limaccioso
Fonte d' amore, il che approvar non oso .

56

Va un fanciullo al teatro, o una fanciulla,
E questa, e quegli certe cose osserva,
Che pajono a talun cose da nulla,
E nella mente sua ne fa conserva :
Ciò, che udì l' uno, e l' altra, in se maciulla,
L' un libero divien, l' altra proterva :
E' l cor, che prima era robusto, e forte,
A più miti pensieri apre le porte ,

Novo

57

Novo desio, novo voler gli accende,
E sentono nel core a poco a poco
Un certo non so che, che non s'intende;
Sentono un novo gelo, un novo foco,
Che si propaga per la vita, e stende;
Tornano spesso colla mente al loco,
Ove udirono già la prima volta
Quel, che all'animo lor la pace ha tolta.

58

Se vi va poi l'amante coll'amata,
Allora sì, che amore scalda i ferri:
Mentre un'aria patetica è cantata,
L'anima di costor par, che si sferri:
E più d'una donzella è diventata
Quel, ch'io non dico, e piaccia al ciel, ch'io errì;
Ma nel teatro forse al tempo mio
V'è gran comodità d'offender Dio.

59

Le femmine vi vanno ben provviste
D'attrattive, di vezzi; e sono intente
Almen molte di loro a far conquiste;
E gli uomini s'imbarcan facilmente.
Co' giovani vi van confuse, e miste
Le verginelle: e ciò che vi si sente
Per l'ordinario, e ciò, che vi si mira
Amorosi pensier nell'alma inspira.

60

E per finirla, dal primo istituto,
Lasciatemela dir questa parola,
Il teatro oggigiorno è decaduto:
E se avessi un figliuolo, o una figliuola,
Io vi so dir, che col divino ajuto,
Non vorrei mai mandargli a questa scuola:
E vorrei, che facesse ognun di voi
Lo stesso, se pur ne ha, co' figli suoi.

Che

61

Che se non altro, poichè gustato hanno
I teatrali rei divertimenti,
Alcun diletto più trovar non fanno
Negli altri, all' età lor più confacenti:
Siccome appunto gusto alcun non danno
I cibi naturali, ed innocenti
A coloro, che guasto hanno il palato
Dal moderno mangiar troppo alterato.

62

E siccome dobbiam tener lontani
I fanciullini da ogni tornagusto,
Se li vogliam veder robusti, e sani;
Così, se non m'inganno, è troppo giusto,
Signori miei, che i genitor cristiani
Vietin, se pure di vedergli han gusto,
D'onestà, d'innocenza ricettacoli,
A' figli loro i pubblici spettacoli.

63

Del resto poi non creda d'aver fatto
Molto colui, che dal teatro i figli
Tiene lontani, ch'io vo' dirla un tratto,
Anche altrove vi sono i suoi perigli:
E un genitor che voglia esser esatto,
Abbia giudizio in questo, e si consigli
Con qualchedun, che sia dabbene, e dotto,
Più, che coll'uso, ch'oggi s'è introdotto.

64

Ma per tornare a bomba, Elvia era tale,
Qual io vorrei, fosse la donna mia,
S'io fossi stretto in nodo maritale:
Valeva un mondo per l'economia:
Teneva sotto chiave e l'olio, e'l sale,
Ed il butirro, e non gettava via,
Per così dire, un pugno di farina,
E la chiave tenea della cantina.

A'

65

A' suoi servigi aveva Elvia una fante,
Colla quale era andata insieme a scuola,
Elvia l'amava assai; ciò non ostante
Non la lasciava ire in cantina sola,
Perchè costei, come fan tante, e tante,
Bagnava volentieri la parola:
Ciò beveva spesso quella donna,
E prendeva talvolta un po' di monna.

66

Aveva in oltre questo buon costume,
Di sigillare Elvia col suo sigillo,
Non solo la cannella, ed il cocchiume
Delle botti, ma ancora ogni altro spillo:
Perocchè i servi avrian rasciutto un fiume,
Siccome scrive Seneca a Lucillo,
Un fiume non già d'acqua, ma di vino,
E avrebber fatto a ber con San Martino.

67

Avevan tutti i servitori amore
In quel tempo alla roba del padrone:
E non rubavan cose di valore,
Se non quando ne avevano occasione:
Rubar del vino, ed anche del migliore,
L'avean per voto, o per devozione:
Sebbene in casa avea gente fidata,
Elvia stava però sulla parata.

68

Ora forse non son queste cautele
Più necessarie, perchè i servitori
Sono gente dabben, gente fedele,
E di dì in dì diventano migliori:
Non si puon far di lor giuste querele,
Non son tutti beoni, o rubatori,
Benchè per altro un certo Abate Nelli
Gente ubbriaca, e sordida gli appelli.

Ma

69

Ma in questo il buon Abate ha tutto il torto,
Ed oggi gli vorrei quasi insegnare,
Per non dir altro, ad esser più accorto,
Più ritenuto, e cauto nel parlare,
Se non ch'egli è già vecchio, o forse è morto,
E per questo lo voglio risparmiare:
Che l'attaccar briga con lui, faria,
O almen parrebbe, una soperchiera.

70

Parrebbe altrui, ch'io la volesse prendere,
Per boria d'acquistarmi un onor vano,
Con uno, il quale non si può difendere,
Il che sarebbe un atto da villano:
Un guerrier valoroso ha da contendere
Con chi possa tener la spada in mano:
Ed io, qual mi vedete, ho tal coraggio,
Che non vo' con nessuno aver vantaggio.

71

Io non fo, come fan certi Poeti,
Che avendo qualche piato letterario,
Fingono d'esser uomini discreti:
Fintanto ch'è in istato l'avversario
Di dir la sua ragione, stanno cheti:
Ma quand'è per esempio ottuagenario
Il lor nemico, o ch'è andato a patasso,
Gli sono addosso allor con gran fracasso.

72

E quel, che non fer prima, il fanno dopo,
Trattandolo da sciocco, e da ignorante:
E fanno, come l'asino d'Esopo,
Che veduto un leone agonizzante,
Fe' 'l di lui capo de' suoi calci scopo,
E gliene diede un pajo da fursante,
Vedendo, ch'ei non potea far difesa,
Noi si mise a ragghiare alla distesa.

Questo

73

Questo è un trattar da vile, e da codardo;
Che a tutti i galantuomini dispiace:
A' vecchi s'ha d'aver qualche riguardo,
E s'hanno i morti da lasciare in pace:
Finchè un autor è vivo, ed è gagliardo,
Critici, dite pur quel che vi piace:
Quand'egli è vecchio, o morto, rispettate
La canizie, o le ceneri onorate.

74

Chi questa istoria criticar ardisse,
Verrebbe a fare un'alta villania,
Perchè quel poveruomo, che la scrisse,
Morì, già un pezzo fa, di malattia:
Io, che in volgar traduco quel, ch'ei disse
In Caldeo, quando al fin dell'opra mia
Giunga, se pure io la vedrò finita,
Certo mi rimarrà poco di vita.

75

Sicchè volgete pur, Critici, altrove
Le vostr'armi, e con me non la prendete:
Fate con altri pur le vostre prove,
Nè venite a turbar la mia quiete:
Prendete a criticar le opere nuove,
E non la mia, ch'è vecchia, e se volete
Passare un dì per uomini faccenti,
Altra carne cercare a' vostri denti.

76

Tornando a' servitori, quasi quasi
Tesser di lor l'apologia vorrei:
E benchè voi già siate persuasi,
Quali sieno costoro a' giorni miei,
Tuttavia se a lodarli in nuove frasi
Io prendessi, forse oggi scoprirei
Qualche nuova virtù, qualche non vile
Costume in lor, qualche abito gentile.

Potrei

77

Potrei parlar di quella buona usanza,
Che han molti, di giammai non dire il vero :
E di quella santissima ignoranza,
Che d'ordinario in essi tien l'impero :
Potrei parlar di quella fratellanza,
Ch'essi han coll'oste, oppur col taverniero :
Potrei parlar di quell'amor perfetto,
Che hanno a' dadi, alle carte, all'ozio, al letto.

78

Potrei parlar delle dissensioni,
Che colle loro cabale, e bugie,
Metton costoro spesso tra i padroni.
Delle bestemmie lor, delle eresie :
E delle tante mormorazioni,
E di altre somiglianti opere pie,
Nelle quali si vanno esercitando
Oggi molti di lor di quando in quando.

79

Potrei dir, ch'essi si fan coscienza
Di tacere un segreto, se lo fanno :
E che credon di prender l'indulgenza,
Quando i padroni screditando vanno :
Potrei dir della loro continenza,
Del buon esempio, che a' figliuoli danno :
Potrei parlar della loro alterigia,
E della lor mirabile ingordigia.

80

Ma poi vorrebbe forse esser lodato
Più d'un padrone dell'età presente,
Il qual, s'io non ne son male informato,
Non è dai servi troppo differente :
E la cosa andria in lungo: onde ho pensato
Di non farne altro, particolarmente,
Ch'Elvia già mi fa cenno colle mani,
Che dall'istoria sua non m'allontani.

L

Di

Di lei non faria mai detto abbastanza,
 Che de' suoi pregi il numero è infinito:
 Io veramente son nell'abbondanza,
 E quando mi credeva aver finito,
 Sono da capo, e tanta ancor m'avanza
 Materia, ch'io ne resto sbalordito:
 Trovandomi tutt'ora colla scodella
 In man, piena di roba buona, e bella.

S'alzava la mattina a ora discreta
 Elvia, e ad ora discreta andava a letto:
 Come in Lucano istorico, e poeta,
 Io mi ricordo appunto d'aver letto:
 A casa sempre prima di compieta
 Elvia di ritirarsi avea diletto,
 E con Marco solea lieta, e contenta
 Passar la sera a bei lavori intenta.

Ad un cattivo passo io qui son giunto;
 E se volessi dir quel, che si pratica
 Dalle donne oggidì su questo punto,
 Un errore farei proprio in gramatica:
 Or non bisogna fare il contrappunto
 Ad ogni cosa: e usare la prammatica
 Non si dee solamente nel vestire,
 Ma bisogna osservarla anche nel dire.

Oggi non piace più quell'uso antico
 Di dire il fatto suo liberamente;
 Se fosse vivo Messer Ludovico,
 Forse oggi parlerebbe diversamente:
 Io voglio a tutto'l mondo esser amico,
 E però cerco di lodar la gente:
 Chiudo talvolta gli occhi, e bevo grosso,
 E non mi piglio gl'impacci del Rosso.
 Colui,

85

Colui, che tutto biasima, e tutto critica,
Ciascun lo fugge, come il bue, che cozza:
Più rosto che parer persona stitica,
Io chiudo le parole entro la strozza:
So guardare, e tacere per politica,
E fo conto d'aver la lingua mozza:
Se mi vien di dir mal qualche prurito,
Sigillo la mia bocca con un dito.

86

Mal fa colui, che gli altrui fatti indaga,
E li va pubblicando al vicinato:
Ferisce più la lingua, che la daga,
Massimamente se uno è delicato:
La Femmina s'invipera, e s'indraga,
Sentendo palesar il suo peccato:
E però colle donne, dice Plauto,
Bisogna nel parlare andar ben cauto.

87

Dall'ira, dal furore, dal rovello
Delle femmine il ciel ne scampi i cani:
Io vorrei dar più rosto nel bargello,
Che di donna sdegnata nelle mani:
E prima, che mi squarcino il mantello,
Giacchè mi trovo ancora i membri sani,
In vece d'adoprar lo stil satirico,
D'Elvia vo' seguitare il panegirico.

88

A dir di lei gran cose io m'apparecchio,
Sebbene il canto è omai sul terminare:
Di rado si guardava nello specchio,
Cosa, che a me quasi incredibil pare:
All'adulazion non dava orecchio,
E non aveva gusto a mormorare:
Nè poteva soffrir l'impertinenza
Di chi dicea mal d'altri in sua presenza.

L 2

Elvia

Elvia donna dabbene, e donna sòda,
Dicea, che'l tor la fama a una persona,
E' uno di que' peccati colla coda,
I quai difficilmente Iddio perdona:
Pur questo vizio oggi è tanto alla moda,
Che se non s'ha per opra santa, e buona,
Passa almeno per cota indifferente,
Presso le donne particolarmente.

Dicon liberamente quel, che fanno,
E si spaccian per femmine sincere:
Che si rilappia quel, che detto esse hanno,
Non se ne dan costor troppo pensiero:
Ma un giorno a spese loro impareranno,
Che il mal, quando si fa, si dee tacere,
E coprir, se si può, sotto il mantello,
Non pubblicarlo a suon di campanello.

Sotto il mantello della caritate
Si debbono celar gli altrui difetti:
Ma di portare in questa nostra etate
Un tal mantel, non v'è chi si diletti:
Prima di mormorar, esaminate
Voi stesse, e se i giudizj sono retti,
Troverete, che immuni voi non siete
De' vizj, che negli altri riprendete.

Il peggio si è, che sempre qualche cosa
Voi ci volete aggiungere del vostro:
Volete ad ogni testo appor la chiosa,
E la sapete far di buon inchiostro:
E passa quasi per iscrupolosa
Quella donna, la quale al tempo nostro
Nel raccontare un fatto, non vi mesce
Qualche menzogna, e'l male non accresce.

93

Oh debbono , voi dite , le persone
Lasciar di fare 'l mal , se hanno disgusto ,
Che si ridica : oh inver bella ragione !
E voi ditemi un poco , avreste gusto ,
Che si sapesse ogni vostra azione ?
O perchè siete screditate , è giusto
Che dalla vostra temeraria lingua ,
L'onor delle altre femmine s'estingua ?

94

A dir fra le altre cose mi rimane ,
Ch' Elvia con saggio , e raro avvedimento
Mangiava il companatico col pane ,
E per ciò fu d'un buon temperamento :
Del corpo avea tutte le parti sane ,
E mai non prese alcun medicamento :
E guariva ogni mal colla dieta ,
Come un amico mio , che fa il poeta .

95

A letto stava allora solamente ,
Che qualche male avea straordinario :
Nè facea , come fan comunemente
Le donne nostre , che per l'ordinario
Stanno a letto dei mesi per niente ,
Che il lor male è sovente immaginario :
Sono malate , perchè sel figurano ,
E in quella opinion molti anni durano .

96

Si figurano quelle convulsioni ,
Che non hanno , e che al sesso muliebre
Son sì comuni , e quelle ostruzioni ,
E quelle veglie in lor cotanto crebre ,
Onde danno ad intendere a' minchioni ,
Che non possono chiuder le palpebre :
Quand' io so , che non dormono giammai
Meno di me ; sebben io dormo assai .

97

Voi grazie a Dio mangiate con salute
 Di molta roba, che 'l buon pro vi faccia:
 Bevete al par di me, che Dio v'ajute,
 Avete buona schicna, e buone braccia,
 E buon colore, e siete pettorute:
 Le vostre malattie, vel dico in faccia,
 Son tutte smorfie, ed io da buon amico,
 A lettere di scattola vel dico.

98

E ben, s'io fossi medico, saprei,
 Come curarvi, e s'io fossi marito,
 Alla mia buona moglie io crederei
 Di tre braccia di male appena un dito:
 E senza empiastri, o pillole io farei,
 Che in breve ogni suo mal fosse guarito;
 O come gli altri, s'io fossi nel caso,
 Mi lascerei forse menar pel naso.

99

Che chi consiglia altrui, vediamo spesso
 Benchè più dotto sia d'uno statuto,
 Che non sa consigliar sempre se stesso,
 Siccome a cento, e cento è intervenuto:
 E poi, per dir la verità, 'l bel fesso
 E' sì malizioso, e così astuto,
 E' sì finto, che in fatti, ed in parole
 Può ingannare anche 'l diavolo, se vuole.

100

Del rimanente, o donne, il vostro male,
 Quando voi dite, d'essere ammalate,
 Non è, l'accordo anch'io, sempre ideale,
 Che mi piace di dir la veritate:
 Talvolta avete mal, ma non già tale,
 Qual lo credete, o almen qual voi lo fate:
 Avete mal, ma poi non è mal grave,
 E una festuca sembravi una trave.

Pitt

101

Più d'una volta avete appena un'ombra
Di male, e siete in volto bianche, e rosse
Ed una falsa opinion v'adombra
Di grave malattia; così non fosse:
Tanto timor, tanta viltà v'ingombra
La fantasia, che per un po' di tosse,
O per un lieve dolore di testa,
Voi non andate a messa in dì di festa.

102

E veramente in questo ho un gran timore,
Che vi sia qualche volta un po' d'abuso:
E se talor più d'un Predicatore
Si scandolezza, e strepita, lo scuso;
Orsù mostrate un poco più valore,
Donne care, e levatevi pur suso,
Levatevi da letto, se potete,
E andate a messa, che non morirete.

103

Ben si può dir di me: Frate, tu vai
Mostrando altrui la via, dove se' stato,
Non ha guari, smarrito, e tu tel sai,
Che per un mese, e più fosti ammalato:
Pure il mio caso è differente assai,
Che volentieri io mi sarei levato,
Ma il catarro, e la febbre a mio dispetto
Mi fecero per forza stare a letto.

104

E voi, diletti amici, vel vedeste,
Quando per bontà vostra singolare,
Mentr'io menava dolorose, e meste
L'ore, e i dì, mi veniste a visitare:
E con dolci maniere mi faceste
Quel, che cogli ammalati si suol fare,
Id est in fratellevole linguaggio
Mi feste, se non altro, almen coraggio.

L. 4

Ben

105

Ben io vorrei in questa occasione,
Non potendo per lor farne altrettanto,
Ringraziare almen quelle persone,
Che venivan da me di tanto in tanto,
Mostrando del mio mal compassione:
Ma rompere non voglio il fil del canto;
Ed in persona propria spero in Dio
Di scontare con lor l'obbligo mio.

106

Massime che per ora ho risoluto
Di star per un gran pezzo ottimamente;
Che ad ammalarsi, per quel, che ho veduto,
Non ci si viene a guadagnar niente:
E in avvenir, se opinion non muto,
Voglio mettermi a stare allegramente:
Che per non diventar afflitto, ed egro,
M'han detto, che bisogna star allegro.

107

Elvia anch'essa sapea questa ricetta,
Sapeva, dico, che influisce assai
Allo star sano, un'allegria perfetta,
Però non s'affliggeva quasi mai:
Alla malinconia non dava retta:
Fuggia le risse, le querele, e i guai,
Seguendo la platonica dottrina;
E s'intendeva un po' di medicina.

108

Gli aforismi d'Ippocrate sapea,
E la scuola leggea Salernitana:
Ma medici per casa non volea,
Perchè si dilettava di star sana:
I medici chiamare Elvia solea
Distruggitori della stirpe umana:
Colui, dicea, che dà troppo credenza
A' medici, ne fa la penitenza.

E

109

E ben lo fanno tanti sciagurati ,
Che farebbono ancor sani , e gagliardi ,
Se non gli avesse il medico accoppiati ,
O farebbono morti almen più tardi :
Io però prego i miei santi avvocati ,
E'l cielo , che da' medici mi guardi :
Li tenga per cento anni ancor lontani ,
E poi mi metta nelle loro mani .

110

Elvia non logorò la sua salute
Cogli strapazzi , o colle medicine ,
Massime in tempo di sua gioventute ,
Siccome fan molte anime tapine :
E anch'io parecchie donne ho conosciute ,
Che giunte sono ad immaturo fine ,
O coi loro spropositi bestiali
Si sono procacciate mille mali .

111

Qui mi si para innanzi un campo vasto
Da correre , e saltare , a mio talento ,
E parmi in verità d'esser a pasto ,
Ma troppo stanco , e sazio omai mi sento :
E mi par tempo di levare il basto
All'asinello mio , che va sì lento ,
E lasciar , ch'egli si riposi alquanto ,
Voi , se volete , fatene altrettanto .

112

Appena la mia voce omai si sente
Da chi è vicino , che mi manca il fiato .
Se tornate doman , probabilmente
Tra le altre cose vi farà contato ,
Quanto pel suo figliuolo Elvia prudente .
Fece anche prima , ch'egli fosse nato :
Come mi par d'avervi già promesso
Un'altra volta , e men ricordo adesso .

L 5

Tra

TRa i beni di natura il principale
A me par quello della sanitate :
Senza questa ad un misero mortale
Non son cose quaggiù care o pregiate :
Senza la dolce sanità , che vale
Il lor regno alle teste coronate ?
Che vagliono gli onori , o la bellezza ,
Il titol d' Eminenza , oppur d' Altezza ?

Che giova aver molt' oro , e molto argento
Ad uno , il qual si giaccia infermo a letto ?
Le ricchezze non scemano il tormento ,
E' l' mal non porta loro alcun rispetto :
D' un ammalato ricco è più contento ,
Purchè sia ben disposto , un poveretto :
E però volgarmente dir si suole ;
Salute a me , danari a chi ne vuole .

Perchè in tal caso dovete capire ,
Che ne vorrei anch' io , nè mi vergogno :
Perchè 'l danaro , come si suol dire ,
E' cosa bella , e buona ad un bisogno :
Ma non per questo s' ha da preferire
Alla salute mai , nè men per sogno ,
Da que' , che di star ben son punto vaghi ,
Perchè non v' ha danaro , che la paghi .

Pur vi son certi pazzi da catene ,
Che la stimano meno d' un baccello ,
E per un lor capriccio un sì gran bene
Miseramente mandano in bordello :
Ma quando infermi son conoscon bene ,
Quanto han perduto , come l' asinello ,
Che quando più non l' ha , conosce , e loda ,
E desidera allor aver la coda .

Elvia

5

Elvia di lei sempre gran conto tenne,
E quella sanità, che al nascer ebbe,
Inalterabilmente ognor mantenne,
Anzi con l'arte sempre più l'accrebbe:
Fece, fanciulla ancor, voto solenne,
Che in quanto a se mai non s'ammalerebbe;
E quando fosse successo il contrario,
Sarebbe stato un atto involontario.

6

Oltre ch'ella era di ben salde tempre,
Per esser nata da persone sane,
Tenne Elvia sempre in freno, o quasi sempre
Le fregolate passioni umane:
Dalle quali cred'io, che più si stempre
La sanità, che dalle rie quartane,
Da' cancheri, da' bachi, o mascalcie,
Da' guidaleschi, o da altre malattie.

7

E delle passioni fregolate
Diverse malattie sono un effetto:
E lo san molte persone ammalate,
Le quali non sarien tenute a letto.
Da febbri, o da podagre inveterate,
Dal mal di fianco, oppur dal mal di petto,
Se alle nascenti passioni il freno
Aveßero allentato un poco meno.

8

E sarebbono molti ancora vivi,
Se aveßero voluto aver giudizio,
Quand' eran sani, e se un po' men corrivi
Fossero stati a immergersi nel vizio:
I vizj sono, come tanti rivi,
Per cui scorrono i morbi a precipizio;
E guai a quei, che vi si tuffan drento,
Che loro poi non giova il dir: mi pento.

L. 6

Tra

9

Tra gli altri vizj quel d'amore, Ovidio
Dice, che ammazza più d'un suo seguace:
Mette in loro una noja, ed un fastidio
Della vita, la qual tanto mi piace:
Quasi ogni giorno fa qualche omicidio,
E Marte io credo, che non sia capace
Di strugger tanta gente in capo all'anno;
Quanta Venere, e Amor morir ne fanno.

10

Principalmente perchè 'l fiero Marte
Si posa alquanto, e non fa sempre guerra:
E v'è nel mondo sempre qualche parte,
Nella qual furibondo egli non erra:
Ma esercita amor sua crudel arte
In ogni tempo, ed in qualunque terra:
E fin ne' luoghi dove men sospetti
Sono i suoi dardi, forse ha più soggetti.

11

E non pur nelle reggie, e ne' palagi,
Ma ne' tugurj ancor d'entrar si sforza:
Nè solo a que', che in mezzo all'ozio, e agli agi
Vivono, passa amore oltre la scorza:
Tra le fatiche ancora, e tra i disagi,
E tra gli stenti fa spiccar sua forza:
E neppur van sicuri da' suoi dardi
Que', che sono, o si credon più gagliardi.

12

Da Marte in oltre vengono distrutti
Gli uomini solo, ed a chi porta gonne
Gli dà quartiere, e Amor la vuol con tutti;
Anzi la vuole appunto colle donne:
Ed io ne ho viste, e non con occhi asciutti,
Di quelle, che parean proprio colonne:
E pure amor dopo non lunga guerra,
Amor gettò quelle colonne a terra.

E

13

E le ho viste fiaccate, ed abbattute,
 E voi ne avrete pur vedute alcune,
 Per poche, che ne abbiate conosciute,
 Che nelle donne amore è mal comune:
 Elvia, fosse fortuna, oppur virtute,
 Di simil malattia quasi andò immune:
 Che fino a certa età la Donna forte
 Tenne ai messi d'amor chiuse le porte.

14

O fosse, ch' Elvia non istesse molto
 In ozio, il quale l'animo ci snerva,
 O non guardasse a' giovinotti in volto,
 E trattasse con lor con gran riserva;
 Elvia ebbe il cuor d'amor libero, e sciolto:
 Come Diana, oppur come Minerva,
 Per molti anni, ed appena innamorata
 Andò al possesso della cosa amata.

15

Voi sapete, che quando si possiede
 Quel, che già si cercò con molta brama,
 Allora uno è contento, e più non chiede,
 E fortunato, e pago allor si chiama:
 Ma quando s'ama, e non s'ottien mercede,
 Nè a posseder si giunge quel, che s'ama,
 Per quel, ch'io sento, allor l'amare è cosa
 Crudele, lagrimevole, noiosa.

16

Quindi ne vengon poi tante pazzie,
 Tanti lamenti, e tante smanie strane,
 E tante angosce, e tante malattie,
 Che fan venire in odio il vino, e'l pane;
 Tanti umor neri, e tante frenesie,
 Che fan sonar talvolta le campane:
 Quindi, dico, ne nascono sovente
 Tante morti immature, e violente.

E

17

E però quei, che hanno giudizio intero,
Non cercan mai quel, che non ponno avere:
A quelle cose volgono il pensiero,
Che facilmente possono ottenere:
E quando, il che riesce di leggiero,
Giungono il ben bramato a possedere,
Sono beati, perchè dir si suole,
Beati possidentes, nelle scuole.

18

Ma posseder non basta il ben, che piace,
Il ben, che s'ama, ma di più bisogna
Saperselo godere in santa pace,
Senza affannarsi, e senza cercar rognà:
Che se l'avarò d'una man rapace
Teme, e gli par, se veglia, oppur se sogna,
Che altri gl'involi il suo caro tesoro,
Il così possederlo è un gran martoro.

19

E quasi quasi è meglio l'esser senza
Danari, se vogliam pensarla bene,
Che l'esser ricco, e stare in gran temenza:
E inquietarsi più, che non conviene:
Sperar si dee nell'alta provvidenza,
Che se ci ha dato, sua mercè, del bene,
Cel saprà conservar se vuole; e vana
Sarà, s'ella non vuole, ogni opra umana.

20

Quello, che ho detto del tesoro, potete
Dir d'ogni cosa, ed anche della moglie:
Che se senza cagion voi temerete,
Ch'altri tolga da lei quel, che non toglie,
Voi menerete torbide, ed inquiete
Le notti, e i dì pieni d'affanni, e doglie:
Verrete ad affrettarvi in guisa tale
La morte, e forse ancor qualch'altro male.
Però

21

Però configlierei quasi i mariti
A non aver mai troppa gelosia,
La qual genera poi mali infiniti,
Anzi ella stessa è grave malattia:
E sbandir si dovria da' nostri liti:
Io m'intendo però, quand' ella sia
Immaginaria, id est quando costei
Non abbia fondamento *a parte rei*.

22

Elvia benchè il marito amasse assai,
Pur non guardava, s'ei faceva cenno
Ad altra donna: e non cercò giammai
Con chi trattasse: e in questo avea gran senno:
Mai non gli disse: dimmi con chi vai,
O d'onde vieni: Elvia dicea, che denno
Le sagge mogli far dal loro canto
L'obbligo lor, nè andare a cercar tanto.

23

Di bonissime parti era composta,
Era impastata d'una dolce flemma:
Donna più savia, a ricercarla a posta,
Non troveriasi in tutta la Maremma:
A' difetti donneschi sortoposta
Fu men delle altre, e proprio era una gemma.
E quando non potea far a suo modo,
Faceva a modo d'altri, ond' io la lodo.

24

In somma Elvia faceva dal suo canto
Tutto quel, che potea, per viver sana,
Siccome io vi dicea nell'altro canto,
Che non è mica ancor la settimana:
In lei la noja, e la tristezza, e'l pianto,
Era insolita cosa, e cosa strana:
E tutto quel, che può pregiudicare
Alla salute, lo lasciava stare.

La

25

La fanità fu sempre affai pregiata
 Dalla gran donna in tutta la sua vita;
 Ma poi dal giorno, che fu maritata,
 Fu più gelosamente custodita:
 Sapendo, che una femmina garbata,
 Che con un uom di vaglia si marita,
 Comunemente dopo qualche mese
 Impara a partorire a proprie spese.

26

Elvia forse sapea d'agricoltura,
 Perchè aveva un ingegno peregrino,
 Ed era donna d'una gran lettura,
 E sapeva, che quando in un giardino
 Un dolce innesto fa con somma cura,
 E ne' debiti modi, un contadino,
 La inferta pianticella o bello, o brutto
 Produce al buon cultor l'amato frutto.

27

Le frutta spesso prendon qualitate,
 Come insegna Crescenzio, e Columella;
 Da quella pianta, dalla qual son nate:
 Son sane, se la pianta è sana anch'ella:
 Se la pianta è cattiva, o se tarlate
 Ha le radici, oppur s'è seccherella,
 I frutti allor non son belli, nè buoni,
 Degenerando spesso in bozzacchioni.

28

Or dite voi lo stesso de' bambini,
 Che a questa parità non v'è risposta:
 Son sani, e forti come Paladini,
 Se la madre era sana, e ben disposta:
 Sono stentati, debili, e meschini,
 Se nascon da una femmina indisposta:
 Perchè quel che non ha nessun può dare,
 Secondo l'assioma affai volgare.

Non

29

Non è ver, che la botte, ed il barlotto,
Se fa di muffa, o d'altro mal odore,
Non è vero, che 'l vin guasta di botto,
Togliendogli il primier fano sapore?
E non è ver, come vedrem più sotto,
Che quanto ha più di forza, e di vigore
Il terreno, produce il gran più bello,
E la pecora sana un bell'agnello?

30

Se all'opposto la pecora è rognosa,
Se ha qualche infermità, qualch'altra pecca;
E se la terra è magra, ed arenosa,
Senza nerbo, spossata, arida, e secca,
Il grano, che produce, è poca cosa,
E a un po' di nebbia, a un po' di vento secca,
E la rognosa pecora fa le agne
Rognose anch'esse, e piene di magagne.

31

Voi, Signori, che grazie al cielo, avete
L'ingegno acuto, e assai penetrativo,
Credo, che facilmente intenderete,
Che quella botte, che ha l'odor cattivo,
E che 'l magro terren, da cui si miete
Poco grano, perchè di forza è privo,
E la rognosa pecora, leggiadre
Figure son d'una non sana madre.

32

E pur troppo tra noi più d'un figliuolo
Per colpa della madre oggi si vede
Tificuzzo, sparuto, e tristanzuolo,
Che par, che appena possa stare in piede;
Ha cento mali, se non basta un solo,
Il poverino addosso, e ciò succede,
Come il Baglivio, ed il Senerti afferma,
Perch'egli nacque da una madre inferma.

33

Da una madre, la qual non ebbe cara
 La propria sanità, come era duopo,
 E che una gemma sì pregiata, e rara,
 La stimò quanto il gallo già d'Esopo:
 E che colle altre femmine fe' a gara,
 Prima del santo matrimonio, e dopo,
 A far mille disordini, e pazzie,
 E che un carro trovò di malattie.

34

Le quali malattie da lor cercate
 Col fuscellino, e a forza di contanti,
 Le madri a' figli han poi comunicate,
 Come vediamo in tanti casi, e tanti,
 E oltre l'aver se stesse affassinate,
 Affassinati hanno anche i loro infanti:
 Da' quali in tutta quanta la lor vita
 La bella sanità sarà sbandita.

35

E da questi altri figli nasceranno
 Peggior de' padri ancor, come sta scritto,
 E di morbi la terra infetteranno,
 Il che certo mi pare un gran delitto:
 E de' sudori altrui si pasceranno,
 Che non potranno guadagnare il vitto:
 E di persone inutili vedremo
 Pieno il mondo fra poco, o almen ne temo.

36

Ed a quest'ora ve ne son già tante,
 Che non son buone a nulla, in questa terra,
 Che ogni poco, che ancor si vada avanti,
 Possiam chiamar la peste, oppur la guerra:
 E se non fosse, che di queste piante
 Inutili la morte ognor ne atterra
 Qualcuna, già di lor nocevole ombra,
 Tutta quanta faria la terra ingombra.

Ed

37

Ed un editto vorrei pubblicare,
Se fossi per disgrazia imperadore,
Con cui nel regno vorrei comandare,
Sotto pena di morte, e dell'onore:
Che donna alcuna non potesse fare
Con qualsivoglia giovine all'amore,
Nè contrar mai potesse matrimonio,
Se non fosse ben sana e di buon conio.

38

E tutte quelle piante seccherecce,
Da cui non può sperarsi alcun buon frutto,
Tutte quelle, che han guaste le cortecce,
Nate, e cresciute in un terreno asciutto,
Che non produce altro, che sterpi, e vecce:
Tutte quelle, che il fusto han mal costruito,
Io le vorrei nel regno mio tenere
Senza coltura, e senza giardiniere.

39

Le vorrei lasciar vivere, e morire
Senza innestarle mai, come l'abete,
Onde alle altre potessero servire
D'esempio: ed io so ben, che m'intendete:
E senza ch'io vel'abbia a suggerire,
Alle femmine so, che applicherete
Quel, che finora delle piante ho detto,
E quello, che ho taciuto per rispetto.

40

Tutte le donne poi, che han buon colore,
Ma che però non sieno imbellettate,
Che son sane al di dentro, e anche al di fuore,
Che son fresche, pienotte, e ben tarchiate,
Piene di sugo, a piene di vigore,
Queste vorrei, che fossero accoppiate
Con giovinotti, i quai fossero anch'essi,
Nerboruti, gagliardi, e ben complessi.

E

41

E vorrei poi, che quando hanno marito
Menassero una vita regolata :
Che sapesser frenar ogni appetito ,
Che nocer possa a donna maritata :
Perchè 'l cervel mettersero a partito ,
Vorrei, che per Città fosse frustata
Quella madre, per colpa della quale
Fosse soggetto il figlio a qualche male .

42

E vorrei, che potesse far divorzio
Il marito coll' egra incauta moglie ,
Come fe' colla sua Catone Porzio ,
Per quanto dalle istorie si raccoglie :
E stesse fuori dell' uman consorzio
In tribulazioni, in pianti, in doglie
Quella donna, che fossesi ridotta
A mal partito colla sua condotta .

43

Oltre che farei pure un bel servizio
A cotanti mariti sventurati ,
Che a far le spese con lor pregiudizio
Alla inferma moglier sono obbligati ,
Al mondo anche farei gran beneficio ,
Togliendogli così tanti ammalati ,
A' quali per guarir non val ricetta ,
Perchè son nati da radice infetta .

44

Ed il paese allor farebbe pieno
Di popolo robusto, e sano, e forte ,
Che nascerian tutti gagliardi, o almeno
Non si vedrebber tante facce smorte ,
Tanti sparuti, e sgangherati, e meno
Frequente io credo, che saria la morte :
Al mondo non sarian più tanti mali ,
Nè ci farebbon più tanti spedali .

Ma

45

Ma lasciando le cose, come sono,
 perchè non ho da comandar le feste,
 di quella sanità, ch'è del ciel dono,
 donne, vorrei, che maggior cura aveste:
 un regalo sì bello, e così buono
 vorrei, che getto, e perdita non feste,
 che vi stesse a cuor, donne, e donzelle,
 esser sane assai più, che l'esser belle.

46

Massime poi, che non è in vostra mano
 esser belle, siccome è in poter vostro
 serbar, se lo avete, il corpo sano,
 che con gran facilità vel mostro:
 dal vero io credo non andar lontano,
 e di cento ammalate al tempo nostro
 Jovantanove almen tengo per fermo,
 che abbiano per lor colpa il corpo infermo.

47

Chi menando una vita troppo molle,
 troppo comoda, e troppo riposata,
 col mangiar bene, e star sempre in panciaolle;
 è divenuta gracile, e malata:
 è chi votando bossoli, ed ampolle
 di medicine, e chi alla disperata
 dandosi in preda a ogni divertimento,
 assassinato ha'l suo temperamento.

48

E chi per questo, e chi per quel capriccio,
 che annoverarli tutti io non ardisco,
 ha tutto l'anno il corpo malaticcio,
 il che non succedeva al tempo prisco;
 ed in una parola io me ne ipiccio,
 e dico, o donne mie, ch'io mi stupisco,
 come alla vita, che oggidì menate,
 possiate campar gli anni, che campate.

Par

49

Par che campiate proprio per dispetto:
Ma che giova il campare in guisa tale,
Che siete propriamente un lazzaretto,
E son più morbi in voi, che allo spedale?
Par ben, che v'ammaliate per diletto,
Sì della sanità poco vi cale,
Che da voi malamente si discaccia,
Mentre di mille morbi andate in traccia.

50

E quando esaggerate i vostri mali,
Che per ora non voglio disputare,
Se sieno veri, oppur sieno ideali,
Per vostr' onor non lo dovreste fare:
Che se non tutte, almeno tali, e quali,
Venite in certo modo a palesare
Le pazzie vostre, e gli sregolamenti,
Ed i vostri disordini alle genti.

51

Perchè se siete deboli, e svenevoli,
Se siete un sacco d'ossa senza polpa,
Sempre infermiccie, e sempre cagionevoli,
Succede per lo più per vostra colpa:
Sebben da voi non troppo ragionevoli
Spesso il marito, o 'l medico s'incolpa
Del mal, ch'è frutto della intemperanza,
Ma di questo sarà detto abbastanza.

52

A quel, che ho detto aggiungerò soltanto,
Che se v'è, come io credo, più del pane
La beltà cara, voi dal vostro canto
Cercar dovete di star sempre sane;
Perocchè dura la beltà fin tanto
Che in voi la bella sanità rimane:
Mancando questa, manca, a dire il vero,
La bellezza, e restate un cimitero.

Ma

53

Ma sopra tutto quando sposate siete,
Allora è tempo, che v'abbiate cura:
O siate sposate, o no, quando sapete,
D'avere in grembo qualche creatura,
Della vostra salute allor dovete
Avere, o donne, singolar premura:
Se non volete aver pietà di vui,
Abbiatela in quel tempo almen d'altrui.

54

Elvia, che avev' molta conoscenza,
Dal primo giorno, che rimase incinta,
Stette, come Zenobia in continenza,
Dal bere, e dal mangiar non fu mai vinta:
Si facea quasi quasi coscienza
Di ber l'acqua di vino appena tinta:
Non mangiò roba, che fosse alterata;
E non prese giammai la cioccolata.

55

Non bebbe mai quella bevanda nera,
Che si chiama caffè, perchè riscalda:
Mangiava roba semplice, e leggiera,
Mangiava la polenta calda, calda:
Mangiava bene a pranzo, ma la sera
Alle tentazioni stava salda:
Le bastava un pollastro, una scodella
Di minestra, e qualch'altra bagatella.

56

Elvia, per fare il figlio sano, e salvo,
Non si lasciò mai dar pugno, nè calcio:
E teneva lontan dal materno alvo
Ogni peso, ogni intoppo, ed ogni tralcio:
Portava sempre la valigia in salvo,
E non giocava al trucco mai, nè al calcio:
Non corse al palio, non se' all'altalena,
E camminando si moveva appena.

Per

57

Per nove mesi non andò a cavallo,
E camminava, come una formica:
Non andò al corso mai, non andò al ballo;
Fuggiva ogni disagio, ogni fatica:
Si fea dar, per non porre il piede in fallo,
Il braccio dalla fante, o da un' amica:
Andava pettoruta in lunga vesta,
Tenea la vita indietro, alta la testa.

58

Se recitava qualche orazione,
Non osava nemmen picchiarsi il petto,
Come fan molte per devozione;
Fino a mezza mattina stava a letto:
Non si cacciava mai tra le persone,
E non portava il busto troppo stretto:
E non ardiva appena d'affibbiarsi
Elvia la gonna, per non isconciarsi.

59

Se talvolta colle altre andava anch' ella
Nel tempio a venerar gli Dei d'allora,
Stava seduta sopra una predella,
O su una sedia un grosso quarto d' ora:
Più d'una donna, e più d'una donzella
Seduta su una panca adesso ancora
Stassi in chiesa con poca reverenza,
Nè di Dio s'inginocchia alla presenza.

60

Ma farà forse gravida, e s'è tale
Iddio la scusi, ch'io l'ho già scusata:
E se questo è 'l motivo, manco male,
Che se in chiesa sta tanto riguardata,
Fuori di chiesa avrà premura eguale,
O starà forte in casa ritirata,
E guarderassi d'ogni rischio, mentre
Ha, come si suol dir, tumido il ventre.

Pur

61

Pur come non vi sia più rischio alcuno,
Fuori di chiesa non han più contegno,
E vanno senza scrupolo veruno
In ogni luogo senza alcun ritegno:
Le dispensa soltanto dal digiuno,
E dal rispetto in chiesa il ventre prego:
Nel resto fan le donne tutto quello,
Che lor passa pel mobile cervello.

62

Si cacciano costor, quando son grosse,
E che hanno 'l ventre quasi come un tino,
Fra la calca, siccome non vi fosse
Pericolo nessun pel valigino:
Ricevono certi urti, e certe scosse,
Cui mal resiste un tenero bambino:
Non hanno alcuna regola, o mitidio,
E sovente son ree d'infanticidio.

63

Onde veggiam più d'una creatura
Uscita fuori dal materno grembo
Con una spalla fuor d'architettura,
O colle gambe torte, e fatte a sgheombo:
E molte altre non vedono la pura
Luce, qual fior, che tocca da rio nembo,
In sullo stelo illanguidisce, e muore,
Prima che spunti della buccia fuore.

64

Ed oh quanti per colpa, e so di cui,
Tremo in pensarlo, quanti pargoletti
Piombano in luoghi tenebrofi, e bui,
Lungi dal bel paese degli eletti,
Dalla magion celestial, da cui
Saran per sempre i miseri interdetti:
E in tetro, oscuro carcere staranno
Piangendo l'altrui colpa, e il loro danno.

M

Ma

65

Ma lasciando per or queste querele
Dico, ch'Elvia, finchè non fu sgravata,
Saggiamente abbondò sembre in cautele,
Per paura di fare una frittata:
Del figlio suo mostrandosi fedele
Depositaria, andò ben riguardata,
E procurò di far, che fosse un giorno
Robusto il figlio, e sano come un corno.

66

Nè le bastò, che fosse solamente
Sano di corpo, ma usò tutta l'arte,
Per far, che fosse ancor sano di mente:
E Giambartolommeo nelle sue carte
Dice, che v'ha nel mondo certa gente,
Che sano ha il corpo, è ver, ma in altra parte
Sta la magagna, e forse alcun si trova
Tra voi, Signori, che lo fa per prova.

67

Parlo di quella strana malattia,
La qual produce in noi diversi effetti,
E volgarmente chiamasi pazzia,
Della qual pochi son, che vadan netti,
M'intendo netti affatto, tuttavia
Gli uomini non vi son così soggetti:
Parlo così perchè così mi pare:
Ma nelle donne v'è del mal andare.

68

Anzi è maggiore il mal, che non si crede,
E chi l'ha in gioventù, chi l'ha in vecchiaja:
Ed una donna lascia l'altra erede
Di questa infermità, di questa baja:
E d'una in altra ognor passar si vede,
E ve ne son gli esempi a centinaja:
E beata colei, che ne ha sol una,
Ma di queste ve ne ha poche, o nessuna.

E

69

E se vi fosse questa legge strana ,
Che non dovesser prendere marito ,
Se non le donne , che han la mente sana ,
Il mondo saria già bello , e finito :
Saria finita già la razza umana ,
Se fosse in uso questo strano rito :
Che una femmina savia , Ovidio dice ,
Ch'è più rara dell'araba Fenice .

70

Ed io potrei di questa sua sentenza
Recar molte conferme antiche , e nuove :
Ma so , che voi mi crederete , senza
Il pegno in mano , e senza tante prove :
E molti ne avran fatta esperienza
Nelle lor proprie case , ed anche altrove ;
E se vorrà ciascuno esser sincero ,
Tutti diran , che Ovidio disse il vero .

71

Ma che le donne abbian la mente lesa ,
A me importar non dee , che finalmente
Non s'accresce per questo a me la spesa ,
Ed esse del lor mal sono contente :
Quel , che m'incresce assai , quel , che mi pesa
E' , che una tale infermità sovente
Dalla gravida madre alla sua prole
Per simpatia comunicar si suole

72

Ed a guarirne poi ci son de' guai ,
Perchè chi nasce colle gambe storte ,
Non si raddrizza più , fa pur , se sai :
E similmente per sua mala sorte
Chi nasce matto , non guarisce mai ,
Ma pazzo si riman fino alla morte ,
Benchè più d'un non creda d'esser tale ,
E non conosca , misero ! il suo male .

M 2

Ma

73

Ma quando l'ammalato il mal non sente;
Allora, dice un medico moderno,
Malum signum, cioè segno evidente,
Che 'l mal lavora forte nell'interno:
Sano si crede intanto il paziente,
Mentre il mal fa di lui crudo governo:
E v'ha un numero grande di costoro
Nel mondo: ed io forse son un di loro.

74

Pertanto Elvia, che aveva un grande ingegno,
Ed un intendimento molto acuto,
Mostrò, mentre sentiasi il ventre pregno,
Che le sarebbe troppo rincresciuto,
Se al non ancor visibile suo pegno
Un simil caso fosse intervenuto:
Cioè se per disgrazia fosse nato
Degno d'andare a San Vincenzo in Prato;

75

Dove son molti, a esaminarla bene,
Che han la mente di voi forse men torta,
E però si suol dir, che le catene
Si fabbrican quaggiù per chi le porta:
Elvia, che al figlio suo volea un gran bene,
Prima, ch'uscisse fuori della porta,
Cercò di far con ogni industria umana,
Che avesse il corpo, e in un la mente sana.

76

Per miracol, cred'io, della natura,
Quasi sempre fu sana Elvia di mente:
Tuttavia per giocare alla sicura,
Si fe' trar sangue generosamente
In quella parte, in cui per avventura
S'apre la vena alla non savia gente:
E per più di senza vergogna prese
D'elleboro perfetto alcune preie.

Questa

77

Questa è un'antica insigne medicina,
Che guarigioni fe' maravigliose:
E ben dovrian le donne ogni mattina
Prenderne tutte un'abbondante dose:
Sostituir dovrebbero alla china,
Alla tintura di viole, e rose,
A' brodi viperini, all'olio, al latte,
Alle confezioni, al cioccolato.

78

Ma o non intende il fisico il lor male,
O la virtù non sa di questa droga,
Che pur troppo talor di dottorale
I medici non hanno, che la toga:
Questo remedio tanto universale,
E che altre volte era già tanto in voga,
Or con gran danno del genere umano
Ne' barattoli stassi ignoto, e vano.

79

Elvia anche prima, che restasse gravida,
Per fare i figli suoi sani di mente,
Non si mostrò giammai del vin troppo avida,
E non fu mai vista ebbra dalla gente:
Perchè sapea, che se una donna ingravida,
Mentr'è briaca, è poco differente
Da' bruti, onde poi nascono gl'infanti
A' bruti anch'essi molto somiglianti.

80

Qui bisogna, volere, o non volere
Far giustizia anche a Marco, il quale ho letto,
Che nel mangiare, e molto più nel bere
Fu sempre moderato, e circospetto:
E andò, poich'ebbe moglie, molte sere
Colla gran cena del Salvino a letto:
E Giambartolommeo qui si corruccia
Coi mariti, che prendon la bertuccia.

M 3

Peroc-

Perocchè, dice il nostro autore, il vino
Manda vapori al capo oscuri, e densi,
E un, che ne beva un fiasco, o un mezzo fiasco,
Perde col retto oprar l'uso de' sensi:
Finchè non l'ha smaltito il poverino,
Non fa quel, che si faccia, o che si pensi:
L'ubriaco non fa se vegli, o dorma,
Ed è quasi *materia sine forma*.

Che la ragione è andata fuor di casa,
Il che solo a pensarvi il pel m'arrecchia:
E stolido la mente è in lui rimasa,
Come fa chi col vin troppo s'impicchia:
O per dir meglio egli ha la mente invasa
Da una pazzia, la quale è attaccaticcia:
E da un padre briaco spesso è nato
Un figlio senza mente, ed insensato.

E quando volea dar Socrate altrui
Celatamente in suo latin del matto,
Soleva dir, che i genitori fui
Gli avevan dato l'essere nell'atto,
Che un d'essi era ubriaco, o tutti e due:
Però se Tullio non fu un mentecatto,
Dopo Dio grazie a' genitor ne renda,
E ognun di voi da loro esempio prenda.

Elvia per proprio, o per altrui consiglio
Per nove mesi non mangiò granelli,
Oppur carne di porco, o di coniglio,
Nè d'asino, nè zucche, nè baccelli:
Perchè sapea, che spesso volte un figlio,
Indole prende, e qualità da quelli
Cibi, da cui nutriti fu, quand'anco
Non si sapea, se fosse nero, o bianco.

Onde

85

Onde si vedon poi tanti poltroni,
Tanti conigli, e tanti barbagianni,
Tanti porci veggiam, tanti castroni,
All' andare, al parlar, al viso, ai panni:
Tanti baccelli, e tanti bietoloni
Tra noi nati, e cresciuti in sì pochi anni:
E non mangiò giammai nè ossa, nè polpe
Elvia, mentre era gravida, di volpe.

86

E pascersi tampoco Elvia non volle,
Per non rendere il figlio bestiale,
Come fero altre donne, di midolle
Di lupi, di leoni, o altro animale,
Che un cibo tal l' amenità ci tolle:
Per far, che avesse Tullio un po' di sale
In zucca, Elvia mangiò roba salata,
E di molto cervello, e cervellata.

87

E perchè aveva letto, che la carne
Di lepre infonder suol bellezze nuove
In chi ne mangia, in Tullio volle farne,
Quand' era ancor nell' utero, le prove:
E ogni giorno era solita mangiarne
Cinque boccon, o sei, sette, otto, o nove
Che la bellezza è un ben, dice Epicuro,
Che alle femmine piace anche all' oscuro.

88

E' la bellezza un don de' principali
Della natura, anzi del ciel benigno:
E la vorrieno aver tutti i mortali,
Sebben la guarda alcun con viso arcigno:
E Giove, come è scritto negli annali,
Per lei si fece or pioggia, or toro, or cigno:
Una lettera ella è, dicea Platone,
D' un' efficace raccomandazione.

M 4

Muove

Muove assai più, che le parole accorte,
 Gli animi, la bellezza, e l'avvenenza:
 E tanti, e tante han fatto una gran sorte
 Sol per aver vaga, e gentil presenza:
 A aver vorrebbe ogni uomo per consorte
 Una donna, la qual non fosse senza
 Bellezza, e le donzelle io so, che han gusto
 Di maritarsi a un giovine venusto.

Se per marito non lo ponno avere,
 Godon d'averlo almeno per amante:
 Han gusto quasi tutte di vedere
 Intorno a se le femmine un bel fante;
 E guardano più tosto con piacere,
 Che con noja, un bellissimo sembiante:
 Anzi dal bel del volto alcuna s'anima,
 A contemplar, dice ella, il bel dell'anima.

E più d'una di loro in essa scorge
 Della divina luce un chiaro raggio,
 Il quale infiamma la sua mente, e porge
 All' avido pensier lena, e coraggio:
 E come da un desio l'altro risorge,
 D'una in altra beltà fanno passaggio,
 E giungono le donne in un bel viso
 A contemplare il bel del paradiso.

S'Elvia giungesse a tanto io poi non follo;
 E non so, se sapesse questa scala,
 Per cui più d'una oggi si rompe il collo,
 E in vece di salire, abbasso cala:
 Questo poggiare in alto, come un pollo,
 Su cui cotanto anch'oggi si cicala,
 L'ho per un volo, e chi nol crede, credalo,
 Simile a quello del figliuol di Dedalo.

93

Io l'ho per una bella invenzione
Di fare, senza scrupolo, all'amore,
E senza dar nell'occhio: e se Platone
Da più d'uno scrittor se ne fa autore,
Questa sua scala io son d'opinione,
Che por si possa con tutto l'onore
Con quella sua repubblica, la quale
E' una chimera, e una cosa ideale.

94

Tornando ad Elvia, ch'era di buon gusto,
Guardar solea, e 'l nostro autor l'attesta,
Quand'era incinta, qualche bell'imbufo,
Senza però macchiar l'anima onesta:
Guardava, dico, e in essa era ben giusto,
Più volentier cogli occhi della testa,
Elvia le cose belle, che le brutte,
Come oggi soglion far le donne tutte.

95

Se vedea certi visi rincagnati,
Certi visi, che avean più della bestia,
Che del cristiano, gli occhi spaventati
Elvia chinava al suolo per modestia:
Il guardar certi volti stigurati
Per lei era un affanno, una molestia:
Scrupolo aveva di guardare un guercio,
Un gobbo, uno sciancato, o un uomo lercio.

96

Anzi nel tempo della gravidanza
Certi quadri, che pure eran ben fatti,
Elvia fe' portar fuori della stanza,
E non volea veder certi ritratti,
Che non facevan buona concordanza;
Come farebbe a dir di cani, e gatti,
E d'altre bestie, che han la fronte adorna,
Con riverenza, d'un bel par di corna.

M 5 Per-

97

Perchè sapea, che alcune, per avere
Guardato, quando appunto erano incinte,
Orsi, tigri, leoni, ed altre fiere,
Ch' eran nelle lor camere dipinte,
Tanto hanno in donna gravida potere
D' ordinario le cose, ancorchè finte,
Diversi mostri avean poi partoriti,
Con iscandalo loro, e de' mariti.

98

E non configlierei giammai la gente,
A tener presso il letto maritale,
Dipinto, come or vedesi sovente,
O becco, o capra, o toro, o altro animale:
Perchè se 'l diavol vuol, agevolmente
Qualche grave sconcerto, e qualche male
Può venire a una moglie, anche fedele.
Dal rimirar quelle dipinte tele.

99

Tanto la vista può d' una pittura
In una donna gravida, che spesso
Nell' imperfetta creatura
Rincontra fa mirabilmente impresso
Il colore, la forma, e la figura
Di ciò, che rappresenta: e ancor adesso
Affai famoso dall' orto all' occaso,
E' della madre di Clorinda il caso.

100

Il Correggio, o il Bramante, o altro pittore,
Avea dipinta nella regia stanza
Vergine adorna d' immortal candore,
Bianca 'l bel volto, e di gentil sembianza:
D' orare innanzi a lei molte, e molt' ore
La madre di Clorinda avea in usanza:
E dal guardar la bianca effigie nacque
Bianca Clorinda, il che alla madre spiacque.
Spiac-

101

Spiacque la bianca figlia alla pia madre,
Anzi fu per venirle un accidente:
Perch'essendo ella bruna, e bruno il padre,
Immaginosi, ch'ei probabilmente,
Nel rimirar membra così leggiadre,
Dal candor novo in lei, benchè innocente,
Argomentato avria non bianca fede,
Siccome in casi simili succede.

102

E per non dare al credulo marito
La saggia donna occasione alcuna
Di sospettare d'essere schernito,
Fece riporre una fanciulla bruna,
Che un'altra donna aveva partorito,
Della sua in vece nella regia cuna:
Ed il marito semplice la tenne
Per roba sua, come a molti altri avvenne.

103

Della sua figlia poi fatta pietosa,
Consegnolla la madre in breve cesta
Ad un servo, e sì bene andò la cosa,
Che all'oscuro il marito ancor ne resta:
E ancor sarebbe a tutto 'l mondo ascosa,
Se non l'avesse resa manifesta
Torquato Tasso al suon della sua tromba,
Che sì chiara nel mondo ancor rimbomba.

104

Son simili alle femmine i cantori,
Non v'è caso, che vogliano tacere:
E compatisco certi gran Signori,
Che a' giorni nostri non li puon vedere:
Perchè facendo molti gravi errori,
Han tutto il fondamento di temere,
Che non li rendan pubblici, e alle genti
Il loro nome favola diventi.

M 6

Tor-

105

Tornando al Tasso, egli era un gran Poeta,
Degno dell' onorata, e sacra fronda,
E Bergamo ne va superba, e lieta,
Bergamo già d'Eroi madre seconda,
Che saliro di Pindo all' alta meta,
E di sublimi ingegni anch' oggi abbonda:
E molti Bergamaschi anch' io conosco,
Che fanno invidia al bel paese toscò.

106

Ciò detto sia per ribadire il chiodo
A chi ha creduto fare un grave affronto
A Giambartolommeo, col dir sul sodo,
Ch' egli fu Bergamasco al nome conto:
E a scommetterci un occhio ad ogni modo
Con chicchessia, per così dir, son pronto,
Che volentieri ei pagheria qualcosa,
D' aver per patria Bergamo famosa.

107

Pagherebbe qualcosa, aver comune
Col Tasso il suol natio, col Tasso, dico,
Ch' è stimato, benchè non vada immune
De' suoi difetti, al par d' ogni altro antico:
Nè spegnerassi per girar di lune
Il suo gran nome, ed un mio dotto amico
Andrà famoso anch' egli, io lo prevedo,
Per la traduzion del suo Goffredo.

108

Io spero certo, e non lo spero invano,
Che un giorno egli abbia a immortalar se stesso,
E che onor debba averne anche Milano,
Quando sarà quel suo poema impresso:
Però se 'l cielo ti mantenga sano,
E allegro, e grasso, come sei adesso,
Seguita il tuo cammin, Balestrier mio,
E non fare il disutile, o il restio.

Fi-

109

Finiscila una volta, e fa stampare
L'amena, e vaga tua traduzione:
Che onor, già dissi, non ti può mancare,
Pubblicata che sia, dalle persone:
Finiscila una volta, e più non fare
Il michelaccio, o vogliam dir, poltrone:
Fallo stampare, e farà buone spese
Chi comprerà 'l Goffredo Milanese.

110

E quel, ch'io dico al Balestrieri, io dico
Agli altri miei Compagni Trasformati,
Che sono, come quei, che han dell'antico,
Tropo modesti, e troppo trascurari:
E par che ad-essi non importi un fico
D'esser un dì nel mondo nominati:
E i loro parti più leggiadri, e colti
Lasciano tra le tenebre sepolti.

111

Ma tanta lor modestia non mi piace,
Non mi piace una tal trascuratezza:
Bisogna qualche volta esser audace,
E rompere, se occorre, la cavezza:
Lasciatevelo dir con vostra pace,
Un ascoso tesor nulla s'apprezza:
Bisimevole è sempre un van timore,
E Fra Modesto non fu mai Priore.

112

Giacchè sì bene in versi componete,
E componete anche sì bene in prosa,
Fate veder al mondo omai chi siete:
Tropo la virtù vostra è stata ascosa:
Giacchè a quest' ora nell'archivio avete
Prose leggiadre, e colte rime a josa:
Fate stamparne un grosso tomo, o dui,
E consolate i desiderj altrui.

Già

113

Già del Platano augusto intorno intorno
S'è sparfa l'ombra, e la verace fama:
E le radici sue di giorno in giorno
Più falde stende, e cresce, e si dirama:
Già più d'uno straniero spirto adorno
D'esser tra suoi Cultori agogna, e brama:
Invidia invano omai digrigna i denti:
Soffiano in van per atterrarlo i venti.

114

Venti rabbiosi di furore invano
Contro 'l robusto platano v'armate:
Tirare invan, per atterrarlo al piano,
Gente scortese, le vostre sassate:
Il furor vostro, o rei montoni, è vano,
E invano contro il platano cozzate:
Co' morsi spera invano o toro, o becco,
Di farlo diventar arido, e secco.

115

Fino a quest'ora l'han bene inaffiato
Con b'stante sudor ne' tempi asciutti:
E l'hanno ben difeso, e alimentato
I Trasformari tutti, o quasi tutti:
Ma ciò non basta ancor, comunicato
Non han peranco al mondo i dolci frutti
Della ferace illustre pianta: e questo
E' quel, che si dee fare: e vada il resto.

116

Se vi fu tempo, in cui di vostre cerere
Potesse essere il suon caro, e gradito,
Che andò pur troppo sparso invan per l'etere
Fin ora in questo, ed in qualch'altro lito,
Se vi fu tempo mai, torno a ripetere,
In cui dovesse accolto, e favorito
Vederfi il vostro studio, o il tempo è adesso,
O di sperarlo più non v'è concesso.

A'

117

A' grandi Avi di lui, ch'oggi vi regge,
Quanto debban gli antichi spiriti egregi
Voi lo sapete, in mille autor si legge:
E si fa quanto anch'ei le muse pregi.
Rivolgetevi a lui, che vi dà legge,
E che nutre pensieri augusti e regi:
E darà quel magnanimo Signore
A vostre rime eccelso ampio favore,

118

Alto favore forgeravvi ancora
Da lui, se la speranza non è vana,
Cui tutta Italia, e tutta Europa onora
Per la divina mente alta, e sovrana:
Da lui, che Insubria colla sua dimora
Rende oggetto d'invidia alla lontana
Gente, e anche in mezzo a più sublimi impieghi
Par, che alle muse i genj suoi non nieghi.

119

Se già a più d'un di voi non lieve pegno
Egli ha mostrato di munificenza,
A' parti ancor del vostro raro ingegno
Farà l'alto Signor lieta accoglienza:
Delle dotte fatiche egli è sostegno,
È protettore: or voi, Compagni senza
Procrastinar, senza pensarvi sopra,
Accingetevi dunque alla grand'opra.

120

Quando stampati sien gli scritti vostri,
icchè andrete famosi in ogni parte,
purchè questo succeda a' giorni nostri,
Parrammi allor d'essere io pure a parte
Dell'alta gloria, che da' dotti inchiostri
Terravvi, e delle dotte impresse carte:
pensando, che al grand'atto un dì vi feci
Coraggio anch'io con nove ottave, o dieci.
Ma

121

Ma ferma ferma: e dove vai, mia musa
 Anzi dove vad'io, doveva dire?
 Io veramente ho l'anima confusa
 Che ito son, dove meno io dovea gire:
 E sto quasi per chiedervene scusa,
 Se non che, non vi voglio infastidire:
 Però meglio sarà, che mi rimetta,
 Se possibile fia, su la via retta.

122

Ben vorrei ripigliare il mio viaggio,
 Che molto d'Elvia a dire ancor mi resta:
 Ma tediarvi di più non ho coraggio,
 Che abbastanza v'ho già rotta la testa:
 Se cicalar volessi d'avvantaggio,
 Sarebbe cosa quasi disonesta:
 E i frequenti sbadigli, e i crebri sguardi
 Par, che mi voglian dir, ch'è troppo tardi

123

E' troppo tardi, me ne avveggo anch'io
 Giusto in questo momento in cui ragiono:
 Già si fa notte, e questo canto mio
 Più leggere non posso, e stanco io sono:
 Però qui mozzo il lungo cicalio:
 Di quel, che avanza tra cattivo, e buono
 De' fatti d'Elvia, ne avrò forse tanto,
 Che basterammi per un altro canto.

124

E così verrò a far d'una figliuola
 Due Generi, e se a caso voi temere,
 Ch'io vi voglia giuntar, vi do parola,
 Che voi niente ci rimetterete:
 Se non che quel, che in una volta sola
 Voi potevate udire, in due l'udrete:
 Che il voler più seccarvi, per adesso
 Dalla discrezion non m'è permesso.

An-

I

A Ndando un giorno fuori di Milano
 Senza baston con un compagno a spasso,
 Io men già dietro lui così pian piano,
 Urtando tratto tratto in qualche sasso:
 L'altro, che aveva un gran bordone in mano
 Era dal peso poco men, che sasso:
 Però quel legno egli divise in dui:
 E la cosa andò ben per me, e per lui.

2

E un Frate, che doveva per fortuna,
 Ovvero per disgrazia, in una villa
 Far due prediche, e non ne aveva che una,
 Come fosse una pera in due partilla,
 Per non lasciar famelica, e digiuna
 La brigata, la qual divisa udilla
 Più volentieri, e con più lieta cera,
 Che forse non l'avrebbe udita intera.

3

Or questa invenzion mi piacque assai,
 Ed ho voluto far anch'io lo stesso:
 Un canto io fei, che non finiva mai,
 Però in due parti l'ho diviso, e di esso
 La prima parte io già vi recitai,
 E l'altra son per recitarla adesso:
 E dell'istoria senza pregiudizio
 Credo aver fatto a voi, e a me servizio.

4

A voi, perchè così n'andaste via
 L'ultima sera meno infastiditi,
 Che un poco prima dell'avemmaria
 A casa vi mandai begli, e spediti:
 A me, perchè se allor di questa mia
 I storia tutti i versi aveste uditi,
 L'occasione or mi sarebbe tolta
 D'intertenervi ancor per questa volta.

Non

5

Non pensate però, che con tal arte
Di far troppo guadagno io mi pretenda;
E cerchi anch'io moltiplicar le carte,
Per vender cara questa mia leggenda:
Che chi già comperò la prima parte,
Non voglio, che oggi un sol danajo spenda
Per la seconda: e vo', che gli sia data,
Come per giunta sopra la derrata...oo

6

Quand'io trovo cortesi le persone,
Come voi siete, allora m'abbandonano
Totalmente alla loro indiscrezione,
Nè vendo io ne la roba mia, la dono:
Sol, che m'usiate un po' d'attenzione:
Che stiate zitti, mentre ch'io ragiono,
Questa è bastante a' versi miei mercede,
E la mia musa altro da voi non chiede.

7

Cerchin cantando d'acquistar danari,
E facciano de' versi mercanzia,
Poeti adulatori, e mercenari,
E faccianfi pagar ogni bugia.
Io pensieri non ho sì vili, e avari,
E non contratto l'alma poesia:
Me stesso, e gli altri divertire io cerco:
Canto in Milano, e non vi cambio, o merco.

8

Io cercando non vo col fuscellino
Le occasioni di gettar l'inchiostro,
E non prendo a lodare in mio latino
I più famosi eroi del secol nostro:
Non già, ch'io non ammiri a capo chino,
Magnanimi Signori, il valor vostro,
Ma sol perchè non voglio, che vi nasca
Sospetto alcun, ch'io mirivi alla tasca.

Che

9

Che questo è il fine, che hanno i caldi ingegni
 Nel celebrar gli eroi ne' loro canti;
 E scielgono tra lor non i più degni,
 Ma i più cortesi, ed i più benestanti:
 E questi lodan poi senza ritegni,
 E danno versi per aver contanti:
 Io per un vil guadagno mai non fui,
 Nè son d'umore, di piaggiare altrui.

10

Pertanto ho preso a dar l'incenso a un morto,
 Id est a Tullio, e non saravvi al certo
 Chi possa dir, ch'io m'abbia un fine storto,
 Lodando un uomo tal, che ha tutto 'l merito:
 Ma giacchè a' danni miei son fatto accorto,
 Che 'l tempo passa, oggi come uomo esperto,
 Della saggia Elvia io vi farò sentire
 Quel, ch'ieri sera non potei finire.

11

Io dicea dunque, che non dee guardate
 Una femmina saggia allor, ch'è incinta,
 Se al parto suo non vuol pregiudicare,
 Cosa, che sia deforme, o vera, o finta;
 Che molta impressione in lei può fare
 La vista d'una cosa anche dipinta:
 Nero fa diventar il bianco, ovvero
 Può far diventar bianco quel, ch'è nero.

12

Come alla madre di Clorinda occorre,
 La qual mi portò poi fuori di strada;
 Sicchè forse vi tenni, e senza forse,
 Vi tenni troppo veramente a bada:
 E ben la coscienza men rimorse;
 E perchè oggi lo stesso non accada,
 Della saggia Elvia ripigliam la traccia,
 Che guardava talor gli uomini in faccia.

E

13

E per non porre intanto a repentaglio
La sua modestia, Elvia stendea la mano
Su gli occhi, e vi lasciava uno spiraglio,
Per cui vedea gli oggetti a mano a mano
Ovvero per le canne del vantaglio
Guardar soleva in dolce modo strano;
Oppur tenendo gli occhi Elvia a sportello
Guardava di soppiatto il buono e 'l bello.

14

Aveva un'altra piccola malizia
Elvia dabbene, e la malizia è questa:
In segno della sua gran pudicizia
Un lungo taffetà portava in testa,
Il qual copriva a lei con avarizia
Il bel viso sereno in forma onesta;
Ma non toglieale di guardare altrui,
E di poter veder i fatti sui.

15

Queste cautele Elvia le avea imparate,
Infìn quand'era piccola, in Bologna,
Che le femmine in quell'alma cittate.
Sono assai sottoposte alla vergogna,
E le bellezze lor tengon celate,
Anche più, sto per dir, che non bisogna
Del resto poi tutto 'l mondo è paese,
Come diceva appunto un bolognese.

16

Ma se fissava attentamente il ciglio
Elvia in qualche bel viso all'occorrenza,
Non v'era già per questo alcun periglio,
Che ne traesse qualche compiacenza:
Ciò soltanto facea per ben del figlio,
E non per atto di concupiscenza,
Come fanno molte altre, ed io farei
In questo quasi sicurtà per lei.

E

17

E' simile la femmina a un pittore,
 Che forma le figure col pennello
 Or bianche, or nere, or pallide, a tenore
 Dell' idea, ch' egli ne ha dentro 'l cervello:
 Così la donna, prima di dar fuore
 Un parto, già formato ne ha il modello:
 E a norma del disegno, che ne ha in mente,
 Nasce il fanciullo or brutto, ora avvenente.

18

E se vediamo anche ad un brutto padre,
 Che abbia una bella donna per mogliera,
 Nascer figliuoli e figlie assai leggiadre,
 Che punto nol somigliano alla cera,
 Non bisogna pensar mal della madre,
 Sebben la cosa può forse esser vera:
 In tai casi, vi dico, non bisogna,
 Pensar mal delle madri: oibò, vergogna.

19

(gno,

Ciò avvien, perchè una femmina, che ha inge-
 Guardando or uno, ed or un altro in volto,
 Nel tempo, ch' ella aveva il ventre pregno,
 Come ape industre, il più bel fior ne ha colto:
 E contemplando spesso quel disegno,
 Al figliuolo, che avea nel grembo accolto,
 Diede quella beltà, che a lui non diede
 Il genitore: almen così si crede.

20

Però quando ne aveva occasione
 La nostr' Elvia, cioè quando potea,
 Guardava volentieri un bel garzone
 Per trar da lui qualche leggiadra idea:
 All' opposto vedendo un mascherone,
 Per non guastare i fatti suoi, volgea
 Prudentemente in altra parte il muso,
 Come di far le femmine han per uso.

Del

21

Del resto d' Elvia poco men che sante
Eran le occhiate, e non pietose, e tarde,
Come quelle di tante donne, e tante,
Che al core altrui son peggio, che spingarde
E che rivolte a un poverello amante
Giungono legna al foco, onde tutt' arde:
Sebben esse talor son tutte gelo,
E sudato non han nè meno un pelo.

22

Ma che val, che una donna amor non senta.
Se d' altri accesa intanto ella si finge,
E se acute saette scaraventa,
E gli occhi spesso di pietà dipinge:
Che val, che a' prieghi altrui non acconsenta.
Se gli altri alletta, anzi ad amar gli spinge,
E cogli occhi, che gira in mille forme,
Sveglia, per così dire, il can, che dorme?

23

Colman or questo, or quello di speranza
Le donne colle lor benigne occhiate:
E d' imbarcarsi altrui danno baldanza,
Fingendosi di loro innamorate:
Ma quando un crede essere in vicinanza
Delle isole felici, o fortunate,
Si trova in alto mare: e quando crede
D' esser bene a caval, si trova a piede.

24

Mentre colei, che prima s'era mostra
Di lui pietosa, il freno a se raccoglie:
E cogli effetti acerbi a lui dimostra,
Che dar non gli voleva altro, che foglie;
E cerca, o per lo meno allor fa mostra,
D' opporsi alle di lui men caste voglie:
Ma che pro, se già intanto 'l male è fatto,
E come si suol dir, il dado è tratto.

25

Il dado è tratto, e il povero minchione
 Si macera, si strugge, e si fa giallo,
 O si dà in preda alla disperazione,
 Bestemmia il cielo, e giunge fallo a fallo:
 D'ogni suo mal la principal cagione,
 Donne, voi siete, che il metteste in ballo
 Colle occhiate ingannevoli, perverse,
 E dalle occhiate d'Elvia assai diverse.

26

Aveano un non so che di maestoso
 Gli sguardi d'Elvia, ch'esigea rispetto:
 Altrui mai non toglievano il ripeto,
 Nè destavano incendio in alcun petto:
 E quel, che ha quasi del miracoloso,
 Gombrar soleano ogni mal nato affetto:
 Tanto era ne' suoi guardi Elvia pudica,
 Checchè in contrario Giovenal ne dica.

27

Ma già si sa, che uomo era Giovenale:
 Era un uomo, che avea più d'una macchia,
 Nutrito del pan d'altri, e del dir male,
 In corvo, anzi una stridula cornacchia:
 Che gracchiava or del tale, or della tale,
 In, che stampava le opere alla macchia:
 E per fargli con poco il panegirico,
 Basta dir, che costui era un satirico.

28

I satirici son certa canaglia,
 Che dirian male anche d'un santo Padre:
 La passione la lor vista abbaglia;
 Abbajan sempre, e dicon cose ladre:
 Contro gli amici alcun di lor si scaglia,
 Il rispetto non portano alla madre:
 La prendono con tutti, e spesso spesso
 Non risparmia un satirico se stesso.

A

29

A sentire i discorsi di costoro,
Il mondo è pieno d'asini, e di buoi:
Par, che or si stimi sol l'argento, e l'oro;
Par, che mancati sien gli antichi eroi:
L'ingiustizia oggidì regna nel foro,
La fede è morta, e non è più fra noi:
La virtù giace povera, e negletta,
E l'ignoranza regna, ed è protetta.

30

Pare, a udire i satirici moderni,
Ch'abbia da venir presto il finimondo:
Pare a leggere i lor lamenti eterni,
Che le scienze sieno andate in fondo:
Par, che un dotto or non abbia altro che scherni,
Che disprezzi: e su questo io lor rispondo,
Che quel che s'usò già, s'usa anche adesso,
E 'l mondo fu, e sarà sempre lo stesso.

31

Se guadagna oggidì pochi bajocchi
Un, che fu i libri impallidisca, e sudi,
Anche altre volte furono pitocchi
Molti Poeti, e andaron mezzo ignudi:
Sempre vi furo, e vi saran de' sciocchi
Disprezzatori degli ameni studi:
Sempre vi furo, e vi saran Signori
Amanti delle muse, e de' cantori.

32

Ma i Satirici, quando han mal cenato,
La prendono con rutti alla rinfusa:
Dicon, che a ristorare un letterato
Da' gran Signori adesso più non s'usa:
Che son le cose in sì cattivo stato,
Che può andare a nascondersi ogni musa;
E che l'essere uom dotto nulla giova,
Che un Mecenate or più non si ritrova.

Non

33

Non si ritrova il Boia, che gl'impicchi,
 E che dia lor per carità 'l malanno,
 E che la lingua dalla strozza spicchi:
 Parlo di que', che tutto il merto ne hanno:
 Che dicon mal de' poveri, e de' ricchi,
 E treditando tutto il mondo vanno:
 Di que', che tolgon la riputazione,
 Per quanto è in lor potere, alle persone.

34

Tolgon, dissi, per quanto è in lor potere
 La riputazione al terzo, e al quarto:
 E dicon cose false e cose vere,
 E più vestiti tagliano, che un Sarto:
 Ma poi de' detti lor, com'è dovere,
 Un galantuomo non ne crede un quarto,
 E badar suole a' lor latrati infani,
 Come la luna all'abbajar de' cani.

35

Anzi talvolta le cattive lingue
 Non tolgono, ma accrescono la fama,
 Come l'umor, che ha un non so che di pingue,
 Ch'oleoso da' Chimici si chiama,
 Versato sopra il fuoco, non lo estingue,
 Ma mentre pe' meati si dirama
 Del legno, al foco nutrimento accresce,
 E in breve spazio maggior fiamma n' esce.

36

E come palma dal vento depressa,
 Più dritta al ciel s'innalza, e più robusta:
 Così la fama, s'è assalita anch'essa
 Da una lingua maledica, ed ingiusta,
 Può ben piegar, ma non restar oppressa,
 E risorge più chiara, e più venusta:
 E chi uno, od una ingiustamente assalta,
 In vece di deprimelo lo e'alta.

N

E

37

E per venire al mio particolare
Sebben d' Elvia parlò senza riguardo
Giovenale, e cercò farla passare
Per donna troppo libera nel guardo,
Pur potuto non ha pregiudicare
Alla sua fama quell' autor bugiardo:
E con ragione ho assai maggiore stima
Ora di lei, che non ne aveva prima.

38

Ma un poco troppo calda io me l'ho presa
Con Giovenale, e simili altri ingegni:
Forse ho la vostra sofferenza offesa,
E temo quasi quasi i vostri sdegni:
Che si suol dir, che *patientia lesa*
Divien furor, nè trova più ritegni,
Come acqua, che se l' argine sormonta,
Atterra tutto ciò, che la raffronta.

39

E prima, che s' innalzi l' atra bile,
Che già si va staccando, io son contento
Per penitenza di cangiare stile,
Cioè di rientrar nell' argomento:
Io dunque vi dicea, che la gentile
Elvia cercò con buon accorgimento
Di far, che fosse il figlio suo, per quello,
Ch' era in sua potestà, leggiadro, e bello.

40

Di più cercò, prima, ch' ei fosse nato,
Di fecondare al figlio suo l' idea,
Acciocchè fosse un chiaro letterato,
S' intende sempre, per quanto potea:
Elvia da buoni autori avea imparato
Molte cose, e fra le altre ella sapea,
Che la scienza, e la letteratura
Vien, come vuol Platon, dalla natura.

Vuol

41

Vuol questo gran Filosofo, che mentre
Un fanciullo si trova ancora chiuso
Nell' oscura prigione, cioè nel ventre
Della madre, il saper gli venga infuso,
Perchè pretende, che in quel tempo gli entre
In capo un certo lume un po' confuso
Di ciò, che sente: e questo lume poi
Ei chiama idee, che nascono con noi.

42

E per comunicar queste idee innate
Al suo figliuolo sì diverse, e varie,
Si scordava talor per sua bontate
Elvia di far le cose necessarie;
E passava talvolta le giornate
Discorrendo di cose letterarie:
E stava a tu per tu col buon marito,
O con altro uomo dotto, ed erudito.

43

E se s'entrava in qualche questione,
E questo succedea quasi ogni sera,
Elvia voleva sempre aver ragione,
Ma però con buon garbo, e con maniera:
E col marito in ogni occasione,
In qualsivisia ragionamento ella era
Di parlar sempre l'ultima in possesso,
Per privilegio antico del suo sesso.

44

Forse veduto avria chi attentamente
Spiato avesse allora la faccenda,
Che Tullio, ch'ebbe sempre una gran mente,
Sebben par, ch'io da lui troppo pretenda,
Tenea le orecchie a que' discorsi attente,
Forse imparava, ancor ch'io non intenda
Come ciò fosse, cose assai leggiadre,
Quand'era ancor nel ventre della madre.

N 2

E

45

E quindi nacque, almen per quel, ch' io penso,
Nacque quel genio, che in lui poi s' accrebbe,
Quel desiderio, ed appetito immenso,
Che d' imparare il nostro eroe sempr' ebbe:
Se in lui fu sempre un desio novo, intenso
Di farsi dotto, attribuir si debbe
Alla inclinazion, che acquista, mentre
Era della saggia Elvia ancor nel ventre.

46

S' avvezza un figlio per via naturale,
Ovver per una certa simpatia
Nel ventre della madre al bene, e al male,
Siccome insegna la filosofia:
E ciò, che fa una femmina, la quale
Sia gravida, fa un figlio tuttavia,
O per lo meno poi naturalmente
Portato a far lo stesso egli si sente.

47

Però veggiamo, che la maggior parte
De figli or sono molli, effeminati:
Fanno all' amore, giocano alle carte,
Dormono molto, e sono spensierati:
Imparano di rado una buon' arte,
Son leziosi, più che letterati:
Discorrono di mode, e cuffie, e gonne,
E stanno volentieri infra le donne.

48

Dice il proverbio: dimmi con chi vai,
E ti dirò, chi sei: questo dettato
In verità non falla quasi mai,
Ed è, dirò così, più che provato:
E vuol dire, o Lettor, se tu nol sai,
Vuol dir nel vero tuo significato,
Che d' ordinario simili noi siamo
A quella gente, colla qual trattiamo.

Elvia

49

Elvia trattava per lo più co' dotti,
 Con loro stava volentieri a crocchio:
 Con lor passato avrebbe i dì, e le notti;
 Ma la seccava ognun, ch'era capocchio:
 Ancorchè ricchi, ancorchè giovinotti
 Guardava gl'ignoranti di mal'occhio:
 Amava le persone letterate,
 Cosa sì rara in quell'antica etate.

50

Sì rara in quell'età, ma non in questa,
 Perchè le donne or mostran più giudizio;
 A' virtuosi per lo più fan festa,
 E hanno deposto un certo pregiudizio,
 Che avean le donne anticamente in testa,
 Che al tempo di Camillo, o di Fabrizio,
 Volean bene soltanto a' lor mariti;
 Usanza ignota omai ne' nostri liti.

51

E non mi state a dir, che non è vero,
 Che oggi faccian le femmine gran conto
 De' virtuosi, che un tal vitupero
 Ad esse non si dee, nè un tal affronto:
 E questa sera io, che son uom sincero
 A far valer le lor ragion son pronto;
 E vi farò veder, che or sono amiche
 Della virtù, più che le donne antiche.

52

Oggi il bel sesso ad onorare è inteso
 Que', che son dotti in crome, e semicrome,
 In tuoni, e semituoni, e che hanno preso
 Dalla virtù indegnamente il nome:
 Oh nome strapazzato, e vilipeso!
 Nome già un tempo sì pregiato, or come
 Cangiato sei, ch'io più non ti ravviso,
 E un galantuom più non ti guarda in viso?

N 3

Vir-

53

Virtuosi saran dunque i cantanti ;
 Virtuose saran le cantatrici ?
 Quali saranno dunque gl'ignoranti
 In questi tempi miseri, e infelici ?
 Se virtuoso è adesso ognun, che canti,
 Son virtuosi i corvi, e le cornici :
 Virtuosi saran que', che di maggio
 Cantan versi d'amore in lor linguaggio .

54

Più d'una volta alle persone ho chiesto
 Come a costoro un nome, così opposto
 Al genio lor, si doni, e sopra questo
 Chi una cosa, e chi un'altra m'ha risposto :
 Ma Giambartolommeo, ch'è un uomo onesto,
 Crede, e dal ver non crede andar discosto,
 Che ad essi un sì bel nome oggi si dia
 Per antifrasi, ovver per ironia .

55

Le donne, che non san tante figure,
 E che non han Rettorica studiato,
 Sentendo in molte, e molte congiunture,
 Che virtuoso un musico è chiamato,
 Credono, e in coscienza son sicure,
 Che abbia d'ogni virtù l'animo ornato :
 E però tutte, o quasi tutte in questa
 Etate fanno a' musici gran festa .

56

Talun vedendo, che or si stiman tanto
 I musici, e che va pomposo, e baldo
 Un, che non ha di buono altro, che'l canto,
 Per collera non può quasi star saldo :
 E vorria, ch'io li tartassassi alquanto,
 Ma questo a me non fa freddo, nè caldo :
 E in qualche cosa ad Elvia anch'io somiglio,
 E certi impacci poi non me li piglio .

Era

57

Era dotata d'un buon naturale
Elvia, e lasciava andar l'acqua alla china:
Sì mostrò sempre d'un umor eguale,
E dava dodici uova per dozzina:
Nessuna cosa mai s'aveva a male,
Vivea contenta, come una regina;
Pur ebbe un tempo un non so che nel petto,
Che le dava fastidio a suo dispetto.

58

Qui, Signori, però convien supporre,
Che nato ancor non fosse Cicerone:
Che Giambartolommeo tien nel comporre
Un certo stíl, che inganna le persone:
Or d'un punto d'istoria egli discorre,
Or d'un altro; e mi sembra in conclusione,
Che d'un, che fa le funi, tenga il metro,
Che quanto più lavora, più dà indietro.

59

E si può dir, ch'egli cammini all'uso
De' gamberi, e 'l suo scrivere mi pare,
Sebben non dovrei dirlo, assai confuso,
O per lo meno alquanto irregolare:
Tratto tratto il lettor resta deluso,
Che al fin si crede, ed è sul cominciare:
Trattandosi però d'un autor prisco
Di condannarlo in questo io non ardisco.

60

Se a qualcheduno par, ch'egli la via
Non sappia mai trovar d'andar innanzi,
Se bada poco alla cronologia,
Come chi scrive favole, o romanzi,
Questo non s'ha da credere, che sia
Del nostro autore uno sproposito, anzi
E' segno, al dir d'un gran Peripatetico,
Ch'egli ebbe invero un ingegno poetico.

N 4

Dall'

Dall'arrivo in Cartagine del prode
Enea l'istoria cominciò con arte,
Poi l'arsa Troja, e di Sinon la frode
Canò Virgilio, ed imbrogliò le carte:
E Giambartolommeo con somma lode
Cercò imitar Virgilio in questa parte:
Perchè 'l seguir l'ordine naturale
Egli sapea, ch'è cosa dozzinale.

E quel, che forse alla men dotta gente
Sembra sbaglio, o mancanza di memoria,
E' astuzia dell'autor, che saviamente
A tempo e luogo imbroglia la sua istoria:
Ed il lettore dall'antecedente
Prevenire il futuro invan si gloria:
Non dubitate, che premesso questo,
Difficilmente intenderete il resto.

Intenderete, dico, la cagione,
Per cui talvolta Elvia s'attrista, ed ange,
E della casa sola in un cantone,
Pensando al caso suo, talvolta piange:
Ed il marito per compassione
Invan le dice a tavola, che mange:
Ch'Elvia quasi ha perduto l'appetito,
E già le par d'esser notata a dito.

Perchè in quel tempo antico era stimata
Quella donna, che avea più d'un figliuolo:
Però 'l trovarsi alquanto già attempata,
E non aver per anco un figlio solo,
Massimamente essendo maritata,
Questo ad Elvia recava affanno, e duolo:
Che il caso le pareva alquanto strano,
E più d'un voto avea già fatto invano.

Ma

65

Ma poichè dielle finalmente in dono
Colui, che ascolta i giusti prieghi umani,
Un figlio, così bello, e così buono,
Sebbene allor, non v'erano cristiani
In Arpino, siccome ora vi sono,
Col cor levando al cielo ambe le mani,
Giove ringraziò devotamente,
E recitò l'orazion seguente.

66

Padre Giove, a' miei prieghi, ed a' miei pianti
Hai dato un figlio, che mi val per dieci:
Nè so spiegare in termini bastanti
Il gran piacer, ch'ebb'io, quando lo feci:
Ma pria che 'l veggia, come tanti, e tanti,
Un tristarello, un goffo, un lavaccci,
Senza rispetto, e senza riverenza,
Più tosto fa, ch'io ne rimanga lenza.

67

Tu fa, che io possa adempiere i doveri
Di buona madre verso il figlio mio:
In esso infondi nobili pensieri,
E di onor vero un fervido desio:
Fa, ch'egli vada a scuola volentieri,
E che s'allevi col timor di Dio:
Fa, che non sia nè ladro, nè furfante,
Ma sopra tutto, che non sia ignorante.

68

Così dicendo, il figlio strinse al seno,
E appena l'orazion fu terminata,
Si vide a mano manca a ciel sereno,
Cosa nel tempo antico molto usata,
Una gran fiamma in forma di baleno:
Elvia rimase tutta consolata:
E volea dir quella gran fiamma accesa,
Che Giove avea la sua preghiera intesa.

N 5

Questa,

Questa, o simil preghiera al nostro tempo
Dovrebber recitar tutte le sere
Le madri, e a Dio raccomandar per tempo
I figliuoli, se fanno il lor dovere:
Pur le donne, sebbene hanno buon tempo,
Fanno pe' figli lor poche preghiere:
E in quelle poche orazion, che fanno,
Dimandan ciò, che a dimandar non hanno.

Più d'una madre tenera, e pietosa,
Che ha una figlia, nel far orazione,
Prega il ciel, che sia bella, e graziosa,
E che piaccia a suo tempo alle persone:
Che senza dote un dì diventi sposa
D'un vago, ricco, e facile garzone,
Il quale non incomodi la moglie,
E la compiaccia in tutte le sue voglie.

Un'altra, che ha un figliuolo, al ciel domanda,
Che diventar lo faccia benestante,
E che cuopra una carica onoranda,
Penchè sia un babuasso, un ignorante:
Ma sopra tutto ella si raccomanda,
Perchè 'l ciel le conceda una galante
Nuora, che abbia per lei tutti i riguardi,
E che sia ricca assai, ma molto tardi.

Su questo andare, e di questo tenore
Son le preghiere, o madri, che voi fate,
E forse qualche cosa di peggiore
Nelle vostre orazion voi domandate:
E ben vi può rispondere il Signore,
Che non sapete quel, che vi chiediate,
Come nel tempo del popolo ebreo,
Rispose alla moglier di Zebedeo.

Siate

73

Siate dunque più saggie nel pregare,
 Se dal cielo esaudite esser volete:
 E perchè poi bisogna anche operare,
 Usate tutti i mezzi, che sapete:
 Vegliate notte, e dì nell'educare
 I figli vostri, o donne, se ne avete:
 Fate *in primis*, che sien buoni cristiani,
 Poi che sien dotti, costumati, e sani.

74

La saggia Elvia ricorse a più d'un nume,
 Acciocchè vinti un dì tutti gli ostacoli,
 Fosse nel figlio ogni gentil costume,
 E fosse sano, senza usar pentacoli,
 E fosse un giorno d'eloquenza un fiume;
 Ma per non obbligare a far miracoli
 Gli antichi Dei, se' saggiamente quanto
 Le Madri debbon far dal loro canto.

75

E se, come abbiám visto, a beneficio
 Del figlio, tant'oprò prima dell'atto
 Del nascimento, pensi chi ha giudizio,
 Quanto per esso in seguito avrà fatto:
 Ch'io per fuggir, se mi riesce, il vizio
 D'esser troppo prolisso, e troppo esatto,
 Lasciando molte cose principali,
 Parlerò solo delle triviali.

76

Elvia fra le altre cose ogni mattina
 Lavava il figlio suo coll'acqua fresca;
 E l'acqua fa nel piano, e alla collina,
 Che vegetin le piante, e l'erba cresca:
 E un moderno dottor di medicina
 Dice, ch'è un elemento che rinfresca,
 E consolida i nervi, e le ossa indura,
 E che una specie ella è di fatatura.

77

E questa stessa verità non tacque
 Il buon Omero, padre de' Poeti,
 Il qual dice, che quando Achille nacque,
 Per affatarlo la sua madre Teti
 Per ben tre volte lo tuffò nelle acque,
 Delle quali sapea tutti i segreti:
 E 'l suo figliuolo invulnerabil rese,
 Ond' egli fece poi cotante imprese.

78

Oh bella lode de' guerrieri antichi
 Andare in mezzo alle nemiche schiere,
 Trovarsi a mali passi, e in brutti intrichi;
 Andare alle battaglie, alle trincere,
 E salvar poi la pancia per gli fichi,
 Sol perchè fatato era il cavaliere,
 Se si potesse far così fra noi,
 Il mondo anch' oggi faria pien d' eroi.

79

Io veramente so, che 'l Padre Omero,
 E quegli altri Poeti suoi compagni,
 Non iscrissero mica sempre il vero,
 E chi lor crede, fa pochi guadagni:
 Pur non parlaron mai senza mistero:
 Ci additò forse la virtù de' bagni,
 Come dice il capitol delle anguille,
 Omero colla favola d' Achille.

80

E se oggi giorno qualche Inglese, il quale
 Forse ha letto la favola suddetta,
 Badando troppo al senso letterale,
 Tuffa i figli nell' acqua fresca, e schietta,
 Io non invidio molto un uso tale,
 E a sangue non mi va questa ricetta:
 E nel verno mi sembra di far molto,
 Se mi lavo talor le mani, e 'l volto.

Se

Se avessi figli, io non gli avvezzerei
A questo strano, e periglioso gioco :
Più tosto a bere io li conforterei
Molt' acqua, perchè l'acqua spegne 'l foco :
Però tutti i collerici io vorrei,
Che bevesser molt'acqua, e vino poco,
Per correggere il lor temperamento,
Che l'acqua spesso è un gran medicamento.

E dell' altrui salute i cantinieri
Hanno oggi giorno un zelo singolare ;
Il vino pretto bevon volentieri,
E agli altri poi lo vogliono inacquare :
Ma per me non vorrei, che tai pensieri
Si dessero, che giusto non mi pare,
Che più cura si prendano costoro
Della salute mia, che della loro.

Idrofobo io non son, ma lascio dire
Certi moderni magri medicaltri,
Che coll'acqua ogni mal voglion guarire,
Senz' adoprar medicamenti, o empiastrì :
E 'l vino affatto cercan di sbandire,
Quasi nascan da lui tutti i disastri,
Tutti gli acciacchi ; e l'acqua d' ogni male
Credon che sia 'l rimedio universale.

Ed io tengo all' opposto per fermo,
Che 'l vin mantenga sane le persone,
E che giovi talvolta anche a un infermo,
Però bevuto con discrezione :
E in questo mio parere io mi confermo,
Perocchè quei della professione
Bevono vino, ed al miglior s'appigliano,
E a beber acqua gli altri poi consigliano.

Dacchè prese a lattare il suo bambino
La madre Elvia, la qual pescava a fondo,
Lodava l'acqua, e s'arteneva al vino,
Come fan molti, e molte in questo mondo:
Il vino Elvia sapea, che 'l Venosino
Dice, che rende l'uom lieto, e facondo:
E benchè l'acqua le piacesse assai,
Pur per un anno non ne assaggiò mai.

Quantunque Elvia per arte, o per natura,
Avesse il dono della temperanza:
Ciò non ostante in questa congiuntura
Beveva assai contro l'antica usanza:
E mangiava con gran disinvoltura
Di molta roba, e tutta di sostanza,
Sapendo, che 'l mangiare, e 'l beber bene,
Fa, che in seno alle donne il latte viene.

Il latte è quel, che dà forza, e vigore
Alle crescenti ben pasciute agnelle:
E però dopo il parto, il buon pastore
Guida al pasco miglior le pecorelle,
E di salubre nutritivo umore
Turgide, e piene avendo le mammelle,
Rendono grassi, e grossi, e bene stanti
I teneri agnellini ancor lattanti.

S'Elvia mangiava qualche buon boccone,
Se bevea del buon vino, era ben giusto:
Nè voi dovete avere opinione,
Che mangiasse, o bevesse Elvia per gusto:
Ciò facea con seconda intenzione
Per rendere cioè sano, e robusto
Il figlio, e a voler credere il contrario
Si farebbe un giudizio temerario.

89

Sia ringraziato il ciel, che almeno in questo
 Le fanciulle, e le madri di famiglia,
 Benchè non abbian d'Elvia il bel preteslo,
 La imitano appuntino, e a meraviglia:
 Se così l'imitassero nel resto,
 Fortunata ogni madre ed ogni figlia:
 Sì bene a mensa la lor parte fanno,
 Che molto ad Elvia a invidiar non hanno.

90

E se alcuna non mangia, o non bee molto,
 Contro 'l donnesco consueto stile,
 Ciò fa, per non guastare 'l vago volto,
 Delicatuizzo, morbido, e gentile,
 Per conservare snello, e disinvolto
 Il corpicciuolo maghero, e sottile,
 O per altro meccanico rispetto,
 Non per devozione, o per precetto.

91

Anzi le donne nostre d'ordinario
 Tra 'l carnovale, e i dì quaresimali
 Non fanno mica troppo gran divario,
 Che han mille guidaleschi, e mille mali:
 E se non altro, un male immaginario,
 Che i mali loro per lo più son tali,
 Fa, ch'esse, senza scrupolo veruno,
 Rompono la quaresima, e il digiuno.

92

E trovano talor sì compiacente
 Il Medico, che per non disgustarne
 Alcuna, lor concede facilmente
 Di potere, se ne hanno, mangiar carne:
 Ed è forte con lor troppo indulgente:
 E del digiuno non occor parlarne,
 Che su ciò non consultano nè meno
 Molte di loro il facile Galeno.

Credon,

93

Credon, perchè son donne, di potere
Far tutto ciò, che vogliono, in coscienza:
Credon molte di lor di non avere
Bisogno di far altra penitenza:
Credon di poter darfi ogni piacere,
E divertirsi tutto l'anno, senza
Sentire al mondo il minimo disagio,
E poterfi salvar con tutto l'agio.

94

Ma ben vedranno un dì le cattivelle,
Quando i conti daran di settimana:
Allor vedranno, che doveano anch' elle
Vita menar un poco più cristiana:
E gli uomini vedranno, e 'l sesso imbelle,
Che la strada del ciel non è sì piana,
Nè larga, come molti se la fingono,
O come ad essi alcuni la dipingono.

95

Vedranno allor, che per salire al cielo,
Soffrir quaggiù bisogna e sete, e fame,
E guerra, e sonno, e freddo, e caldo, e gelo;
E bisogna certare un buon certame:
E che ciascun, che crede nel Vangelo,
Ha da mortificare il suo carneame:
E che 'l voler andar in paradiso
In carrozza, è un inganno, è un vano avviso:

96

Un avviso, che molti ha già sedotto,
E ne seduce molti ancor adesso;
Che un genere di vita si è introdotto
Sì delicato, comodo, e rimesso,
Per non dire sì guatto, e sì corrotto,
Che temo assai, che non ci sia permesso,
E sia contrario al vivere cristiano:
E piaccia al ciel, che 'l mio timor sia vano:

Se

97

Se la vita dell' uom chiamata fue
Una continua pugna su la terra,
Non so, presso più d' uno, e più di due,
In che cosa consista questa guerra:
A me sembra, che sia, se non son bue,
Id est se 'l mio giudizio in ciò non erra,
Una continua pace, un incessante
Tripudio, e godimento, in tanti, e tante.

98

E pure un giorno sarà coronato
Solo colui, che avrà ben combattuto:
E chi non sarà stato un buon soldato,
Non sarà dal Signor riconosciuto:
Ma già troppo su questo ho predicato,
Contro l' antico mio sano istituto:
E non vorrei, che alcuno mi dicesse,
Che pongo la mia man nell' altrui messe.

99

E però lascio a que', che ne hanno il carico,
Il declamare contro l' indolenza
Di tanti, e tante, che con mio rammarico
Non fanno omai la minima astinenza:
Io sopra loro questo peso scarico,
Perch' io non ho, come essi, la licenza
Di predicare agli altri; e a me non tocca
Su ciò, che loro aspetta, aprir la bocca.

100

Sebbene, a dire 'l ver, simili tassi
Li toccano di rado gli Oratori:
O non li toccan mai tanto, che basti
Per non disgustar forse gli uditori:
O forse forse, e alcun non mel contrasti,
Troppa vernice dan, troppi colori
A certe verità, sicchè talvolta
Non le intende la gente, che le ascolta.
Ed

Ed a parlar più chiaro in certi casi,
Io vi priego per ben delle persone:
Le belle allegorie, le belle frasi,
Le descrizioni, o qualche paragone,
Men s'aspettan da voi: voi siete vasi
Di santità, vasi d'elezione:
E abbeverar dal pergamo dovete
Con salutare umor ognun, che ha sete.

Voi Pastor siete del cristiano armento,
E lo dovete, ma non tutti il fanno,
Pascer di sano, e sodo nutrimento:
Onde le pecorelle, che non fanno,
Tornano a casa pasciute di vento,
E non le scusa non veder lor danno:
Siccome disse il già citato altrove
Gran Padre Dante, al Canto ventinove.

Ma voi direte, ch'io vi secco alquanto
Però muto discorso volentieri,
E vengo ad Elvia, che faceva intanto
E di madre, e di balia i ministeri:
Esattissimamente adempì quanto
Su questo punto scrisse il Valisnieri:
E finchè 'l figlio suo non fu slattato,
Fe' vivere il marito in celibato.

Pertanto, Marco mio, giacchè se' saggio
Ora che non ti resta a far più nulla,
Potresti andar, come in pellegrinaggio,
Potresti andar, dove l'umor ti frulla:
Fatti, Marco dabben, fatti coraggio:
Il figliuolo già dorme entro la culla,
E la moglie per or di te fa senza,
E anch'io, se vuoi partir, ti do licenza.

105

Or non faresti, che imbrogliar le carte :
 Potresti intanto andar verso Bologna,
 Che a tempo, e luogo manderò a chiamarte :
 Di lasciar Elvia non aver vergogna :
 Ed ecco, che d' Arpino egli si parte,
 Porrando seco quel, che gli abbisogna :
 Ed alla moglie, con bagnato ciglio,
 Raccomanda l'onor, la casa, il figlio.

106

Elvia nella partenza del marito
 Pianse per gli occhi fuor, siccome è scritto :
 E mostrò 'l viso alquanto scolorito,
 Ma punto non ne fu l'animo afflitto,
 E 'l sonno non perdè, nè l'appetito,
 E questo il fece, a giudicar ben dritto,
 Per non pregiudicar col suo cordoglio
 Il figlio suo, di cui parlare or voglio.

107

E veramente è un pezzo, ch'io non parlo
 Di Cicerone, e faccio malamente :
 E son quasi tentato di svegliarlo,
 Giacch'egli ancor da se non si risente :
 E ben tempo mi par d'incamminarlo
 Per la via della gloria arditamente :
 Dunque dal lungo sonno omai si desti,
 E a far cose mirabili s'appresti.

108

Se non che già la notte s'avvicina,
 E tutti gli animali al sonno invita :
 E più d'uno di voi già 'l capo china,
 E 'l suo bisogno con quell'atto addita :
 Dunque *itibus*, per dirlo alla latina,
 Che per oggi la predica è finita,
Itibus, che secondo il mio costume
 Vi do la buona notte, e spengo il lume.
 Già

Glà molte cose, e molte sopra 'l sonno
Furono dette in prosa, e in poesia
Che negli autori leggere si ponno,
E te ne dicon molte tuttavia:
Che sia cosa cattiva alcuni vonno,
Cosa buona altri vogliono, che sia:
Altri ne dicon bene, ed altri male,
A misura del loro naturale.

Del sonno d'ordinario suol dir bene
Chi a dormir molto sentesi inclinato,
E da color, che dormon poco, viene
Il sonno per lo più vituperato:
Siccome appunto delle donne avviene,
Son lodate da chi n'è innamorato:
E color, che non fan, che cosa farne,
Le sprezzano, e son soliti a sparlarne.

Altri il sonno chiamò sommo diletto
Ristoratore della stanca vita:
De' graziosi Dei dono perfetto,
De' mali dolce obbligo, requie gradita,
Delle cure sollievo: ed altri ha detto,
Ch'egli ha dal mondo ogni virtù sbandita
Ch'è fratel della morte: e v'ha chi dice,
Ch'è figliuolo dell' erebo infelice.

Altri ha detto, che l'uom sano mantiene
E che agli 'nfermi è un gran medicamento
Altri dice, che 'l sangue nelle vene
Ingrossa, e il rende al moto tardo, e lento
Io non so tante cose, ma so bene,
Che quando dormo, libero mi sento
D'ogni noja, e travaglio, e non vorrei,
Che nessuno rompesse i sonni miei.

5.

Il sonno ad ogni cura, ad ogni male,
 Se non dà pace, almen dà qualche tregua:
 Quando sugli occhi nostri spiegha l'ale,
 Ogni malinconia da noi diledga:
 E come lasciò scritto un ser cotale,
 Le altrui disugguaglianze il sonno adegua:
 E quando io dormo, sono somigliante
 A un gran Signore, a un Prencipe regnante.

6

Anzi di lor più fortunato io sono,
 Che non mi turba il sonno un timor vano,
 Che altri m'usurpi la moglie, o 'l trono,
 O che guerra mi mova il gran Soldano:
 I sonni miei non rompe il rauco suono
 Di fiera tromba, o altro romore strano:
 Mi rende sol le notti men tranquille
 Il suon talor delle devote squille.

7

Che se talvolta qualche immagin tetra
 L'uomo dal sonno mal contento desta:
 Quante altre volte in sogno ei fende l'etra,
 Quante volte si trova a una gran festa?
 Or trova argento, ed oro, o ricca pietra,
 Ora si sente una corona in testa:
 E molte altre venture spesso s'hanno,
 Quando si dorme, con soave inganno.

8

Io però non mi son mai maritato,
 Per dormire i miei sonni in tanta pace:
 E 'l medico non fo, nè l'avvocato,
 Nè 'l ladro, per dormir, fin che mi piace;
 E quando per esempio ho ben cenato,
 Mirabilmente il sonno si conface
 Al corpo mio, che subito si sdraja
 Sul letto; e poi lascia bajar chi baja.

E

E mi sovvien, d'avervi recitata
Sopra 'l sonno una certa filastrocca,
Che quando un poco più fosse durata,
Sebbene il dirlo forse a me non tocca,
S'addormentava tutta la brigata:
E mentre io non sapea chiuder la bocca,
Gli altri, m'accorsi, che chiudevano gli occhi,
E col capo accennavano ai ginocchi.

Forse qualche selvatico Dottore,
Chi dorme, mi dirà, non piglia pesce:
Questo a me, che non faccio 'l pescatore,
Non importa niente, e non incresce:
Massime che già disse un altro autore:
Fortuna, e dormi, il che a molti or riesce:
E poi chi dorme, il prossimo non secca:
E finalmente chi dorme non pecca.

E se fossimo sempre addormentati,
Non si commetterian dalle persone
Tante ribalderie, tanti peccati,
Ma non si farian poi tante opre buone,
Nè ci sarebber tanti letterati,
Tanti bei libri d'erudizione,
Tanti altri beni non fariano al mondo;
Sento, che dite: ed io così rispondo:

Rispondo, che oggidì, Signori miei,
Sono assai rari gli uomini dabbene,
Gli uomini dotti, e sono i tristi, e i rei,
E gl'ignoranti più che non conviene:
E delle donne, io quasi giurerei,
Che si faccia da lor più mal, che bene:
Onde se si dormisse tutto l'anno,
Sarebbe assai più l'utile, che 'l danno.

N'ecce.

13

N' eccettuo quelle poche, ovver que' pochi,
 Che hanno la mente ad un bel fine intesa:
 Che non passano l'ore in tresche, e in giuochi,
 Ma sopra i libri, o in qualche illustre impresa:
 Di questi non sen trova in tutti i lochi,
 Che troppo rara la virtù s'è resa:
 Questi han da dormir poco al parer mio,
 Se fossi tal dormirei poco anch'io.

14

Io credo, che nessun metterà in forse,
 Che tra più chiari luminosi eroi
 Del tempo suo, Tullio non sia da porse:
 Uom più dotto di lui finor tra noi,
 Come dice un Inglese, ancor non forse:
 Ond'è ben, che sien brevi i sonni suoi,
 E' bene, che s'avvezzi ancor infante,
 A dormir poco, ad esser vigilante.

15

Però mi trovo già bello, e pentito
 D'aver permesso, che dormisse tanto:
 Destati dunque, che troppo hai dormito,
 Destati, Tullio mio: ma sento intanto,
 O sentir mi figuro, un suo vagito:
 La madre accorre subito a quel pianto,
 Come al belar della smarrita agnella
 Accorre la pietosa pecorella.

16

E le finestre della stanza schiude,
 E vede il figlio suo, che si vergogna
 Di ritrovarsi colle carni ignude:
 O forse se medesimo rampogna,
 Che innato è in lui l'amor della virtude,
 Perchè ha dormito più, che non bisogna,
 E mentre dolcemente Elvia gli tange
 Le caste membra, egli s'attrista, e piange.
 S'at-

17

S'attrista, e piange forse perchè pensa
Alla caducità di questa vita,
Che molto fiele, e poco mel dispensa,
E appena cominciata, è già finita:
O piange perchè ha fame, e la dispensa
Elvia non gli apre, e a pascersi lo invita:
O piange forse, perch'egli ha pisciato
In cuna, e non può dir d'aver sudato.

18

Ecco con quanta, e qual disinvoltura
Io son tornato al mio primier proposto:
Da cui mi credevate per ventura,
E con ragione, ancor molto discosto:
Ma 'l mio costume, anzi la mia natura,
Come sapete, è di sbrigarmi tosto:
Guarda la gamba: oh che uomo spacciativo!
Talun mi dice in atto ammirativo.

19

Son già tredici canti, e sei da capo,
E otto parole non hai detto ancora
Di Tullio, io mo, quando un mi rompe il capo,
E mi vuol far i conti addosso: allora
E' quando più m'impunto: allor m'incapo
Di menarla più in lungo, ma per ora,
Giacchè è desso, teniam Tullio di vista,
Tullio, dico che piange, e che s'attrista.

20

Elvia lo racconsola in volto umano
Con dolci baci, e dolci parolette,
Ei per risponder s'affatica invano,
Che le parole sue sono imperfette:
Apra il bocchino in dolce modo strano,
Come augellin, che la imbeccata alpette:
La madre, che di lui le voglie intende,
Dalla cuna lo cava, e in braccio 'l prend

E

21

E s'è fasciato, subito lo slega,
 E Tullio intanto si rallegra tutto:
 Poi con un fino pannicello il frega
 Onestamente, finchè l'ha rasciutto:
 Con dolce modo ell' apre la bottega:
 Ma prima gira gli occhi da per tutto,
 Guarda, e riguarda, se qualcun l'osserva,
 E caccia fuor di stanza anche la serva.

22

E Cicerone franco, come un Conte,
 Le mani innalza al non vietato petto:
 E poscia al doppio nutritivo fonte
 Accosta il labbro alquanto tumidetto:
 E se la madre intanto il bacia in fronte;
 O gli gratta la testa, ei per rispetto
 Contro di lei non fa schermo, o difesa,
 Seguendo la magnanima sua impresa.

23

Ma se altra donna il bacia, oppur lo tocca,
 Perchè alle donne di veder non basta,
 Ma voglion colle mani, e colla bocca
 Tassar, cred'io, se i putti son di pasta:
 In suo linguaggio allor egli tarocca,
 E quanto può, col buon voler contrasta;
 E con mani, e con piedi egli s'aita
 Contro qualunque è di toccarlo ardita.

24

A Berta, che volea tenerlo in braccio
 Contro sua voglia, alquanto incollerito,
 Fama è, che desse un pugno sul mostaccio;
 E alla Sandra cacciò negli occhi un dito:
 Così salvossi dal donnesco impaccio,
 E di toccarlo altrui levò 'l prurito:
 Tale da due serpenti un dì si vide
 Difenderfi fanciullo il prode Alcide.

O

Sebben

25

Sebben d'Ercole poi non è sicura
La faccenda, e oggigiorno è molto incerta:
E chi la raccontò per avventura
Agli uditori volle dar la berta:
E un critico moderno m'assicura,
Che due serpi non fur, ma una lucerta:
E 'l tener tal sentenza è manco male,
Perchè la cosa ha più del naturale.

26

Ma quando anche si fosse egli difeso
Da due crudi serpenti entro la culla,
E fosse stato da' lor morsi illeso,
A lui però Tullio non cede in nulla,
Che lo schermirsi, e non restar offeso
Da due donne, anzi pur da una fanciulla,
E' impresa più difficile, e guerriera,
Che lo schermirsi da qualunque fiera.

27

Ercole istesso il sa, che 'l forte Anteo
Colle robuste braccia a terra spinse:
E 'l cuojo svelse al fier leon nemeo, |
Di cui sue membra poderose ei cinse:
E Nesso, e Caco di sua man cadeo:
E 'l vigil drago uccise,, e l'idra estinse:
E dopo tante prove, e tanta gloria
Vil femminella ebbe di lui vittoria.

28

E con ragion le donne in molte chiose
Alle vipere son paragonate,
Che le une, e le altre son maliziose,
E triste son fino *a nativitate*:
Son le donne, e le vipere stizzose,
Massimamente quando son toccate:
Sono vendicative, e furbe, e scaltre,
E hanno il lor veleno e le une, e le altre.

Anzi

29

Anzi la donna assai più facilmente
 Può di qualunque serpe avvelenarte,
 Perchè semplice pare, ed innocente,
 E d'allettar fa la maniera, e l'arte:
 E la vipera fa scappar la gente,
 E velenosa è solo in una parte,
 Come in un suo trattato osserva il Redi; :
 Ma la donna è velen da capo a' piedi.

30

Veleno è 'l crin, veleno è 'l sen donnesco,
 Veleno i denti, e i rilevati fianchi:
 Due molli guance, e 'l porporino, e fresco
 Labbro, e un bel collo, a cui candor non manchi:
 E però disse già Messer Francesco:
 L'oro, e le perle, e i fior vermigli, e bianchi,
 Che 'l verno dovria far languidi, e secchi,
 Son per me acerbi, e velenosi stecchi.

31

Per l'uom veleno è il riso femminile,
 Son velenosi delle donne i pianti,
 Cui mal resiste un animo gentile:
 E quegli sguardi lor dolce tremanti,
 Da' quali esce uno spirito sottile,
 Che passando per gli occhi degli amanti,
 Subito arriva al cor per linea retta,
 E tutta quanta la persona infetta.

32

O voi, che avete ancor l'anima sana;
 Se non volete, che vi venga il forbo,
 Dalle donne giocate alla lontana,
 E con lor fate il formicon di forbo:
 O fate, come al suon della campana,
 Voi far vedete alla cornacchia, al corbo
 Di campanile, che sta saldo al posto,
 E non si lascia smovere sì tosto.

O 2

E

33

E chiunque non vuol restar deserto;
Fugga le donne, come augello il vischio:
Che a' danni suoi reso una volta esperto,
Più non l'inganna altrui richiamo, o fischio:
Le donne son, credetelo a Roberto,
Son simili le donne al basilischio,
Che avvelena la gente colla vista:
Sol fuggendo, con loro onor s'acquista.

34

Colla presenza, colla vista sola
Spargon veleno: or che faran col tatto?
Ogni scherzo è veleno, ogni parola,
Veleno ogni accoglienza, ogni dolce atto?
E chi lo niega mente per la gola:
Velenoso è di donna anche il ritratto,
E velenose son le donne tutte,
Ma le belle però più, che le brutte.

35

Tornando a Tullio, ad ambe mani afferra
Le zinne, e nel poppar fa l'occhio grosso;
E sembra quasi un uom, che aspetti guerra,
Ovvero un cane quando rode un osso,
Che gira gli occhi intorno, e i denti serra,
Ringhia, e alla preda tien le zampe addosso:
E par, che dica, questa è roba mia;
Lungi da qui, gente profana, e ria.

36

Elvia lo lascia fare, infin ch'è stracco,
Nè dalle poppe il figlio a forza stacca,
Che per fortuna ella ha del latte a macco,
Ne ha, quasi sto per dir più d'una vacca:
Tullio non pensa, che a colmare il sacco,
Per poco non si stanca, e non si fiacca:
Ecava, e sprema, e fugge, infin ch'è stucco
Dalle mammelle avidamente il succo.

E

37

E poich'egli ha votato, e fatto vizza
 L'una di esse, non è contento appieno,
 Se non accosta il labbro all'alta cizza,
 Turgida, e gonfia, come un otre pieno:
 E che al solo toccarla il latte schizza,
 Il qual mentr'egli versa entro del seno,
 Così fatta dolcezza in cuor gli piove,
 Che ambrosia, e nettar non invidia a Giove.

38

E poichè ragguagliate ha con gran cura
 Le sorme, ed ha poppato una mezz'ora,
 Alza la testa allor dalla pastura,
 Stanco già di succiar, non fazio ancora:
 E la madre ringrazia, e la natura
 Con qualche rutto: e la casta Elvia allora
 Chiude la colombaja, acciocchè mentre
 Sta aperto l'uscio, lo spavvier non v'entra.

39

Per altro ad ogni cenno, ad ogni inchiesta
 Del figlio, gli alimenti a lui non nega,
 Ed apre, ancorchè sia giorno di festa,
 Almeno lo sportel della bottega:
 E Tullio la carezza, e le fa festa,
 Vedendo, che per lui tutta s'impiega:
 E par, che intenda l'obbligo, che tiene
 A una madre, che a lui vuole gran bene.

40

A una madre, la qual lascia, se cena,
 Tosto il boccone, ed il bicchier, se beve,
 Per accudire al figlio: e l'ode appena
 Vagir, che in braccio subito il riceve:
 A una madre, che tutta si dimena,
 Per allevare il figlio, come deve:
 Che gli fa compagnia, che lo nutrica;
 E a incomodo non guarda, nè a fatica:

O 3

Che

41

Che lo fascia, lo culla, e lo pulisce,
Che con lui ride spesso, e con lui piange:
Che gli raschiuga gli occhi, e lo abbellisce,
E con cautela lo maneggia, e tange:
Che a' suoi vagiti non s'infastidisce:
Che, se lo vede afflitto, anch'ella s'ange;
Che selo stringe al seno, e lo vezzeggia,
E che con lui balbotta, e pargoleggia.

42

Rider parecchie madri oggi mi fanno,
Le quali i figli loro appena nati,
In cura ad altre femmine li danno:
Da cui Dio fa, come sono allevati:
E si lamentan poi, che essi non hanno,
Quando cresciuti son gli scapestrati,
Quell'amore per lor, nè quel rispetto,
Che aver dovriano per la madre in petto.

43

Io dico, che i figliuoli fanno male,
Nè pretendo scusare il loro errore:
E' troppo giusto, è troppo essenziale
Il rispetto alla madre, e al genitore:
Ma d'altra parte è troppo naturale,
Che a' genitori i figli abbiano amore,
Che in reverenza gli abbiano a misura,
Che vedon, che di lor si prendon cura.

44

Celebre è 'l fatto d'un gran Capirano,
Che ritornando dalle vinte squadre,
Andogli incontro il Popolo Romano,
Come va incontro il figlio al caro padre:
Per abbracciarlo, e per toccar la mano
Al figlio, avvicinosi anche la madre,
Ma 'l Capitan, che la sua balia scorse,
Lasciò la madre, e a lei subito corse.

E

45

E alle querele della madre ei rese
 Cotal risposta: tu m'hai concepito
 Per tuo diletto, e poi nel nono mese,
 Per non potere a men, m'hai partorito:
 Poscia a costei mi desti: ella ne prese
 Gran cura, e col suo latte m'ha nutrito:
 Mitenne in braccio, e tolsemi ogni imbratto,
 E a poco a poco, qual'io son, m'ha fatto.

46

Con somma pazienza m'ha cullato,
 E quando aveva freddo, m'ha coperto,
 Quand'io piangeva, ella m'ha racchetato,
 Le mie bambolinaggini ha sofferto;
 Quand'era d'uopo ella m'ha castigato:
 Sovra me tenne sempre l'occhio aperto:
 Ora s'io debbo a te più, che a costei,
 Giudica tu, che me conosci, e lei.

47

Quanti figliuoli potrien dir lo stesso,
 E peggio ancora con securo ciglio,
 A certe madri del tempo d'adesso,
 Che più cura d'un cane han, che d'un figlio:
 Vogliono sollazzarsi anche all'eccesso,
 E stare allegre in questo basso esiglio:
 E come in molte occasioni io vidi,
 Pe' figli lor non vogliono fastidi.

48

Se Tullio fu d'un buon temperamento,
 Se non lo incomodò freddo, nè caldo:
 Se fu sano il suo primo nutrimento,
 Se con i vizj fu costante, e saldo:
 Se fu nel mondo in gran predicamento,
 Se fu stampato colle stampe d'Aldo:
 Tutto ciò ad Elvia Cicerone il debbe,
 Senza cui nato egli nè pur sarebbe.

O lungo tempo non faria campato,
Che per la posta se ne vien la morte :
Massimamente per un letterato ,
E un letterato poi di quella sorte :
Tullio senz' Elvia non sarebbe stato
Della persona sì aitante , e forte :
E perch' ei fosse un uom robusto , e sano ,
Molto Elvia oprò col senno , e colla mano .

Elvia fasciava affai discretamente
Di Tullietto il picciol corpicello ,
E non facea , come generalmente
Fanno le donne , che non han cervello ;
Che annodano un fanciul sì fattamente ,
Che non è sì legato un fegatello :
E comprimono a lui talmente l'epa ,
Ch'è un miracol del ciel , s'egli non crepa .

Onde si vedon poi tante persone
Macilenti , svenevoli , stentate ,
E voi ne siete , o balie , la cagione ,
Che le membra a' fanciulli sgangherate :
E la natura tenendo prigionie ,
A suo modo operar non la lasciate :
E per la gran tortura delle fasce
S'incomincia a morir , quando si nasce .

Benedetto pertanto quel paese ,
Dice un autor Germanico , nel quale
Non è in usanza un così fatto arnese ,
Ovvero , per dir meglio , un sì gran male :
Perchè ivi crescer puon lunghe , e distese
Le membra ne' fanciulli al naturale :
Fortunate , direi quasi , le bestie ,
Cui le fasce non dan queste molestie .

Elvia

53

Elvia cercava di tener lontana
 Dal suo figliuolo fino da' primi anni
 Ogni malinconia, ogni mattana,
 Che nasce, e cresce sempre a' nostri danni:
 Inferma rende una persona sana,
 Porta sempre con se mille malanni:
 E come la mal'erba in noi s'alligna,
 Quando trova terren da piantar vigna.

54

Ogni festa ci guasta, ogni diletto,
 Quand' ella è della buona, e della vera:
 E duro campo di battaglia è 'l letto
 A chi apre il varco a sì spietata fiera:
 Alla malinconia chi dà ricetta,
 Vede notte sovente innanzi sera:
 Vive a se stesso, non che altrui, noioso,
 Cibo non prende, e prende men riposo.

55

Se crede alcun di voi, ch'io sia bugiardo,
 Perchè sì fatto mal non ha provato,
 Rivolga a qualche giovinotto il guardo,
 Che sia miseramente innamorato;
 Lo vedrà passeggiar pensoso, e tardo,
 Lo vedrà magro in volto, e scolorato:
 Se parla, parla sol di colei, che ama
 Il poverello, e morte aspetta, e chiama.

56

Se talor chiude gli occhi, i suoi riposi
 Sono interrotti da sospiri, e pianti,
 E da sogni crudeli, e spaventosi,
 Che i suoi seguaci Amor vuol vigilant:
 Son sempre malcontenti e sospettosi,
 Fantastici, intrattabili gli amanti,
 Son timidi, gelosi: e in compagnia
 D'amor va sempre la malinconia.

O 5

E

57

E' la malinconia un verme, un tarlo,
 Un canchero, un malanno, un umor negro,
 Che 'l cuor ne rode: ed io so quel, che parlo,
 Che di tal male anch'io son tocco, ed egro:
 Che provato non ho per discacciarlo?
 Mangiar, bere, dormire, star allegro:
 Ho provato star fermo, e andar lontano,
 Lasso! e finor tutto ho provato in vano.

58

E di questo mio mal non è cagione
 Amor, che amore imperio in me non ave:
 E del mio core io sol sono il padrone,
 Nè l'apre, o serra l'amorosa chiave:
 Ma la vita bensì di Cicerone,
 La quale ho preso a mettere in ottave,
 E' la cagione: ond'io qual Meleagro,
 A poco a poco mi consumo, e smagro.

59

O Giambartolommeo, il tuo quaderno
 Mi fa diventar magro, e andar pensoso,
 Sudar la state, ed agghiacciare 'l verno,
 E di me stesso mi fa andar dubbioso:
 E la malinconia sì rio governo
 Fa di me, che nel mio stato doglioso,
 Invidia porto, come io mostro in viso,
 Alle anime, che sono in Paradiso.

60

Manco male però, che un gran Platonico
 Ha scritto, che per esser buon Poeta,
 E per avere un certo spirito armonico,
 Senza cui non si giunge all'alta meta,
 Bisogna esser d'umore malinconico,
 Il qual la mia paura alquanto acqueta;
 Il male sì è, che la malinconia
 Sovente poi degenera in pazzia.

E*

61

E' la malinconia così vicina
 Alla pazzia, che mostraci il compasso,
 Che l'una, e l'altra per lo più confina,
 E v'è da questa a quella un breve passo:
 Chi è soggetto a questa peste, inchina
 Alla pazzia: lo fa Torquato Tasso,
 E de' Poeti il fanno almen tre terzi,
 Che fa l'ipocondria di brutti scherzi.

62

Elvia sapeva tutte queste cose,
 Perocchè aveva un buon giudizio integro:
 E però saggiamente ella propose
 Di tener sempre il suo figliuolo allegro:
 Perocchè, come è scritto in mille chiose,
 Per fuggir la mattana, e l'umor negro,
 Non v'è 'l meglio, che stare allegramente,
 E chi dice il contrario, se ne mente.

63

Elvia cercava di tener contento
 Il figlio suo, quand'era ancor fantino:
 Or so solleticava sotto 'l mento,
 Or lo grattava, come un porcellino:
 Or gli contava per divertimento,
 Alcune novellette in buon latino:
 Trovate, al dire d'Alfonso de' Pazzi,
 A posta per far ridere i ragazzi.

64

E benchè Tullio ancor non le intendesse,
 Elvia ridea però con tal sapore,
 Che forza era, che Tullio anch'ei ridesse,
 E rideva con lei sempre di cuore:
 E se a caso taluno in lui credesse
 Il rider così agli agnoli un errore,
 Pensi quanti oggi in più d'un'occorrenza,
 Come suol dirsi, ridono a credenza.

O 6

Quanti,

65

Quanti, mentr' io vi leggo queste ottave,
 Ridon cogli altri, e lo perchè non fanno:
 Il riso è cosa facile, e soave,
 E rider ponno que', che voglia ne hanno:
 E coloro, che stan sempre sul grave,
 E segno alcun d' umanità non danno,
 Possono andar a star nel Paraguai,
 O tra le bestie, che non ridon mai.

66

Il riso, e l' allegria, quand' è discreta;
 Non è, come altri crede, una stoltizia:
 E' cosa buona: e 'l Signor Dio ci vieta
 D' abbandonarci troppo alla tristizia:
 E mi sovviene, che il real Profeta
 Disse: *servite Domino in letitia;*
 E *letamini in Domino*, cantando
 Nelle sue carte ei va di quando in quando.

67

E chi condanna un' allegrezza onesta,
 Accompagnata dal timor di Dio,
 Colui non sa dove abbiassi la testa,
 E s' ei nol sa, non lo so nè men io:
 L' allegrezza ricrea la gente mesta,
 E puossi a un tempo esser allegro, e pio;
 Catone istesso amava l' allegria,
 E l' andava a cercare all' osteria.

68

E quando avea bevuto un fiasco, o dui
 Di buon falerno all' osteria dell' orso,
 Allora era un piacere a star con lui,
 Era un gusto a sentire il suo discorso:
 Per lo contrario certi giorni, in cui
 Di vino non bevea nè pure un sorso,
 Era sdegnoso, terrico, severo,
 Maninconioso, inesorabil, fero.

E 'l

69

E 'l di fatal, ch'egli squarcioffi il fianco,
 Per non mirar del vincitore 'l volto,
 Bevuto non avea vin rosso; o bianco,
 Che in quel-paese non ve n'era molto:
 E non sarebbe stato già sì franco,
 O per dir meglio, sì feroce, o stolto,
 Se beveva quel giorno il gran Romano
 Un fiasco, o due di buon montepulciano.

70

In questa vita misera conviene,
 Che l'uom coll'allegrezza il duol contempre,
 E se un gran pazzo da talun si tiene
 Quel Filosofo, il qual rideva sempre,
 Più matto parmi, a esaminarla bene,
 Quell'altro, ch'era di diverse tempre,
 E al quale il riso non andava a verso,
 E 'l volto avea sempre di pianto asperso.

71

Colui, che troppo austero mai non ride,
 Nè mai serena il nuvoloso volto;
 Colui, che il sole allegro mai non vide,
 Ma lo trovò sempre nel duol sepolto,
 A lungo andar malinconia l'uccide,
 E d'ordinario non invecchia molto:
 Là dove un uom, che sia di buon umore,
 Infìn che vive allegro, mai non muore.

72

Ond'io, che tutti voi vorrei vedere
 Allegri ancor dopo cento anni, e cento,
 Colle mie rime a tutto mio potere
 Tenervi in allergia procuro, e tento:
 E in collera non monto, anzi ho piacere,
 Se qualche volta ridere vi sento:
 Ed ho cercato, e cercherò di fare,
 Che voi possiate ridere, e crepare.

Ma

73

Ma mi direte, che non basta il riso,
Per far, che un uomo sia contento, e allegro,
Quanti, e quanti ridente hanno oggi'l viso,
Che son pieni di noja, e d'umor negro:
Voi dite bene: e sono anch'io d'avviso,
Che il ridere non giovi a chi ha'l core gro:
E perchè vada il riso in nutrimento,
Bisogna avere l'animo contento.

74

Da tutte queste inutili premesse
Questa gran verità si può cavare,
Che un gran cervel bisogna, ch'Elvia avesse,
Mentre non solo ella cercò di fare,
Che Cicerone per lo più ridesse,
Ma fu intenta per tempo a procurare
Colla sollecitudine materna
Al figlio suo quell'allegrezza interna.

75

Quell'allegrezza interna, che si trova
Più facilmente sotto vil capanna,
Esposta al vento, al freddo ed alla piovra,
E ricoperta sol d'alga, e di canna,
Che in una casa maestosa e nova,
Dove il padrone la tristezza scanna:
Quell'allegrezza interna, che i Pastori
Provan meglio talor, che i gran Signori.

76

Oh quante volte sono più contenti
I villanelli nella loro inopia,
Che non lo sono molte, e molte genti,
Che di ricchezze, e di fastidi han copia:
Si trova in villa spesso fra gli stenti
Quell'allegrezza, che dell'uomo è propria,
E che per oro, e argento non si merca,
E che nelle cittadi invan si cerca.

Che

77

Che dagli alti palagi molte miglia
 Sta lontana, e negli eremi si caccia:
 Elvia però con tutta la famiglia
 Andò di questa contentezza in traccia
 A un luogo ameno, e vago a meraviglia,
 Dove Marco solea andare a caccia:
 E dove aveva una tenuta magna,
 Ed una bella casa di campagna.

78

Cosa nel mondo, io credo, non vi sia,
 Che l'anima ci renda più tranquilla,
 E che maggior solletico ci dia,
 Quanto la vista d'un'amena villa:
 Quivi di raro vien malinconia,
 Quivi natura ogni delizia stilla:
 E gli uomini, e le bestie bianche, e negre,
 E le bigie vi stan più sane, e allegre.

79

Quivi si mangia d'ordinario il doppio
 Di quello, che in città talor si mangia:
 Ed io lo so, che quasi quasi scoppio,
 Quand'ho pranzato, e questo non è frangia:
 Quivi si dorme, senza prender l'oppio,
 E quivi spesso compagnia si cangia:
 Quivi si gode un'aria più purgata,
 Quivi si mena una vita beata.

80

Quivi si gode un ciel più chiaro, e aperto;
 E un Paradiso par quasi terrestre
 La villa: ed io discorrone ab esperto,
 Che un animale io son quasi campestre:
 Che per altrui bontà, non per mio merito,
 Vado ogni anno ad un luogo alquanto alpestre,
 Sul monte di Brianza, ameno e vago,
 Comodo, allegro, che si chiama Osnago.

In

In questo luogo forse altro palagio;
 In cui capir possono cento, e cento
 Tra bestie, e tra persone a lor bell'agio.
 Quivi si gode ogni divertimento:
 Quivi non si fa mai che sia disagio,
 Tristezza, accidia, oppur rincrescimento:
 L'abbondanza vi regna, e l'allegrezza,
 La liberalità, la gentilezza.

Quivi capitan dame, e cavalieri,
 Per dir così, da tutti i quattro venti:
 E quivi stanno molto volentieri
 A sollazzarsi onestamente intenti:
 Quando vi sono molti Forestieri,
 I padroni di casa son contenti:
 Tutti gli accoglie, a tutti rende onore
 L'eccellenza del mio gentil Signore.

O Marchese Don Giulio Anton Lucini,
 Cavalier veramente eccelso, e degno,
 Onor de' Milanesi Cittadini,
 De' pupilli, e de' poveri sostegno,
 Perdona, se de' rari, e peregrini
 Pregi, e del tuo sì mansueto ingegno
 A parlar prendo, dal tuo merto scorto:
 E spero, che nessun mi darà torto.

Tu della Patria tua sei degno figlio,
 Delle avite virtù sei degno erede:
 Nella tua mente ognor, nel tuo consiglio
 L'amore del ben pubblico reside:
 Tu le bell'arti del lor lungo esiglio
 Tenti di richiamare alla lor sede:
 Tu, a dispetto di questo secol guercio,
 Cerchi di far risorgere il commercio.

Onde

85

Onde colei, che in giusta lance appende
 I meriti altrui, e gloriosa regna,
 Ella, che i pregi tuoi conosce, e intende,
 Ti diè di bell' onor novella insegna:
 La qual però meno umile non rende
 L'animo tuo, ch'ogni alterigia sdegnà:
 Ma ad aumentar ver la gran donna serve
 E l'ossequio, e l'amor, che in te già ferve.

86

Più dell'altrui, che del tuo ben pensoso
 Il Cittadino, e'l Forestier ti prova:
 Affabile, benigno, e manierofo
 Chi ragiona con te sempre ti trova:
 E quel, che importa più, sei generoso,
 Come un Augusto, e molti il san per prova:
 E tutto quel, ch'ella è, qualunque sia,
 A te, Signor, lo dee la musa mia.

87

Nella tua casa il desiderio onesto
 Di lodar Cicerone in me già nacque:
 E'l Canto tredicesimo è già questo,
 Perchè tant'ozio a me accordar ti piacque:
 E perchè possa seguitare il resto,
 Tu d'Elicona mi dispensi le acque:
 O per dir meglio mi dispensi il vino,
 Che mi dà lena poi nel gran cammino.

88

Tu per tua grazia mi fai buone spese,
 E senza cure poetando scrivo,
 Tu mi guardi con occhio affai cortese,
 E sotto l'ombra tua contento io vivo:
 Ma la modestia tua, Signor Marchese,
 Io non voglio per or toccar sul vivo:
 A me basta d'aver mostrata in parte,
 Quanto a te deggio, in queste rozze carte.

E

E tu, che sei di lui degna consorte,
Gloriosa, magnanima Teresa,
E scritta in fronte a chiare note porte
L'eccelsa stirpe, onde tu sei discesa:
Tu co' tuoi detti spesso mi conforte
A seguitar la incominciata impresa:
Tu gentil rendi tutto ciò, che miri;
Tu novello estro alla mia mente ispiri.

Tu di Milano, anzi d'Insubria bella
Ornamento non lieve, alto decoro,
Splendi tra noi, qual luminosa stella,
Più per virtù, che per gran gemme, ed oro
Ogni spirto gentil di te favella,
E molti fan nella memoria loro
De' detti tuoi conserva: e mai non s'ode
Alcun parlar di te, se non con lode.

Ma per non conturbare il tuo semblante
Della campagna d'Elvia a parlar torno,
Nella qual col figliuolo, e colla fante
Due volte all'anno andava a far soggiorno
Cioè quando son cariche le piante
Di frutti, e quando il suol di fiori è adorno
E ad Ognissanti, oppure a San Martino,
Dalla villa tornava Elvia in Arpino.

E veramente ella è una strana voglia
Quella di stare in villa, quando un fiore
Non si vede, nè un frutto, nè una foglia
Ed il terreno squallido fa orrore:
Le vie fangose, il tempo, che s'imbroglia
E s'ingarbuglia quasi a tutte l'ore,
L'umida nebbia, l'acqua, il gel, la brina
Ti fanno stare in casa, anzi in cucina,

93

E non mi state a dir, ch'è un bel diletto,
 Passar nel gioco in villa le giornate,
 Anzi le notti, e il giorno poi nel letto,
 Che questo si può fare anche in Cittate:
 Quando sono in campagna io mi diletto,
 Di far, se posso, amene passeggiate:
 E mi piace veder diversi frutti,
 E ristorar con essi i labbri asciutti.

94

Quando zefiro il bel tempo rimena,
 E si vedon fiorir e piagge, e valli,
 E s'ode cantar Progne, e Filomena,
 E mormorare i liquidi cristalli:
 E quando tinta il villanel l'amena
 Faccia di mosto, fra incomposti balli
 Bacco invoca, e Pomona; allora è giusto
 Di stare in villa; allor anch'io v'ho gusto:

95

Allor vi sto le settimane intere,
 Nè mi ricordo più di venir via,
 Quando cioè v'è da mangiare, e bere:
 E quando sono in buona compagnia:
 Noja, affanno, molestia, e dispiacere
 In villa allor non so, che cosa sia:
 Che sono sempre allor di buon umore,
 E a tavola cogli altri io mi fo onore.

96

E lo fa bene il mio Conte Imbonati,
 Col quale siamo stati allegramente:
 E notate, che ho detto siamo stati,
 Perchè eravam più d'uno certamente:
 Eravam nove, o diece Trasformati,
 Ottimi tutti a far ballare il dente:
 E a tutti circum circa per un mese
 Fe' 'l generoso Cavalier le spese.

A

97

A spese tutti di quel galantuomo
Veduto abbiám più d'una cosa strana,
E monti, e laghi, e la Città di Como,
E abbiám respirata un aria sana:
E potrebbe formare un grosso tomo
Chi della nostra lunga carovana
Tutti i divertimenti singolari
Scriver volesse, e gli accidenti vari.

98

Solo a parlare della villa amena
Di Cavallasca, v'è da dire assai;
Si gode di delizie una gran piena
In quel bel colle, e non s'invecchia mai:
Lassù di poetar cresce la vena,
E tu, Sorelli, e Balestrier, tu 'l fai:
O per dir meglio, cresce l'appetito:
E Cavallasca è proprio in un bel sito

99

Di quel bel sito, e di quel dolce clima
Io sono veramente innamorato:
Mi par d'esser di Pindo in sulla cima,
Quando vi sono: ed ho determinato
D'andare a rivedere quanto prima
La bella Cavallasca, ove invitato
Sono dal suo Padrone a star con lui
Allegramente per un mese, o dui.

100

E farò tre servigi, e due cammini,
Andando da altri due Signori a un tempo
Passerò dal gentil Conte Rubini,
Il qual mi sta aspettando è già gran tempo
E que' luoghi vedrò, che son vicini,
E non son pochi: e per non perder tempo
Anzi per mantener la mia parola,
Andrò a Cantù dal Signor Conte Sola.

101

Il Conte Sola è il Re de' galantuomini :
 Sebbene egli ha la faccia un po' severa ,
 E par , che in lui la gravità predomini ;
 Agli Amici però fa buona cera :
 Ei m' ha invitato , che sono *anni Domini* ,
 A passare con lui la primavera ,
 Oppur l' autunno , e non l' ha detto a un sordo ,
 Che de' suoi dolci inviti io mi ricordo .

102

Io mi ricordo , che son debitore
 Al Principe Trivulzio d' una mia
 Visita , perch' ei m' ha fatto l' onore
 D' invitarmi da lui , quando , che sia :
 Egli invitò questo suo servitore
 Con somma gentilezza , e cortesia ,
 M' invitò , dico , fin dall' altra state ,
 D' andare ad assaggiar l' acqua d' Omate .

103

Ma suggerò più volentieri il vino ,
 Che sarà buono , perchè in ogni cosa
 E' quel Signor d' un gusto soprafino ,
 E ne berò , per così dire , a josa :
 Preporrò poscia al fonte Caballino
 La sua buon' acqua , ch' è così famosa :
 Perocchè in vita mia sempre mi piacque
 Di bere il vino , e di lodar poi le acque .

104

A proposito d' acque , a Castellazzo
 Andrò , dove il gentil Conte Arconati
 Ha un famoso magnifico palazzo ,
 Ed un giardin , che supera Frascati :
 Andrò al vago amenissimo Comazzo
 Del Generale , e Conte Pertusati ,
 Dove son varj giochi d' acque , e dove
 Si vede ciò , che non si vede altrove .

Andrò

105

Andrò a un luogo, che chiamasi Mombell
 Lontan dodici miglia da Milano,
 Luogo famoso, maestoso, e bello,
 E fabbricato sul gusto Romano;
 Ed è un sito, e una fabbrica per quello
 Che se ne dice, degna d'un Sovrano:
 Ma l'ornamento, e fregio suo maggiore
 E' la bontà di lui, che n'è Signore.

106

E se una volta a viaggiar mi metto,
 Andrò a Moncucco, da un mio gran Padrone,
 Dal Conte Belgiojoso io vi prometto
 D'andare alla primiera occasione:
 Questi per lor bontà qualche concetto
 Hanno del mio crescente Cicerone,
 E l'uno e l'altro sempre che mi vede,
 Con somma cortesia di lui mi chiede.

107

Col Conte Corio andrò su quel bel monte,
 Che Orobio è detto: ivi tra l'erbe, e i fiori
 Largamente berò col degno Conte
 Di quel buon vino, che rallegra i cori:
 E se tornasse al mondo Anacreonte
 Non berebbe altro vin da questo in fuori:
 A Oreno andrò, dove la gentilezza
 Alberga, e la pietate, e la saviezza.

108

Andrò ad un altro ameno, e vago loco
 Dal Conte Lambertenghi, che a' piaceri
 La lettura antepone, e all'ozio, e al gioco,
 Il che non fanno tutti i Cavalieri:
 D'andare a caccia ei si diletta un poco,
 E anch'io vi vado molto volentieri,
 E faremo per quelle erme pendici
 Strage di lepri, e volpi, e di pernici.

Questa

109

Questa caccia però , se non è vana
 La mia speranza, farà quasi un zero,
 Se il cielo mi mantien la gamba sana,
 Rispetto a quella, che di iare spero
 In un luogo di casa Gambarana,
 Dove penso di stare un mese intero
 Col suo padrone, e ne ho tutta la voglia:
 Io m'intendo però quand'ei mi voglia.

110

Subito, che avrò dato ordine, e sesto
 A un certo non so che, che ora mi preme;
 Andrò a trovare il Conte d'Adda a Sesto,
 In cui virtute ha sparso ottimo seme,
 E 'l fratello di lui saggio, e modesto,
 E sì dabbene: e leggeremo insieme
 Un qualche squarcio del mio Cicerone,
 Del quale effi han sì buona opinione.

111

Andrò da Don Remigio, amico mio,
 A un luogo, che al naviglio è assai vicino:
 E volentieri andrò da lui, perch'io
 Non avrò da pagare il vetturino:
 E se 'l tempo è propizio al buon desio,
 Seguitando per acqua il mio cammino,
 Andrò a Vaprio da un certo Signor Crippa,
 Ch'è un uom sul fare di Menenio Agrippa.

112

Andrò alle Isole insigni Borromee,
 Ove si mangian con buon appetito
 Pesci, fagiani, starne, e vi si bee
 Un vino prelibato, arcisquisito:
 Ma quest'andata intendere si dee,
 Che seguirà, se mi farà l'invito
 Quel, che può comandarmi in lungo, e in largo,
 Magnanimo Signor cortese, e largo.

E

113

E spero di vedere in que' contorni
 Un caro, e lieto amico mio, con cui
 Vo' trattenermi nove, o diece giorni,
 Per non dir per esempio un mese, o dui:
 E pria, che sloggi, ed a Milano io torni,
 Io spero di rifarmi a danni sui,
 Rifarommi, vi dico, de' bajocchi,
 Che con lui perdo all' ombre, ed a' tarocchi.

114

Ma se perdo, almen perdo con piacere,
 O per dir meglio, gioco volentieri:
 E mi diverto quelle poche sere,
 Che mi ritrovo in casa Balestrieri:
 Dove persone son non troppo austere,
 E donde son banditi i rei pensieri:
 E dove il riso, e i motti onesti spesso
 Il condimento son del gioco stesso.

115

Giacchè di viaggiar son tanto vago,
 Io presto presto voglio far valigia:
 E certo non morirò contento, e pago,
 Sebben morissi colla barba grigia,
 Se a star non vo più giorni a Parabiago;
 Nella casa illustrissima Morigia,
 A' cui padroni inver debbo non poco:
 E andrò, s'io campo, anche in qualche altro loco.

116

Andrò... ma se d'andare io parlo ancora,
 Voi con tutta ragion mi manderete,
 Dov'io non dico, id est alla malora,
 Perchè credo, che stanchi omai sarete:
 Già si è sera, ed è già più d'un' ora,
 Che per udirmi uniti qui vi siete:
 E per adesso tonerò a raccolta:
 A rivederci dunque un'altra volta.

Que',

I

QUe', che in Città dimorano dell'anno
 Dodici mesi, e che per conseguenza
 A sollazzarsi in villa mai non vanno
 Per avarizia, oppur per indolenza:
 E que', che un campo, un orticel non hanno
 Da passeggiarvi sopra all'occorrenza:
 E tutti quegli infin, che son nemici
 Della campagna, io gli ho per infelici.

2

Infelici! non san qual piacer sente
 Colui che senza cure i giorni mena
 Da' negozj lontano, e dalla gente
 A suo bell'agio in una villa amena:
 Non san qual dia ristoro all'egra mente
 Il respirare un'aria più serena:
 E'l passeggiar per vaghe allegre piagge,
 O per foreste inospiti, e selvagge.

3

Dolce è 'l sedere accompagnato all'ombra,
 Su verde cespo presso un chiaro fonte,
 Che la felice antica età ne adombra;
 E' dolce ornar di varj fior la fronte:
 E d'ogni noja l'animo disgiombra
 La vista d'un vastissimo orizzonte:
 E dolce cosa pare a me, che sia
 Il poter dir: questa campagna è mia.

4

Dolce è 'l vedere il dotto giardiniere
 Soavemente intento a' suoi lavori,
 Cogliere ora le fragole, or le pere,
 Ora l'erbe odorose, ed ora i fiori:
 Dolce è 'l veder l'uve diventar nere,
 Ovvero gialle a' più cocenti ardori:
 Dolce è 'l veder crescer di mano in mano
 L'erbe ne' prati, e per li campi il grano.

P

Ei

5

Ed è dolce il veder quel verde fusto
 Formar la spica, che all'inghiù si piega :
 Dolce è 'l mirare il mietitor adusto
 Quando taglia le biade, e poi le lega .
 E quando in bianca gonna senza busto
 La villanella a spigolar si piega :
 E quando acceso in faccia, e baldanzoso
 Pigia l'uve il villan col piè terroso .

6

Dolce è 'l veder saltare i capri snelli,
 Dolce è 'l sentir belare in vario metro
 Le pecorelle e i semplicetti agnelli,
 Che alle lor madri a stento tengon dietro :
 Dolce è talora a' limpidi ruscelli
 Spegner la sete sua con un bel vetro :
 Dolce è talora solvere il digiuno
 Con uno spicchio d'aglio, ed un pan bruno .

7

Dolce è 'l balzar dal letto appena giorno,
 Ed ingannar diversi augei col fischio,
 Che mentre vanno svolazzando intorno,
 Nella rete s'intricano, o nel vischio :
 Sebben, quando in campagna io so soggiorno,
 In tali uccellaggioni non mi mischio :
 E l'uccellare io l'ho per una cosa
 Da lasciarsi alla gente neghittosa .

8

Non niego, che non dia qualche diletto
 Il vedere imbrogliato ne' panioni,
 O nella rete un povero uccelletto,
 Anzi otto, e nove, e diece di que' buoni :
 E so, ch'è dolce il prendere a boschetto
 Fringuelli, e merli, e passerì e frusoni :
 Ma quello star quattr' o cinque ore, senza
 Movermi, fa ch'io perdo la pazienza .

A

9

A me piace l'andar cercando i tordi
 Alcosi fra le viti, o su i ginepri,
 De' di cui frutti sono molto ingordi:
 E mi piace l'andar per dumi e vepri
 Con compagni piacevoli, e concordi
 In traccia delle starne, e delle lepri:
 Se altro guadagno non vi fo, mi sembra
 Utile assai l'esercitar le membra.

10

A me piace l'udir varj segugi,
 Ch'empiono di latrati il piano, e 'l monte:
 E che cercando van macchie, e pertugi,
 E che han le gambe, e più le voglie pronte:
 E sentire sparar varj archibugi,
 Ed il lepre veder venirmi a fronte,
 E farmelo cadere innanzi morto,
 Oppur fargli cogli altri il passaporto.

11

Mi piace con un braccio andar a caccia
 Ben provisto di polvere, e di piombo,
 E mentre una pernice, o una beccaccia,
 O una quaglia per aria fa un gran rombo,
 Messo lo schioppo subito alla faccia,
 Farla cader, senza dir guarda, a piombo:
 Per questo, e per qualche altro passatempo,
 Mi piace la campagna, ma a suo tempo.

12

Mi piace a una stagione temperata,
 Amena, e dolce, e in luogo di buon'aria,
 E con onesta, e lepida brigata
 Ho gusto di veder *montes & maria*:
 Non come que', che passan la giornata
 Menando vita molle, e sedentaria,
 In panciolle, o a piè pari intorno al foc,
 Oppure intorno a un tavolin di gioco.

P 2

Che

13

Che van sempre a dormir, ch'è quasi giorno;
 E che, contro la buona usanza antica,
 A letto stanno fino a mezzo giorno,
 E se in ciò fanno bene, Iddio vel dica:
 Gente che 'l passeggiar non stima un corno;
 Delle tenebre sol, dell'ozio amica,
 E che va a villeggiar, quando già rafa
 E' la campagna, e che sta sempre in casa.

14

Elvia, che aveva un poco più giudizio,
 Tenea nel villeggiare un altro metro:
 Si diletta far molto esercizio,
 Perchè le gambe non avea di vetro:
 Sapea, che l'aria, e 'l moto fa servizio,
 Però solea andare innanzi, e indietro,
 Autunno, e primavera ad un casino,
 Lontan tre miglia, o poco più d'Arpino.

15

E questa casa verso mezzo giorno
 Avea l'ingresso: ed era ben piantata:
 Avea portico, e piazza, e intorno intorno
 Da una vasta campagna era isolata:
 Avea pozzo, cantina, e stalla, e forno,
 E una veduta quasi sterminata:
 Avea torchio, e granajo; e aveva a fronte
 Lontan sei miglia, o sette un picciol monte.

16

Avea vicino un fiumicello ameno,
 Che dava a' riguardanti un gran diletto
 Colle chiare onde, io dico il bel Fibreno:
 Avea poco discosto anche un laghetto:
 Lontan trecento passi, o forse meno,
 Aveva un amenissimo boschetto:
 Avea un giardino in giusta quadratura
 Cinto d'una gran siepe, oppur di mura.

E1

17

Ed era adorno, dice il mio Turpino,
 D'erbe, di fior, d'agrami, e di spalliere:
 E in quel boschetto, e in questo bel giardino
 Si sentivan cantar tutte le sere,
 E tutte le mattine in lor latino,
 Calderugi, usignuoli, e capinere:
 Ed a quel canto, ed a quel bel colore
 Sentiasi proprio rallegrare il core.

18

L'udir cantare ascoso fra le fronde
 D'ombrosa pianta l'usignuol selvaggio:
 E la calandra udir, che gli risponde
 Per le rime nel suo dolce linguaggio,
 Ci fa obbliar le cure alte, e profonde,
 E all'allegrezza ci fa far passaggio,
 Meglio, che i nostri musici non fanno;
 E ci sgombran dal cor qualunque affanno.

19

Non dico, che la musica non sia
 Un rimedio, un antidoto possente,
 Per discacciare la malinconia,
 Massime quando è un musico eccellente;
 Ma degli uccegli il canto, e l'armonia
 Altrui solleva forse più la mente:
 E di loro Messer Francesco ha detto,
 Ch'alzan da terra al ciel nostro intelletto.

20

Vero è, che udendo degli uccegli il canto,
 Non s'intende una sillaba, un accento:
 Ma tu, Lettor, se il ciel ti faccia santo,
 Quando a un musico stai ben bene attento,
 Credo, ne intenderai giusto altrettanto,
 Io d'ordinario un certo rumor sento,
 Ma non giungo a capire una parola,
 Per quanto egli apra un musico la gola.

P 3

Gli

Gli uccelli almeno non si fan pregare,
 Come fanno oggidì molti cantanti,
 Che prima, che s'inducano a cantare,
 Si fanno strapazzar da' circostanti:
 Ma se tu mostri avere altro che fare,
 O fingi non curar de' loro canti,
 Allora sì, che, come dice Orazio,
 Ti rendono cantando stucco, e fazio.

Basta, che tiri loro una saffata,
 Se t'annojan gli augei, che l'armonia,
 E la musica è bella e terminata,
 Che tacciono in quel punto, e vanno via:
 Il che non si può far dalla brigata
 Co' musici: sebbene all'età mia
 Molti di lor si tiran dietro i sassi,
 Quai nuovi Orsei, lontan due mila passi.

Quando ha dato un uccel le prime mosse
 Al canto suo, seguendo la natura,
 Canta, dirò così, quattr'ore grosse,
 Ed anche più, senza caricatura,
 Un musico or si fa venir la tosse,
 Or di far mille smorfie egli procura:
 Per giunta poi vuol esser ben pagato,
 E cantano gli uccelli a buon mercato.

Passa in oltre tra lor questo divario,
 Che gli uccelli di becco anche gentile,
 Di vitto si contentano ordinario,
 E loro basta un cibo scarso, e vile:
 I musici a' dì nostri pe' l'contrario
 Tengono all'altrui mensa un altro stile:
 Voglion mangiar del meglio, che vi sia,
 E dopo il pasto han più fame, che pria.

25

Io non voglio però, che v' offendiate
 Virtuosi cantori, e cantatrici;
 Anzi voglio, se voi vi contentate,
 Che tra noi siamo sempre buoni amici:
 Che cantiamo anche noi, se voi cantate,
 Ma cantiam colle debite appendici:
 E l' arte, che poetica s' appella,
 E' madre della vostra, anzi sorella.

26

Sicchè quasi tra noi siamo parenti,
 Quantunque in questi tempi sciagurati
 Non ci abbiate ne men per conoscenti,
 Perchè siete di noi più fortunati:
 Ma questa è colpa de' Signor potenti,
 E' colpa de' moderni Mecenati,
 Che per tutte appagar le vostre brame,
 I Poeti morir lascian di fame.

27

Capisco anch' io, che ad un, che mi diletta,
 E che consola la mia mente mesta,
 Non dee qualche mercede esser disdetta:
 Ma poscia s' intende acqua, e non tempesta:
 E tanta roba dietro a voi si getta
 In quest' età, che maraviglie desta:
 E se la cosa non prende altra piega,
 I letterati puon ferrar bottega.

28

Pur in questo di voi non mi lamento,
 Perchè la colpa non è tutta vostra:
 Se vi vuol caricar d' oro e d' argento,
 Se con voi solo liberal si mostra
 Chi può spendere, io non me ne risento,
 Perchè porta così quest' età nostra,
 Nella qual sempre hanno i miglior bocconi
 Adulatori, musici, e buffoni.

P 4

E

29

E se m'aveffi a lamentar, più tosto
 Io mi lamenterei, perchè sovente
 Nel recitar, con viso franco, e tosto
 Voi ci storpiate i versi malamente:
 E ad un poeta, poich'egli ha composto
 Un dramma musical, superbamente
 Ora un' arietta, ora un recitativo
 Fate cambiare senz'alcun motivo.

30

E pretendete, che alla vostra serva
 La nostr' arte, il ch'è contro la ragione:
 Ed una bella poesia si snerva
 Da un musico in più d'una occasione:
 E parlate di noi senza riserva,
 E avete in capo tal profunzione,
 Che giudicar di Pindo, e di Parnaso
 Voi volete, benchè non siate in caso.

31

Quando ve la prendete co' Poeti,
 Voi fate uno sproposito, e fareste
 Meglio, credete a me, di starvi cheti,
 E d'abbassare a' detti lor le teste:
 Se uomini foste un poco più discreti,
 Quando vedete uno di lor dovreste,
 Se aveste un'oncia, e mezza di cervello,
 Inginocchiarvi, e fargli di cappello.

32

Perchè se ciechi affatto voi non siate,
 Naturalmente dovreste vedere
 Qual obbligo a' Poeti oggidì avete,
 Che vi tengono in credito il mestiere:
 Senza loro cantar voi non potete
 Altro, che *'l dies iræ*, o *'l miserere*:
 Felici voi, che coll'altrui sudore
 Sapete farvi in questo mondo onore.

Anzi

33

Anzi vi fate ricchi a nostre spese,
 Che a noi toccan le spine, a voi le rose;
 Siccome a tutto il mondo oggi è palese,
 Nè per invidia io dico queste cose,
 O perch' entrar con voi voglia in contese,
 Che invidia mai l'animo mio non rose,
 E son nemico di questioni, e voglio,
 Che tra noi mai non sia verun imbroglio.

34

Io l'ho sol, torno a dir, con que' Signori,
 Che all'arte vostra, che buon pro vi faccia,
 Compartono grandissimi favori,
 E a un Poeta nè men guardano in faccia:
 E par, che siamo i vostri servitori:
 E tutto 'l mondo oggi per voi si sbraccia:
 Onde poi nasce in voi quella superbia,
 Che guai a chi vi tocca, o vi proverbiala.

35

Ma a' Musici vo dando certe botte
 Troppo pesanti: e perchè ogni soverchio,
 Siccome già dalle persone dotte
 Più di una volta udii, rompe il coperchio:
 Ora, che ho dato un colpo sulla botte,
 Bisogna darne un altro sopra il cerchio,
 E la ragione vuol, che anche coloro,
 Che fanno versi, abbian la parte loro.

36

E dico in primo loco, che obbligati
 A' Musici son certo all'età mia
 Molti Poeti, come me, sguaiaati,
 I di cui versi sono tuttavia
 In pregio, perchè vengono cantati:
 E acquistano una grazia, un'armonia,
 Che in se non hanno, in bocca de' cantori,
 E piacciono a' Regnanti, e Imperadori.

P 5

E

37

E se fosser cantati per ventura
 I versi miei da un musico valente,
 Farebber forse un'ottima figura,
 E quasi incantaterebbono la gente:
 Laddove in bocca d'una creatura,
 Che gli storpia, e li legge malamente,
 Perdon quel poco, che hanno in se di buono,
 E pajon più cattivi, che non sono.

38

Del resto poi non han ragione alcuna
 Que', che dicon, che basta oggi sapere
 Un po' di canto, per far gran fortuna:
 Ha le sue spine ancor questo mestiere;
 Bisogna esser tagliato in buona luna,
 E bisogna sudar, bisogna avere
 Abilità per incantar le genti,
 E sono rari i Musici eccellenti.

39

Son rari all'età nostra i Farinelli,
 Sono rari i Gizielli, e gli Amadori,
 I Barnacchi son rari, e i Monticelli,
 E simili altri celebri cantori;
 Siccome sono rari anche tra quelli,
 Che fan drammi, benchè molti pastori
 Vanti Arcadia, ed il bel bosco Parrasio,
 Que', che simili sieno al Metastasio.

40

Ma mi son forse dilungato alquanto,
 Se voglio dire il ver, dalla mia strada:
 Che i Musici, gli uccelli, e 'l loro canto
 Più del dovere m'han tenuto a bada:
 Ora in cammino io mi rimetto, e intanto
 Chi ha faccende a fare, se ne vada:
 Che se udir vuol di questo canto il resto,
 Non andrà forse a casa così presto.

Io

41

Io non fo, come fan certi oratori,
 I quali, acciocchè alcun non vada via,
 Dicono: due parole, miei Signori,
 E poi finisco questa diceria:
 State attenti, umanissimi uditori,
 A questo bell' esempio in cortesia:
 Badate, io ve ne priego, a questo passo
 D' Aristotile, e poi vi mando a spasso.

42

Dicono: state attenti a questa prova,
 Poi vi levo l' incomodo, e la noja:
 Ed ingannato l' uditor si trova,
 E manda spesso il dicitore al boja;
 Quest' astuzia da me si disapprova,
 Che sebben son flemmatico, m' annoja
 Il veder, come spesso mi succede,
 Che altri m' inganni sulla buona fede.

43

Io sono in questo di miglior natura,
 Son seccatore, è ver, questo è 'l mio male,
 Ma parlo chiaro: chi ha qualche premura,
 Non ha, che alzarfi, e scendere le scale,
 E andarsen via: Che Dio fa quanto dura
 Questa leggenda: ed io come uom leale,
 Ho voluto avvisarvi, perchè ho inteso,
 Che uomo avvisato, egli è mezzo difeso.

44

Per ripigliare omai la nostra istoria,
 Io vi dicca, ch' Elvia soleva andare,
 E voi l'avrete ancor, credo, a memoria,
 Almen due volte all' anno a villeggiare:
 Ma non andava in villa a far baldoria,
 Siccome molte donne or soglion fare,
 Che spendono in due mesi di campagna
 Quel, che 'l marito in cinque, o sei guadagna.

P 6

Anzi

45

Anzi quel, che guadagna in tutto l'anno,
Perchè voglion giocar, voglion tenere
Tavola aperta o per lo meno fanno
Gran conversazion tutte le sere:
E prendon molto più di quello, che hanno
Con mio cordoglio, che vorrei vedere,
Che ognun si divertisse, ma che poi
Avesse con che fare i fatti suoi.

46

Signori miei non biasimo lo spendere,
Biasimo sol le spese esorbitanti:
Che obbligan molti ad impegnare, e vendere
E rendono mendichi i benestanti:
Condanno quei, che fan molti anni attendere
I lor quattrini a' poveri mercanti:
Che in pompe, in lussi spendono i danari,
E negan la mercede agli operari.

47

Biasmo que', che per far cose arbitrarie,
Che talvolta ridicoli li rendono,
Lascian di far le cose necessarie,
E comparir quel che non son, pretendono:
Che in fumi, ed in grandezze immaginarie
Le lor sostanze scioccamente spendono:
E lasciano sovente i figli inabili
A guadagnarli il pane, e miserabili.

48

Divertirsi in campagna Elvia solea,
E farsi onore, ma con poca spesa:
E quella santa libertà godea,
Che in città d'ordinario c'è contesa:
Benchè dicesse, *hic est requies mea*,
Quand'era in villa, pur sempr'era intesa
A far qualche faccenda, e occupata era
Per lo più dal mattin fino alla sera.

Ma

49

Ma di ciò, che facea pel suo bambino
 Io parlerò soltanto per adesso:
 Elvia nell'amenissimo giardino,
 Che alla suddetta casa era connesso,
 Portar soleva il figlio ogni mattino,
 O lo facea portar, ch'è poi lo stesso,
 Dal servitore, oppur dalla fantesca,
 A respirare un poco d'aria fresca.

50

Voi sapete, che l'aria fresca, e pura
 Apre mirabilmente l'intelletto:
 Però di star su i monti alla verzura
 Le alme figlie di Giove hanno diletto:
 E di stare in città poco si cura
 Apollo, che in Parnaso ha casa, e tetto:
 E quivi canta in sì soave metro,
 Che lascia l'Ariosto, e 'l Tasso addietro.

51

L'Ariosto fu certo un uomo degno
 Del titolo, e del nome di poeta:
 E 'l buon Torquato pel suo raro ingegno
 Fu coronato d'altro, che di bieta:
 Ma giunti non sarebbero a quel segno,
 A cui son giunti, nè a così alta meta,
 Se in villa iti non fossero sovente
 A fecondar di belle idee la mente.

52

In villa fu, che l'egloghe compose,
 L'agliata, e la georgica Virgilio,
 E cantò la zanzara, ed altre cose,
 Pria, che d'Enea cantasse il lungo esilio:
 Prima di cantar l'armi strepitose,
 L'ira d'Achille, e la caduta d'Ilio,
 Omero cantò in villa in rime piane
 La gran guerra de' topi e delle rane.

Ed

53

Ed il Petrarca, onor de' Vati toscani
 Visse in campagna vita solitaria;
 Le rive il fanno, le campagne, e i boschi
 Dove andava sovente a prender aria:
 E Sorga il fa, che a' giorni chiari, e foschi
 Lo vide colla sua dolce avversaria:
 Alla quale dicea tra l'erbe e i fiori:
Drez, e raison es qui en ciantem d'amori.

54

Ed Orazio dicea: *beatus ille*,
 Che mena colla sua dolce famiglia
 Giorni felici nelle amene ville
 Lontan dalla città parecchie miglia:
 In campagna vivevan le sibile;
 Che l'intelletto in villa s'affottiglia:
 E scacciano i pensier noiosi, e gravi
 Fior, fronde, erbe, ombre, antri, onde, aure soavi

55

La campagna non solo caccia via,
 Massime quando è bella la stagione,
 Come abbiám detto, la malinconia,
 Non sol l'ingegno aguzza alle persone:
 Ma spesso ancor dalla poltroneria
 Ci guarisce, e mantien le gambe buone,
 Col farne far amene passeggiate,
 Quando son lunghe, e allegre le giornate.

56

Ha la campagna un altro privilegio,
 Che mantien per lo più gli uomini sani,
 Ed è spezial dono, e privilegio
 La sanità de' poveri villani:
 E molti, che eran dati dal collegio
 De' Fisici per morti, e nelle mani
 Lor veramente eran begli, e spediti,
 In villa d'ogni mal sono guariti.

Gua.

57

Guarisce d' ogni mal, non mica come
 Un medico facea, di cui tenermi
 Vo' per rispetto in cor sepolto il nome,
 Il qual guariva d' ogni mal gl' infermi,
 Col far cioè le lor terrene sorme
 In breve diventar pasto de' vermi,
 Ma dico, che guarisce la campagna,
 Ed io per prova il so, d' ogni magagna.

58

Più d'un, che ha' l' mal de' fianchi, o la quartana,
 O la tosse, va in villa, e a quel bel verde,
 A quel bel cielo, ed a quell' aria sana
 Subito in lui la sanità rinverde:
 E se vi sta più d' una settimana,
 Per poco, che guadagni, non vi perde:
 Trova la sanità per piagge, e balze,
 Ovvero in pochi dì tira le calze.

59

Ma ciò avvien, perchè in cielo era già scritto,
 Come i Medici appunto soglion dire,
 Per ricoprir talvolta il lor delitto,
 Il giorno in cui quel tal dovea morire:
 Giunto era il giorno al viver suo prescritto,
 E di quel mal più non potea guarire:
 Ma 'l morir non importa: quel, che preme,
 E' 'l campar sano fino all' ore estreme.

60

E questo appunto è quello, che riesce
 Più facilmente in villa, che in cittate:
 Vivono in villa allegri, come un pesce
 Uomini, e donne, ed han più sanità:
 Massime quegli, a' quali non rincresce
 Il tenere le gambe esercitate,
 E per inveterato, e buon costume
 Lascian per tempo le oziose piume.

Elvia

61

Elvia era tale ; e molto di buon' ora
Andava a passeggiar nel bel giardino
Col figlio , ch'era sonnacchioso ancora ,
E facea due servigi , ed un cammino :
Mentre l' amena vista , e la dolce ora ,
Che sentiasi spirar in sul mattino ,
A lei facea servizio : e ben passato
Cresceva il figlio , e sano , e nerboruto :

62

Ed io non so capir , perchè ora s' usi
Di tenere i fanciulli tutto l' anno
Quasi in perpetuo carcere racchiusi :
Onde son sempre pallidetti , ed hanno
Gl' ingegni lor mirabilmente ottusi ,
Perocchè all' aria , e al sole mai non vanno ,
Come se l' aria fosse velenosa ,
E fosse il sole una cattiva cosa .

63

Nelle stanze più cupe , ed appartate ,
Dove non entra mai nè aria , nè sole ,
Se non pe' vetri , oppur per le impannate ,
Un figliuolo da voi tener si suole ,
O sciocche madri : e poi vi lamentate ,
Che ha poca sanità la vostra prole :
Ed io mi fo stupor , come non moja
Per quell' aria corrotta , e per la noja .

64

Se mandaste ogni giorno i vostri figli ,
Che han poca sanità , poco colore ,
Perchè stan chiusi peggio , che conigli ,
A prender aria per un pajo d' ore ,
Voi li vedreste in breve più vermigli ,
Pieni di robustezza , e di vigore ,
E le povere figlie le vedreste
Più leggiadre , e più vegete , e più leste .

Anzi

65

Anzi se voi medesime non foste
 Così poltrone, e stesste men sedute,
 E meno a letto, forse ben disposte
 Io vi vedrei, che 'l moto ha gran virtute:
 Sarestes a' morbi meno sottoposte,
 Sarestes belle, o almen meno sparute,
 Sarestes forse di color di rosa:
 Ma la poltroneria guasta ogni cosa.

66

Nè so, perchè non s'abbiano a menare
 Dalle madri in campagna anche i figliuoli,
 E come mai li possano lasciare
 In città colla fante oggidì soli:
 Ond'è, che poi li sogliono trovare
 Al lor ritorno magri, e tristanzuoli,
 Malinconosi, e con cangiati aspetti,
 E quel, ch'è peggio, pieni di difetti.

67

Poich' Elvia aveva passeggiato un pezzo
 Col caro figlio nel giardino ameno,
 Sedeva sull' erbetta all' aura, al rezzo,
 E qualche volta si slacciava il seno:
 Tullio, che a quel mestier era già avvezzo,
 Più non teneva le sue mani a freno,
 Ma s' avventava, qual guerriero esperto,
 Al seno della madre, ch'era aperto.

68

Nell'atto del poppar l'eroe d' Arpino,
 Col capezzolo in bocca addormentato
 Restava dolcemente nel giardino;
 Oh che dolce dormire in quello stato!
 Elvia intanto cavava un libriccino
 Di tasca, e finchè 'l figlio era svegliato,
 Di quel libro leggeva, vo' dirlo a marcio
 Dispetto della rima, un lungo squarcio.

Men-

69

Mentre Tullio legata ha la giumenta,
E la madre leggendo il tempo impiega,
La fante alla lontana stassi attenta,
Facendo buona guardia alla bottega:
Ma già Tullio mi par, che si risenta
Dal sonno, e gli occhi ad ambe man si frega:
Si scontorce, sbadiglia, alza la testa,
Come persona, che dal sonno è desta.

70

Elvia sospende allor la sua lettura,
Si leva in piedi, e la giornea s' allaccia,
E a casa s'incammina a dirittura,
Portando il dolce peso fra le braccia:
Mercè 'l passeggio, l'aria fresca, e pura,
Che fin dentro le viscere si caccia,
Nascer Elvia si sente quel prurito,
Che i Filosofi chiamano appetito.

71

E per rinvigorire il corpo stanco,
Mangia una zuppa, e un'anca di cappone,
Beve un bicchiere, o due di buon vinbianco,
Il che vuol dir, che fa collezione:
Elvia così lo spirito rinfranca,
E rinforza la sua complessione,
E resiste così, così s'invola
Alle tentazioni della gola.

72

Al tempo d'Elvia non s'usava ancora
Di far tanto sciupio di cioccolatte:
Non si prendeva ogni mattina allora
Il Te Chineso, o'l reo Caffè col latte,
Che il diria il Berni una minestra mora,
Nè s'usavan bevande altre sì fatte,
Le quali a petto al vin, che di letizia
Ci empie l'animo, sono una sporcizia.

E.

73

E se qualche cervel bizzarro, e strambo,
 Al qual per avventura il vin non piace,
 Ne dice mal, costui si vuole il giambo,
 E si beva pur l'acqua in santa pace:
 E come ho letto in un bel ditirambo,
 Cascan dalla padella nella brace
 Certuni, che per bere alla grande,
 Lasciano il vin per altre ree bevande.

74

E tal, che si fa scrupolo di bere
 Un bicchiero di vin, non ha timore
 A bere ogni dì due tazze intere
 Di cioccolatte, ed anche del migliore:
 Ed è cosa piacevole a vedere
 I giovinotti pieni di calore,
 E le pudiche vergini far guasto
 Di calide bevande a tutto pasto.

75

E mangiar mostaccioli, e diavoletti,
 Che la calda Partenope ci vende,
 E masticar garofani, e confetti;
 Nè so poi, come vadan le faccende:
 Ma so ben, che ne' lor già caldi petti
 Un novo caldo, un novo ardor s'accende,
 Il quale io temo, e forse non invano,
 Che in lor produca qualche effetto strano.

76

Ma seguitiamo intanto Elvia, che avaccio
 Nella camera sua facea ritorno,
 Dopo il passeggio col figliuolo in braccio:
 Ivi si stava fino a mezzo giorno:
 E facea cose ch'io per or le taccio:
 Nella sua stanza Elvia facea soggiorno,
 Finchè l'ora venia d'andare a pranzo,
 E questa è istoria vera, e non romanzo.

I

77

I romanzi non parlan quasi mai
Di mangiar nè di bere, e fanno fare
A' favolosi eroi faccende assai,
Senza dar loro tempo di mangiare:
Ed io non so, come robusti, e gai
Senza mangiar potessero campare
Rinaldo, Argante, Ferraù, Tancredi,
Che sacco voto non può stare in piedi.

78

E pur questi, e molti altri antichi eroi,
Che avevano lo stomaco, e la gola,
E le altre membra, come avete voi,
Di mangiar quasi mai non fan parola:
Così certo non s'usa oggi fra noi,
E siamo, grazie a Dio, d'un'altra scuola,
Siamo cioè, nè occor, che alcun s'asconda,
Tutti eroi della tavola rotonda.

79

Degli uomini parlando in primo loco,
Macinan quasi tutti a due palmenti:
San far onore alle vivande, e al cuoco
Le donne, e han sempre in esercizio i denti:
E omai la temperanza a poco a poco
Tra noi non ha nè amici, nè parenti,
Ridotta ad abitar tra Anacoreti,
E tra pochi Filosofi, e Poeti.

80

Quattro pasti facea, per quel, che ho udito,
Elvia ogni giorno, quando era in campagna:
E poichè i piatti aveva ripulito,
E avea mangiato *in quantitate magna*,
Si doleva d'aver poco appetito,
Come più d'una anch'oggi di si lagna:
E dopo cena avea la buona usanza
Di ritirarsi nella propria stanza.

Era

Era questa una camera la quale
 Dicono, ch' era a quattro venti esposta,
 E bisognava ascender molte scale
 Per arrivarvi, ed era fatta a posta
 Per goder l'aria fresca al naturale,
 Senza bisogno d'adoprar la rosta,
 Che vi spirava sempre un venticello,
 Da non potervi star senza cappello.

In questa stanza Elvia per l'ordinario
 Prende, come racconta il nostro autore,
 Il riposo, che le era necessario,
 Che non passava mai le otto, o nove ore:
 In questa stanza a que' di sesso vario
 Dal suo, m'intendo dal marito in fuore,
 Dalla saggia Elvia non veniva permesso
 Per buon rispetto libero l'ingresso.

Allora il mondo era infelvatichito,
 E non sapeva ancora la creanza:
 Colla moglie nessun, fuorchè 'l marito,
 Non avea confidenza, o fratellanza:
 Sarebbe stato allor mostrato a dito
 Colui, che avesse avuto la baldanza
 D'andare a disturbar le donne antiche,
 Degli uomini, e d'amor troppo nemiche.

Attendevano al fuso, ed alla rocca
 Le femmine, e a cucire, e ad inaspere:
 Di rado aprian tra gli uomini la bocca,
 Se non era per bere, o per mangiare:
 E davano del fuso in sulle nocca
 A chi talor non le lasciava stare:
 Poteano ire a riporsi tutti quanti
 I damerini, i cicisbei, gli amanti.

Lo star sole alle donne or par, che sia
In certo modo un perdere il concerto:
Han sempre intorno buona compagnia,
O sien levate, oppure stieno a letto:
Nol soffrirei, se fosse roba mia,
Ma non ne ha'l buon marito alcun sospetto
Ei sa, che la mogliera è donna casta,
Tale almen la suppone, e tanto basta.

Sa, che dubbio non v'è; che in lei si desti
Un minimo atto di ribellione,
O che ne' circostanti impressa resti
Cosa, che sia contraria alla ragione:
Questo dubbio non v'è, son troppo onesti
E se han passato una certa stagione,
Li pon l'età decrepita in sicuro,
E si risenton giusto, come un muro.

Anzi gli uomini or possono trattare
Colle donne più giovani, e più belle,
Senza rischio verun che possan dare
O gli uomini, o le donne in ciampanelle
Perchè appunto pel lungo conversare
Amor non passa loro oltre la pelle;
E i vezzi, e la bellezza per fortuna
In lor non fanno impressione alcuna.

E così appunto da più d' un si ciancia.
Dappoichè nell' Italia s'è introdotto
Un conversar venuto dalla Francia,
Forse un po' troppo libero, e corrotto.
Ma questa lor dottrina è vieta e rancia,
Questa regola, dice un uomo dotto,
Sebbene a molti, e a molte non dispiace
In pratica però spesso è fallace.

89

Da lor vorrei sapere in primo loco,
 Se sono fabbricati d'una pasta,
 La qual, dirò così, resista al foco,
 E se la carne in lor mai non contrasta
 Alla ragion: vorrei sapere un poco,
 Come fanno a serbar la mente casta
 In mezzo ad una vita agiata, e piena
 Di scogli qual è quella, che or si mena.

90

Se son della medesima natura,
 Di cui furono molti, e molti Santi,
 Debbon nel conversar aver paura,
 Come l'ebbero già tanti altri, e tanti:
 Nè la condotta lor rende sicura
 Quell'assioma, già citato avanti,
 Che *ab assuetis*, come alcun si vanta,
Passio non fit, o non se ne fa tanta.

91

Che quella specie, e quella impressione,
 Che molti soglion dir, che in lor non fanno
 Certi oggetti, pur troppo all'occasione
 La riceve più d'un col suo malanno;
 Ma per l'abito rio certe persone
 Non la curano, oppur non se ne addanno;
 Come chi è nato, ed allevato in mezzo
 A' tristi odori, più non sente il lezzo.

92

E certe cose libere, e procaci
 Passan presso più d'un per bagattelle:
 E però sempre più tu, Elvia, mi piaci,
 Perchè non fosti mai una di quelle,
 Le quali danno agli uomini anche audaci
 Troppo di confidenza, e però nelle
 Tue stanze non lasciasti entrar, nell'atto
 Dell'allattare, un cane mai, nè un gatto.

Elvia

93

Elvia voleva far privatamente ;
Ed a' quattr' occhi sol le sue faccende :
Non voleva mostrar pubblicamente
Ciò, che un bel velo a' guardi altrui contende :
E molte oggi fan pompa tra la gente
Di ciò, che non si compra, e non si vende ;
E più d' una di lor sotto pretesto . . .
Voi sete saggi, e intenderete il resto .

94

Sebben questo non è vizio moderno ,
E Dante vide già nel suo viaggio
Frustrate alcune donne nell' inferno ,
Le quai vivendo ebbero già coraggio
D'andar la state, forse ancora il verno
Vestite in così povero equipaggio ,
O vogliam dire in forma così sbricia ,
Che era dubbio, se avesser la camicia .

95

E pien di santo zelo, oppur di rabbia ,
A certe donne allor non troppo oneste
Prese occasione di grattar la scabbia ,
E le concioè pel giorno delle feste :
Ed io, benchè ugual merito non abbia ,
Grido ad alcune femmine immodeste :
Coprite, o donne, quel, che va coperto ;
Ma grido invano, e predico al deserto .

96

Io predico al deserto, e grido invano
Contro un abuso tanto inveterato ;
Ma poi pensando, che son pur cristiano ,
Io non mi pento d' aver predicato :
Mi pentirei, se per rispetto umano ,
O per vergogna avessi tralasciato
Di dir qualcosa anch' io contro coloro ,
Che serban nel vestir poco decoro .

Voglio

97

Voglio dar, che le donne abbiano in seno
 Un cuor di smalto, sebben io nol credo;
 Che a far del mal non pensino nè meno,
 Io tutto questo ad esse lo concedo:
 Ma poi negar non mi potran, che almen
 Que', che vedonle in simile corrodo,
 Possano aver men dura la corteccia,
 E ch' esse in lor possano far gran breccia:

98

Queste cose le fan le donne anch' elle,
 E accorger se ne ponno o tosto, o tardi,
 Se non son cieche, e se son punto belle,
 Se ne accorgon pur troppo a certi sguardi:
 Conoscon quai terribili procelle
 Destin sovente anche ne' più gagliardi:
 E hanno boria, e piacer di poter tanto,
 Infelice piacer, misero vanto!

99

Misera, e magra consolazione,
 Che in tempesta cangiar sappia la calma,
 E porti a naufragar molte persone
 Miseramente lor terrena salma:
 Vadan superbe pur, che ne han ragione
 Le nostre donne, e battan palma a palma,
 Mentre più d'un per lor rimane assorto,
 Io non so poi, s' esse entreranno in porto.

100

Tempo verrà, che con dimesse fronti
 Del mal, che fate colle vostre mode,
 A un Dio severo renderete in conti,
 Innanzi a cui non vale alcuna frode:
 E ad accusarvi forgeranno pronti
 Quegli stessi, che adesso a voi dan lode
 Per la vostra immodestia: allor vorreste
 Essere state un poco più modeste.

Q

Ve. 3

101

Vedrete allor, che la bellezza è vana,
Vana è la grazia, e la compariscenza,
E lodata farà quella cristiana,
Che avuto avrà del suo Signor temenza,
E a coloro, che adesso in foggia strana
Vanno vestite senza erubescenza,
Costerà caro allor l'aver esposto,
Quel, ch'era meglio di tener nascosto.

102

Ma voi direte, donne mie, ch'io guardo
I fatti vostri troppo per minuto,
E che 'l dir mal mi piace più, che 'l lardo
Non piace a' gatti, e che stil mai non muto:
E che non ho per voi tutto il riguardo,
Che al sesso vostro par che sia dovuto:
Mentre di voi mille difetti scrivo,
E mai non tocco gli uomini sul vivo.

103

A questo io posso dar varie risposte,
E in primis dico, che la lima adopro
Con voi, perchè di noi più sottoposte
Siete a fallare, e in voi più vizj scopro:
E perchè sante io bramerei che foste,
Per vostro bene volentier mi sciopro;
Anzi de' fatti miei talor mi scordo,
Per darvi, o donne, qualche buon ricordo.

104

Massimamente, che da più persone
Sento dir, che se l'uom voglie le spalle
A Dio, ne son le donne la cagione,
Che traviar ci fan dal dritto calle:
E dicon, che se fosser tutte buone,
O non vi fosser donne in questa valle
Di lagrime, farebbon tutti quanti
Gli uomin dabbene, e poco men, che santi.
Quella

105

Quella risposta ancor vi posso dare,
 La qual già diede Euripide in Atene,
 Che in un dramma mettendosi a lodare
 L'avarizia, e dicendone ogni bene,
 Sentendo l'udienza mormorare,
 Cacciò fuori la testa dalle scene,
 E disse: Cittadini, e Cittadine,
 Prima di mormorar, sentite il fine.

106

S'acchetò l'udienza, e impaziente
 Stava aspettando il fine del quint'atto,
 In cui de' mali, che reca alla gente
 L'avarizia, fe Euripide un estratto:
 E mostrò, che un avaro è veramente
 Un traditor della sua carne, un matto,
 Che si nutre d'angustie, affanni, e stenti:
 E gli uditori andarono via contenti.

107

Aspettate anche voi, che sia finita
 Quest'opera, che appena è cominciata,
 E vedrete, se'l ciel mi darà vita,
 Che ognuno avrà la giunta, e la derrata;
 Io salderò con tutti la partita,
 Che debiti non vo' colla brigata:
 Ma siccome ho per voi gran reverenza,
 Io v'ho voluto dar la preminenza.

108

Ora, che ho soddisfatto almen in parte
 Alla convenienza, ed al rispetto,
 Che ho per voi, porrò mano all'altra parte,
 E andrò toccando or questo, or quel difetto
 Degli uomini, faronne in queste carte.
 Un estratto fedele: e vi prometto,
 Che non risparmierò ne men me stesso,
 E quasi sto per cominciar adesso.

Q 2

Se

Se non che son dal lungo dir già stanco ;
 Che questa cicalata è stata troppa :
 La voce sento già , che mi vien manco ,
 Ed ho la bocca asciutta come stoppa :
 Già mi sento mancar la lena , ed anco
 Nel favellar la lingua mia s' intoppa :
 E colla mia lunghezza io più non porgo
 Diletto agli uditori , e me ne accorgo .

M' accorgo , che i miei canti sono lunghi ,
 Ed anche voi ve ne sarete accorti :
 Crescono , come al sol crescono i funghi ,
 Come le zucche crescono negli orti :
 E niente niente ch' io gli slunghi ,
 Legger mi par ne' vostri visi smorti ,
 Che a infastidir verrò , prima dell' ite ,
 Me , che li leggo , e voi , che li sentite .

Ma tanta , e tal materia ho per le mani ,
 Ch' io non saprei , com' essere più breve :
 E siete tutti voi buoni cristiani ,
 Che quel , ch' è vero , confessar si deve :
 Siete uomini , cioè , cortesi , e umani ,
 E vi verrei a far torto non lieve ,
 Se del vostro cortese aggradimento
 Voleffi dubitar un sol momento .

Ma questa istessa vostra cortesia
 M' obbliga a esser discreto , e limitato :
 Pertanto , se volete , andate via ,
 Che per adesso ognuno è licenziato :
 Diman farò una lunga diceria .
 Su Tullio , il quale , come l' ho trovato ,
 Per brevità bisogna , che or lo lasce ,
 Vale a dir , nella cuna , e tra le fasce .

1

UN mestier dolce, nobile, e giocondo,
 Dica chi vuole, è quel dello studiare:
 Collo studio da un uom, che peschi a fondo,
 S' imparan cose peregrine, e rare:
 Torrei a star cento anni ancor nel mondo,
 Non già per far avanzi, o per mangiare,
 Ma perchè tutti i dì sotto la luna,
 Quella Vecchia dicea, se ne impara una.

2

Oh fortunata quell' antica gente,
 Che vivea i nove secoli, e anche gli otto:
 Allora un uomo aveva veramente
 Tempo d' andare a scuola, e farsi dotto!
 Per mia disgrazia è finita al presente
 Quella cuccagna: adesso fa diciotto
 Con tre dadi colui, che per cent' anni
 Mangia tra noi minestra, e veste panni.

3

Più non è 'l tempo, che Berta filava:
 Filan le parche, e presto il filo manca;
 Più non è 'l tempo, quando s' ammazzava
 Da se la gente di campar già stanca:
 Ogni studente allora diventava
 Dottor della Sorbona, o Salamanca:
 Allora un uomo per esempio, ch' era
 Di secent' anni, ayea la barba nera.

4

Adesso appena un poveruomo prende
 Gusto a studiar, che ha già la barba grigia:
 Appena appena qualche cosa intende,
 Che bisogna, che pensi a far valigia:
 E impaziente, ed avido lo attende
 Il rio nocchier della palude stigia,
 Che all' altra riva oggi tra mille, e cento
 Ignoranti trasporta un dotto a stento.

Q 3

Giac-

5

Giacchè la nostra vita è così corta,
Sì lunga l'arte, e grande l'ignoranza,
Dovrebbe almen la gente esser accorta,
Ed imparar sol cose di sostanza:
Si dovrebbe impiegar in quel, che importa,
In cose sode il tempo, che ne avanza,
E non in bagattelle affatto vane,
O in ricerche da noi troppo lontane.

6

Pur taluno si stilla oggi il cervello,
Per saper quel, che non importa un zero:
Chi cerca della Vergine il crivello,
Con cui l'acqua portò, se pur è vero:
Chi cerca la guaina, ed il coltello,
Con cui dopo la cosa del cimiero
Lucrezia, per morire in buon concetto,
Squarciossi il busto, la camicia, e 'l petto.

7

Chi ad una iscrizion rosa dagli anni
Araba, etrusca, greca, oppur latina,
S'è messo in capo di rifare i danni,
E Dio sa poi talor, se la indovina:
Chi a un autor vecchio ha rattoppato i panni,
Cioè gli ha messo indosso una schiavina;
Su una medaglia, che val due baiocchi,
Chi ha perduto il cervello, il tempo, e gli occhi.

8

Su una lapida, o sopra una coperta
D'un libro più volumi scritti furo:
E la spiegazione è ancora incerta,
O noi ne siamo almen molto all'oscuro;
Pur questa, od altra simile scoperta,
Il dirò pur con animo sicuro,
L'inchiostro ella non val, non val la carta,
Che s'è speso per lei, per lei s'è sparta.

O

9

O stolti, il tanto faticar, che giova
 Sopra una cosa vana, o troppo antica?
 Quante fiate voi per una nova
 Scoperta ci vendete una vescica?
 O se talvolta il ver pur si ritrova,
 L'utile non risponde alla fatica,
 Che si può viver a' dì nostri, senza
 Tali notizie in buona coscienza.

10

Grevio, o Gronovio, pieni di dottrina,
 Io non metto nè voi, nè i vostri pari,
 Come suol dirsi, cogli altri in dozzina,
 Che volgarmente chiamansi antiquarj:
 Da voi l'istoria greca, e la latina
 Imparano i maestri, e gli scolari:
 Il bello, e il buono in mille altri diffuso
 Ne' vostri libri trovasi racchiuso.

11

Voi descrivete in carta con inchiostro
 Il vero, e 'l falso senza tanti veli,
 Nè fate, come alcun del secol nostro,
 Che spaccia i sogni suoi per evangeli:
 Non dite quasi mai nulla del vostro,
 E siete nel copiar sempre fedeli,
 Se urtate in cosa, che ignota vi sia,
 Voi con destrezza la saltate via.

12

Così fece l'autor, che si compiacque
 Di scriver questa non volgar istoria:
 Che della cuna, in cui Tullio si giacque,
 Non ci lasciò la minima memoria:
 E con egual sincerità si tacque
 Delle fasce, le quali ebber la gloria
 Di stringer quelle delicate membra,
 Che Roma anch'oggi con onor rimembra.

Q 4

Da

13

Da quel silenzio ben dedur si puote,
Che reliquie sì rare, e preziose
Al nostro autor fossero affatto ignote,
Siccome ignote fur molte altre cose:
Forse erano già in parti assai remote
Da persone intendenti, e curiose
State portate, o forse a poco a poco
Le avea confuse il tarlo, il tempo, o il foco.

14

Che se le avesse il nostro autor trovate,
V' avrebbe fatto sopra un' omelia,
E le avrebbe vendute, o regalate
Ad una qualche insigne galleria:
Ed oggi ancor verrebbero mostrate
O per danari, ovver per cortesia,
Al dotto forestier co' torchi accesi,
Come mostran la secchia i Modenesi.

15

Se Giambartolommeo già stimò bene
Di non parlar di fasce, nè di cuna,
Di far lo stesso al Traduttore conviene,
Il qual non ne ha cognizione alcuna:
Che se partir dal testo, a cui s' attiene,
Volebbe, o riempir qualche lacuna,
I Critici per questo suo disordine
Lo concerebbon *malo modo, & ordine*.

16

Mi direbber, ch' io dico la bugia,
E che frammischio, come fan parecchi,
Alle sostanze altrui la roba mia,
E che hanfi a rispettar gli autori vecchi:
O per lo men direbbermi: va via,
Che con queste tue favole ci secchi:
E' l timor di dover attaccar briga
Con simil gente, mi fa stare in riga.

Se

17

Se Giambartolommeo nulla ci ha detto
 Di tali arnesi, in questa occasione
 Ei ci ha descritti i mobili in ristretto
 Della camera d' Elvia, e Cicerone:
 In primis v'era in questa stanza un letto;
 Ch'era capace sol di due persone:
 Ed era cinto intorno per buon fine
 Di vaghe, non inutili cortine.

18

Erano le cortine istoriate;
 V'era la fede conjugal dipinta,
 V'era la pudicizia, e l'onestate
 Col velo in testa, e d'una zona cinta.
 V'era la marital sinceritate,
 Che or va sovente mascherata, e finta:
 E'l matrimonio, che un arnese strano
 Avea sul collo, ed un anello in mano.

19

E giogo quell' arnese era chiamato,
 Che a' poveri mariti oggi è rimasto:
 V'era il silenzio, che teneva alzato
 L'indice dito su dal mento al naso:
 Ed ogni cosa ha il suo significato,
 Che di spiegarvi io non son troppo in caso;
 Ed in mia vece il dotto Balestrieri
 Decifreravvi simili misteri.

20

Il quale appunto sta per maritarsi
 Con una vaga giovinetta svelta,
 In cui son mille rari pregi sparsi;
 E proprio fuor del mazzo ei se l'ha scelta:
 Innamora co' suoi bei detti scarsi,
 Ed è pan di frumento, e non di spelta:
 In lei non trova invidia alcuna pecca:
 Beato lui, che in moglie se la becca.

Q 5

Felisi

21

Felici sposi, Amor vi benedica,
E vi conceda ogni consolazione:
Dolce siavi il riposo, e la fatica,
Fra voi regni la pace, e l'unione:
Per voi ruoti nel ciel Venere amica,
E da voi nasca un altro Cicerone,
Di cui descriva la penna erudita
D'un altro Giambartolommeo la vita.

22

Ora a quel letto io vo' tornar, dal quale
Uscir poc' anzi il Baiesirier mi fece:
V'eran dipinte in atto trionfale
Le antiche donne, che di nera pece
Mai non macchiaro il letto maritale,
Ed eran queste circa nove, o diece:
Erano, dico nove, o diece in tutte,
Se pure error non v'è, tra belle, e brutte.

23

Era nel ciel del letto effigiata
Lucrezia con turbato, e mesto ciglio,
La quale, poichè fe la gran frittata,
S'uccise, senza chiederne consiglio:
O se lo chiese, fu mal consigliata,
Che non dovea mai far morire un figlio,
Ch'era innocente, e che sarebbe stato,
Giusta il proverbio, un uomo fortunato.

24

Renderfi al fallo, e poi morir non basta,
Meglio è campar per farne penitenza:
Se Lucrezia non era stata casta,
Doveva almen serbarne l'apparenza:
E Collatino uomo di buona pasta,
Taciuto avrebbe per convenienza,
Nè pubblicato avria da buon Romano
Le sue vergogne, come fe Vulcano.

Così

25

Così sapute non le avrebbe alcuno,
 Ch'egli potea dir sempre, non è vero:
 Dove all'opposto ora le fa ciascuno,
 Il consolo, il comune, e'l mondo intero:
 San tutti, ch'egli fu del numer' uno
 Di que', che in testa portano il cimiero:
 Morir Lucrezia in somma non dovea
 Per così poco, e di sua morte è rea.

26

Cara è la vita, e dopo lei mi pare
 Vera onestà, che in bella donna sia:
 Così disse il Petrarca in buon volgare:
 E nol direi, se fosse la bugia:
 E voi gli date retta, o donne care,
 Nè vedete, ch'ei dice un'eresia:
 E non vedete, ch'è fallato il testo:
 O per dir meglio, non leggete il resto.

27

L'ordine volgi, ei subito ripiglia,
 Correggendo se stesso: e mi consolo,
 Che di Lucrezia affai si meraviglia,
 Che a morir non bastasse il dolor solo:
 Chiuse han molte altre femmine le ciglia
 Per disgrazia minor, per minor duolo:
 Ed una donna, che rimanga priva
 Dell'onore, ella è più morta, che viva.

28

Qual cosa esser può cara in questa vita
 Ad una donna, che perdè l'onore?
 Forza è pur, che la fe da lei tradita
 Il nero fallo, il violato amore,
 Il loco, e l'ora, in cui restò assalita,
 Eternamente le rimorda il core:
 Non può una donna dopo una sì negra
 Macchia nè rider più, nè star allegra.

Q 6

Cio

29

Ciò non ostante, ch'oggi di si dia
 Qualche donna, che dopo un tal eccesso,
 E mangi, e beva, e dorma, e allegra stia,
 Decidere io nol voglio per adesso:
 Dico bene, che dato, che vi sia,
 Chi un simile misfatto abbia commesso,
 E che osi tuttavia mostrar la faccia,
 Io dico, che non so, come si faccia.

30

Tra la donnesca orrevole brigata,
 Che non macchiò la fede conjugale,
 V'era di Peto la consorte amata,
 Che nel seno cacciavasi un pugnale;
 Poi lo porgeva afflitta, e sconsolata
 Al buon marito, e gliel sapeva male:
 E di bocca le uscian queste parole:
 Il mio non già, ma 'l tuo morir mi duole.

31

V'era Zenobia, e la costante, e forte
 Penelope, e a costoro Elvia sovente
 Volgeva gli occhi; e mai le fusa torte
 Al marito non fe probabilmente:
 Ma fedele a lui fu fino alla morte,
 Avendo la onestà sempre presente
 Di quelle donne: tanto ponno in noi,
 Direbbe Giovenal, gli esempi altrui.

32

Ben meglio stansi intorno a un casto toro
 Tai marrone dipinte in tele, o in carte,
 Che l'istoria d'Angelica, e Medoro,
 O la rete di Venere, e di Marte,
 O la caccia del cervo, oppur del toro,
 Che puossi interpretare in mala parte:
 E non mi par, che faccian bel vedere
 In casa quelle comte o finte, o vere.

33

Il letto d' Elvia aveva quattro panche,
 Un saccone, un guanciale, una schiavina,
 Un materasso, e due lanzuola bianche,
 E non si rifaceva ogni mattina,
 Quando sdraiava le sue membra stanche,
 Elvia tirava sempre ogni cortina,
 Per non esser veduta, se talvolta
 A letto qualchedun l'avesse colta.

34

Sebbene era impossibile, che a letto
 Potesse la nostra Elvia esser sorpresa:
 Perchè levarsi, almen per quel, che ho letto,
 Elvia solea colla candella accesa:
 Di svegliarsi per tempo avea diletto,
 E appena appena desta, era già scesa
 Giù dal letto, e vestiasi tosto tosto,
 O fosse di Gennajo, oppur d' Agosto.

35

Il letto, la nostr' Elvia solea dire,
 Che dalla prisca gente fu trovato,
 Perchè in esso potessimo dormire,
 O per comodo, quando uno è malato:
 Lo star su un letto soffice a poltrire,
 Quando uno è sano, e quando uno è svegliato,
 Elvia diceva, è cosa da infingardi,
 E' l' letto indebolisce i più gagliardi.

36

Elvia dormiva sol otto ore, e mezza,
 Per conservare il corpo agile e sano:
 Sul duro in oltre era a dormire avezza,
 Come dovrebbe far ogni cristiano:
 Perchè l' dormir con troppa morbidezza
 Genera mille mali a un corpo umano:
 Ma simile dottrina, e certo io sonne,
 Non è approvata dalle nostre donne.

Se

37

Se non fu letti morbidi non fanno
 Costoro oggi sdraiare le membra poltre ;
 Passano almeno la metà dell'anno
 Seggendo in molle piuma, e sotto coltre :
 Son pigre, e delicate, e a letto stanno,
 Per ispiegarmi, senza andar più oltre,
 Con tanta morbidezza, e con tant'agio,
 Che pajono topazj nel bambagio.

38

S'alzano a ora di nona, ed anche dopo,
 E si lamentan, che dormir non ponno :
 E la gallina, e il gallo, il gatto, il topo
 Dicon, che lor la notte han rotto il sonno :
 E dormon sempre più, che non è d'uopo,
 E non fanno costor quel, che si vonno :
 Di smancerie, di lezzi sono piene,
 Ed a tacer di lor non è, che bene.

39

Dicono molte, che non han potuto
 Dormire in tutta notte, e dicon vero :
 E lor l'accordo anch'io perchè ho saputo,
 Che a dormir vanno a giorno chiaro, ovvero
 All'alba, ed hanno poi per istituto
 Di dormir quasi tutto il giorno intero :
 E a mezzo giorno, ch'è la loro aurora,
 Aprono gli occhi sonnacchiosi ancora.

40

Bench'io non m'alzi mai troppo per tempo
 Che sono un'po' poltron ; ciò non ostante
 Più d'una volta levomi nel tempo,
 Che a dormir vanno tante donne, e tante :
 Così le donne fan del nostro tempo,
 E faranno lo stesso andando avanti :
 Benchè da ciò sien più che persuase,
 Che nasce lo scompiglio delle case.

E

41

E alle stesse città ne vien gran danno,
 Se pur non erro; perchè tutti quelli,
 Che a corteggiar le femmine si stanno,
 Dormon gran parte poi del giorno anch'elli;
 E non fan troppe cose in tutto l'anno:
 Così si perdon molti bei cervelli,
 Che potrebbero far cose stupende;
 E ajuto invan da lor la patria attende.

42

E tal, che poteva essere un valente
 Soldato in guerra, o un gran ministro in pace;
 O esser poteva un buon giurisperdente,
 O di Pallade un ottimo seguace,
 Per colpa altrui non è buono a niente:
 Ma vedo, che vi secco; onde mi piace
 Di seguitar, giacchè l'affunto io presi,
 A descrivere il resto degli arnesi.

43

Degli arnesi cioè, ch' Elvia tenea
 Nella camera sua, quand' era in villa,
 Ch' essendo espressi in favella caldea,
 Bisogno avrian di più d'una postilla:
 Ma basta, ch' io ven dia così un' idea,
 Che pazzo è ben, chi 'l celabro si stilla
 In voler concordar ne' suoi quaderni
 I vocaboli antichi co' moderni.

44

Non v'aspettate già, ch' io m'apparecchi
 A nominar certe mobilie strane,
 Come sarebbe a dir, lumiere, e specchi,
 Tappezzerie di Fiandra, e porcellane:
 Offendere io non voglio i vostri orecchi
 Con voci nuove, o almen poco toscane,
 Che prendiamo ogni dì con poca lode
 Dalla Francia, regina delle mode.

Al

45

Al tempo d' Elvia l' uso ancor non v' era
 D' ornar le stanze con soverchie spese,
 Non si voleva roba forestiera,
 E molto meno poi roba francese :
 Non s' era ancor trovata la maniera
 Di scialacquar tant' oro, e al bel paese
 D' Italia allora, per benigno influsso,
 Incognito era, o men comune il lusso.

46

Il lusso, che oggidì passa ogni segno,
 Passa, per così dir, fin le colonne
 D' Ercole, e più non ha modo, o ritegno,
 Massimamente nelle nostre donne :
 E omai quasi ci vuole un mezzo regno,
 Senza ciò, che si spende in gemme, e in gonne,
 Sol per ornar le camere, e le sale,
 Nè dir si può la roba, che va a male.

47

Sol per mobiliar l' appartamento
 D' una donna, ci vuol mezza l' entrata
 Del marito, e anche più, per quel, ch' io sento,
 E non è mai bastantemente ornata :
 Arazzi, e stucchi, e fregi d' oro, e cento
 Mobili strani, e letto di parata :
 Altri arnesi la state, ed altri il verno,
 Son chiare prove del lusso moderno.

48

Del lusso, che oggi le provincie intere,
 Non che le case in precipizio manda :
 Italia il sa, se pur lo vuol sapere,
 Dove il lusso a bacchetta oggi comanda.
 Trovano spaccio in lei merci straniere
 Di Francia, d' Inghilterra, oppur d' Olanda :
 E quest' Italia si lamenta, e dice,
 Che il fato non la vuol veder felice.

49

Si duole spesso, che l' avara terra
 All' avido cultor non corrisponde :
 E che ora la tempesta, ora la guerra
 Toglie ai campi, e alle piante, e biade, e fronde ;
 E che or le cataratte il ciel disserra,
 Or arde i campi, e le stagion confonde :
 Or muoion le persone, ora gli armenti,
 E che ha contrarj tutti gli elementi.

50

Ed in sospiri, e in gemiti prorompe
 Perchè or da' lidi esperj, or dagli eoi
 Vien gente, che a lei turba, ed interrompe
 La bella pace : e non s' avvede poi,
 Che col suo lusso, e colle sue gran pompe
 A se gli amanti, anzi i nemici suoi
 Ella chiama, e non può vile e oziosa,
 Far fronte a gente prode, e bellicosa.

51

Italia, riconosci o mai te stessa,
 Al petto per un poco una man ponti :
 La tua condotta esamina, ed in essa
 Ravvisa, Italia, de' tuoi mali i fonti :
 S' esser ti pare da' disastri oppressa,
 Apri ben gli occhi, e fa ben bene i conti :
 Pensa a' tempi presenti, ed a' preteriti,
 E vedrai, che hai più ben, che non ti meriti.

52

Pensa, che fosti alle bell' arti intenta,
 Nate, e cresciute già nel tuo bel seno :
 Pensa, che fosti un dì paga, e contenta
 Di ciò, che produceva il tuo terreno :
 Ora è l' antica tua virtute spenta,
 O sol ne resta un languido baleno :
 L' antica parsimonia è andata in bando,
 E vai di giorno in giorno peggiorando.

Ta

53

Tu fosti già di bei pensier d'onore
Accesa, e piena già d'alma dottrina:
Or nell'ozio ti perdi, e nell'amore,
E ne ha roisor la maestà latina:
Per disciplina, e marzial valore
Fosti temuta già, fosti regina:
Or se qual fosti, Italia, più non sei,
Incolpane te stessa, e non gli Dei.

54

Le bell'arti sbandite a te richiama,
Sveglia il sopito, neghittoso ingegno,
Onde tu già salisti in tanta fama,
Il lusso da te scaccia, e l'ozio indegno:
Spegni d'ambizion l'ardente brama,
Ripiglia i tuoi costumi, il tuo contegno:
Torna alla temperanza, ed al lavoro,
E in te ritornerà l'erà dell'oro.

55

Caccia al bordello le cattive usanze,
E le mode, che a te d'altri paesi
Vengono, e in chi finor le tue sostanze,
E i tuoi danari hai malamente spesi:
Togli da' gabinetti, e dalle stanze
Tanti soverchi, e non più visti arnesi:
In ridicoli addobbi, in cose vane
Non consumar quel poco, che rimane.

56

Svegliati omai, vecchia oziosa, e lenta,
Dal grave sonno, anzi dal tuo letargo:
O di Dio l'ira sopra te paventa,
Io te lo dico, Italia, in lungo, e in largo:
E se a caso, il che'l ciel mai non consenta,
Per te l'inchiostro inutilmente spargo,
Avrò almen questa consolazione
D'aver fatto la mia obbligazione.

Or

57

Or che ho fatto, siccome avete inteso,
 Alla povera Italia un' invettiva,
 Parmi d'essere scarco d'un gran peso,
 E d'aver fatto quel, che conveniva:
 Nè temo già per questo esser ripreso,
 Perchè i Poeti hanno la privativa
 Di malmenarla, e prenderla pel ciuffo,
 E farle bruscamente un buon rabbuffo.

58

Ognun, che scrive in versi, oggidì vuole,
 Per mostrarsi d'Italia un degno figlio,
 Dirle con libertà quattro parole,
 E sotto spezie di darle consiglio,
 Più d'un di loro strapazzar la suole:
 Or che ho compiuto il mio dover, ripiglio
 Il filo dell'istoria, e alla suddetta
 Camera d'Elvia io torno in fretta in fretta.

59

Erano in questa stanza alcuni armarij,
 Inchiostro, penne, carta, e calamajo:
 V'erano certi vasi necessarj,
 Molti fusi, una rocca, un arcolajo:
 Due tavolini, uno scaffale, e varj
 Libri, e di scanne vecchie più d'un pajo:
 De' falsi antichi Dei v'era più d'una
 Effigie, e accanto al letto era la cuna.

60

In cui senza timor, senza dolore
 Tacito, solo, e senza compagnia,
 Tullio del dì solea passar molte ore,
 Mentre ch'Elvia filava, oppur cucia:
 La notte poi lontan d'ogni romore,
 Senza punto turbar la fantasia,
 All'usanza del buon Piovano Arlotto,
 Dolce sonno prendea non interrotto.

Non

61

Non rompevano il sonno a Cicerone
Fantasmi notturni, o larve oscure,
Che alle timide, e credule persone
Fanno sovente di pazze paure:
E spesso nascon da indigestione,
E dall'aver bevuto troppo, oppure
Dall' avere, vegghiando, udito o visto
Qualche cosa di tragico, e di tristo.

62

Quando le pigre umide piume spiega
Il sonno, ed entra in noi celatamente,
E sopisce le cure, e i sensi lega,
E occhio non vede, orecchio più non sente,
Alla fantasia nostra ei già non nega
Potere spaziar liberamente:
Per mar, per terra, e per le vie del sole,
Ella viaggia, e va dovunque vuole.

63

A suo talento ella per l'aria vola,
E or nell' inferno, or su nel ciel passeggia:
Ora s'ange, or s'attrista, or si consola,
E l'uomo in certa gnisa allor vaneggia:
E come insegna la moderna scuola,
Benchè non oda allor, benchè non veggia,
Ciò, che udì, ciò, che vide, in mille forme,
Gli par vedere, e udìr, mentr' egli dorme.

64

A colui, che arde, agghiaccia, e teme, e spera,
E si consuma per un viso adorno,
Par di veder più bella, e meno altera,
Dormendo, la sua donna, e vede un corno;
E mentr' ella gli dà la buona sera,
Egli va in gloria, e tocca il ciel del forno,
Ma se si sveglia il poverino in quella,
Non trova più nè donna, nè donzella.

E

65

E colui, che ha piacer d'andare a caccia,
 La notte sogna poi le selve, e i cani,
 E dormendo il guerrier fremere, e minaccia,
 E l'armi chiede, e vuol menar le mani:
 Il pescator sogna il mare in bonaccia,
 E mentre egli s'idea tra flutti infani,
 Di prender qualche pesce badiale,
 Si trova colle man nell'orinale.

66

E m'è accaduto qualche volta in sogno,
 Che una borsa pareami aver trovato,
 Piena d'oro, adattata al mio bisogno,
 E mi stimava un uomo fortunato:
 E dicea meco stesso: or già non sogno,
 La tocco pure, e son pure svegliato:
 Destavami frattanto, e oh caso strano,
 Io mi trovava colle mani in mano.

67

Or per tornare dalla chiosa al testo,
 Se qualche cosa orribile, funesta
 S'ode, o si vede il dì, quando s'è desto,
 Impressa poi l'immagine ne resta,
 La quale un poveruom confuso, e mesto
 Spesso dal sonno lagrimando desta:
 Chi lieto vuol dormir, fugga la vista
 D'ogni cosa, che sia dolente, e trista.

68

Sopra tutto però cercar si deve
 D'aver la coscienza e monda e pura:
 Che se macchiata ella è di colpa greve,
 Anche la notte abbaja, e si rancura:
 Chi brama, che a lui sia la notte breve,
 E senza affanni, e placida, e sicura,
 Tenga all'ardente, indomita famiglia
 Delle sue passion corta la briglia,

E

69

E Cicerone noi vedrem col tempo,
Ch' esaminava, pria d' andare a letto,
Ogni suo scherzo, ed ogni passatempo,
Anzi ogni opera sua, ogni suo detto:
E procurava di sgombrar per tempo
Dal suo bel core ogni malnato affetto:
Lungi intanto da lui l' accorta madre
Tenea le cose spaventose, ed adre.

70

Dal figlio suo faceva star lontana
Qualunque donna, che per sua disgrazia
S' assomigliasse alquanto alla beffana,
Cioè, che fosse brutta, e senza grazia;
Perchè, siccome il nostro autore spiana,
Al mondo non v'è cosa verbi grazia
Più trista, e spaventosa d' una donna
Brutta, e sgarbata, ancorchè in ricca gonna.

71

Elvia in oltre dal leggere s' astenne,
Presente il figlio, le tragedie antiche:
Queste per altro di erudite penne
Gloriose, ma incomode fatiche
Son, come par, ch' Orazio Flacco accenne,
Contrarie al riso, e sol di pianto amiche,
E colmano l' umana fantasia
D' idee funeste, e di malinconia.

72

S' Elvia gentil conciliar volea
Il sonno al figlio suo, quand' era desto,
A lui gli antichi Comici legga,
Saltando via quel, che non era onesto:
Leggèva un foglio, o due dell' Odissea,
E per addormentarlo anche più presto,
Gli leggeva uno squarcio di Platone,
O gli cantava questa, o altra canzone.

Fa

73

Fa la ninna, e la nanna, o fanciullino,
 E sieno i sonni tuoi lieti, e felici:
 Fa la ninna, e la nanna, o bel bambino,
 E si cangin per te gli astri nemici:
 Fa la ninna, e la nanna, eroe d'Arpino,
 E veglino in tua cura i genj amici:
 Fa la ninna, e la nanna, e intanto mille
 Morfeo t'appresti immagini tranquille.

74

Chiudi gli occhi, e non turbi i tuoi riposi
 Nè'l bau, nè la fantasima importuna:
 Chiudi gli occhi, e guatare in te non osi
 Co'torvi sguardi suoi bieca fortuna:
 Chiudi una volta gli occhi sonnacchiosi,
 Che stanca io son di dimenar la cuna;
 Fa la ninna, che omai la pazienza
 Mi scappa: e ciò cantava Elvia incadenza.

75

Cantando, il figlio culla Elvia pian piano,
 E quel soave motto a Tullio piace:
 Gli par d'andar in barca in modo strano,
 Chiude gli occhi alla fine in santa pace:
 Dalla cunna Elvia allor leva la mano,
 Non canta più, non fa romor, ma tace:
 E lascia il figlio suo, che par, che dorma,
 Ma gran disegni nella mente ei forma.

76

Oppur se dorme, egli ne' sogni suoi
 Sogna sol cose grandi dalle falce:
 Sogna già d'emular gli antichi eroi,
 E de' futuri onori egli ci pasce:
 Che come disse un ser cotal fra noi:
 Sua fortuna ha ciascun dal dì, che nasce:
 E per diletto ridere si sente
 Talor ne' sogni spoi, ma onestamente.

Onesto

77

Onesto era 'l suo riso , onesto il pianto ,
 Onesto il suo rissare , il guardo , il tatto ,
 Onesto il suo vagire , onesto 'l canto ,
 Onesto ogni pensiero , ogni dolce atto :
 E avria toccato volentier col guanto
 Le poppe , e le succhiava di soppiatto :
 Nè dente , nè uña a caso , ovvero ad arte
 Segnò giammai quella remota parte .

78

Non pensate però , ch' Elvia sovente
 Per allattarlo la bottega aprisse :
 Tre , o quattro volte al giorno solamente
 Facea quell' atto , e 'l nostro autore scrisse ,
 Che Tullio diventò sì continente
 Nel bere , e nel mangiare , che finch' ei visse
 Faceva al giorno quattro pasti appena ,
 Collezion , pranzo , marena , e cena .

79

A onor di Tullio qui notar si deve
 Un' altra gloriosa circostanza ;
 Sol dal materno seno egli riceve
 Il latte , che non manca , e non avanza ;
 Ad altro fiasco egli giammai non beve ,
 Se alcuna , che di lui non fa l' usanza ,
 Per allattarlo , il busto si dislaccia ,
 Ei volge altrove la pudica faccia .

80

E solo dalla madre in forme nuove
 Le caste membra maneggiar si lascia :
 Pieno di sofferenza ei non si move ,
 Mentre l' annoda con tenace fascia :
 Ma poi fasciato appena , ei tante prove
 Fa con mani , e co' piè , che si disfascia :
 E quasi par , che sofferir non possa
 Sentir , come in prigion , la carne , e l' ossa .
 Di

81

Di tal virtù vedendolo dotato,
 La madre nel suo core a lui dà lode :
 A grandi imprese ti riserba il fato,
 Gli dice, o figlio generoso, e prode :
 Della patria farai padre chiamato,
 E della libertà farai custode :
 E farai più, che non fe' Orlando in Francia ;
 Indi gli bacia l'una, e l'altra guancia.

82

Elvia talora al figlio suo percuote
 Colla man leggiermente il bianco petto :
 Talor lo batte in parti più remote,
 Per castigo non già, ma per diletto :
 Ma già già di rossor tinge le gote
 Elvia, e del mio parlar prende dispetto :
 Si morde il dito, e guardarmi in cagnesco ;
 Però della sua camera me n' esco.

83

Me n' esco finchè posso a salvamento,
 Prima, che in aria volin le pianelle :
 Le donne, se un fa loro un sopravvento,
 Se loro un punge, o intacca un po' la pelle,
 In quell' impeto primo, in quel momento
 Con chicchessia rompono le scodelle :
 Gli gettan dietro quello, che s' imbatte,
 E vanno in aria spesso le ciabatte.

84

S' Elvia talvolta fuor di casa usciva
 Portando il caro peso fra le braccia,
 Allor correva ogni persona viva,
 Per rimirare l' uno, e l' altra in faccia :
 D' Elvia, e di Tullio risonar s' udiva
 Il chiaro nome intorno : e non vi spiaccia
 Accompagnarla col pensier, che appunto
 Fingo, ch' esca di casa in questo punto.

R

Por-

Porta Elvia il figlio in bianchi lini avvolto ,
Ed egli volge il guardo suo sereno ,
Mirando intorno intorno il popol folto ;
Ma se le mani sue non tiene a freno ,
Cioè , se le alza al bel materno volto ,
O se le abbassa ricercando il seno ,
Elvia modestamente le rispinge ,
Nè vuol esser toccata , o almen s' infinge .

Vestita ella è d' una gonnella bigia ,
E dalla testa un nero vel le scende ,
Che s' oppone all' infana cupidigia ,
E l' aria del bel viso altrui contende :
Imprime , ovunque passa , alte vestigia
D' onestàte , ed al suol la gonna pende ,
Che le ricopre l' uno , e l' altro piede :
Nessun può pensar mal , finchè la vede .

Ma ben fan pensar male , e fan dir peggio
Molte donne : e sebbene scrupoloso
Io non son , tuttavia , quando le veggio ,
Gli occhi da terra quasi alzar non oso :
Tacer non posso , e favellar non deggio
Del moderno vestire scandaloso
Di certe donne , che parate vanno
In modo tal , che collera mi fanno .

Andassero al teatro almeno , o al corso ,
Quando vestite con poca modestia
Son le donne ; ma van senza rimorso ,
E questo è quel , che mi fa andare in bestia ,
A quelle chiese , ove è maggior concorso ,
Con istupor de' buoni , e con molestia ,
Per vagheggiare , ed esser vagheggiate ,
Van le femmine incaute , e sconsigliate .

89

Oh qui sì, che mi s'apre un vasto campo
 Di declamar contro un sì rio costume:
 E di tal zelo, e di tant'ira avvampo,
 Che quasi quasi più non vedo lume:
 E dove, io grido, troverete scampo,
 Se in casa sua da voi s'insulta un Nume;
 Quel Nume, che giurò fiera vendetta
 Contro chi la sua casa non rispetta?

90

Dalla qual già fu visto discacciare
 I venditor di semplici colombe:
 E voi venite in Chiesa a cicalare,
 Vi venite anzi per sonar le trombe:
 Anzi venite a far prevaricare
 Gli innocenti, e non s'aprono le tombe?
 E non temete un Dio vendicatore?
 Che bel passo per un Predicatore!

91

Elvia sen va col volto umile, e basso,
 E 'l guardo intorno esplorator non gira:
 Ma, come dice di Sofronia il Tasso,
 Mirata da ciascun passa, e non mira:
 Se talun le va dietro di buon passo,
 Se un altro per la manica la tira,
 O tosse, o fischia, Elvia non gli dà retta,
 E non si ferma, anzi viepiù s'affretta.

92

Così non fanno alcune all'età nostra
 O sien donzelle, o sieno maritate:
 Vanno attorno per far pomposa mostra
 Della per altro scarfa lor beltate:
 E 'l volto ora s'imbianca, ora s'inostra,
 E danno altrui molte benigne occhiate:
 Una strada fa l'occhio, un'altra il piede,
 E spesso qualche scandalo succede.

R 2

Ta-

93

Taluna attacca subito un mercato,
Con un garzone al par di lei loquace:
Un'altra avrà 'l parlar più riserbato,
Il cuor però negli occhi suoi non tace:
Un'altra, che ha un andar grave, e posato,
De' guardi, e degl' inchini si compiace:
Elvia tornava sempre a casa, senza
Fare un atto giammai di compiacenza.

94

Non era la nostr' Elvia una di quelle,
Che quando un figlio maschio han partorito,
Diventan sì superbe e vanerelle,
Che insoffribili sono anche al marito:
Massimamente se son niente belle:
Par loro di toccare il ciel col dito,
Par loro d' aver fatto una gran prova,
Che ad ammirarle tutto 'l mondo mova.

95

Ma io rimetto queste vane spose
A quel bizzarro spirito, che disse,
Che dalle spine ancor nascon le rose:
Leggano quel, che in loro lode scrisse:
Ch' io non voglio su ciò far altre chiose,
Perchè nemico son di piati, e risse,
E le donne non voglio inimicarmi,
Perchè ho troppo timor delle lor armi.

96

E più tosto che stare a disgustare
Il bel sesso, che sì da me s' onora,
Se mi date licenza, io voglio entrare
In una stanza, giacchè è ancor buon' ora,
Dove ogni giorno Elvia solea portare
Tullio, quand' era bambinello ancora,
E questa stanza è detta in lingua greca,
Se non erra il Budeo, pinacoteca.

Ed

97

Ed in volgar si chiama galleria,
 Ed era quella stanza giusto giusto
 Sul far di questa, che se fosse mia,
 Io certamente non ne avrei disgusto:
 Ma d'altra parte ho gran piacer, che sia
 Del nostro Conte, uomo di sì buon gusto,
 E quel, che importa più, uomo dabbene,
 Degno d'ogni grandezza, e d'ogni bene.

98

Erano nella già prefata stanza
 Molti quadri, ma voi vi ingannereste,
 Se argomentar dalla moderna usanza
 Quella degli altri secoli voleste:
 E se aveste la minima speranza,
 Che in essa fosser cose men che oneste,
 E vi fosser dipinti uomini, e donne
 Senza mutande, ovvero senza gonne.

99

Non v'erano dipinte al naturale
 Certe istorie, che putono di guasto:
 Certi scherzi, che fanno pensar male,
 Massime quando son di buon impasto:
 Non era in somma una di quelle sale,
 In cui chi vuol serbar l'animo casto
 O bisogna non v'entri, o guardi, e passi,
 E gli occhi in terra vergognando abbassi.

100

O gente sconsigliata, e scandalosa,
 Questo peccato grida a Dio vendetta:
 Questa è l'altera pianta, e rigogliosa,
 Che sì profonde le radici getta:
 E questa è quella pecora rognosa,
 Che poi gran parte dell'ovile infetta:
 E *ve* grida 'l vangelo, *ve* a colui,
 Che di scandalo dà materia altrui.

R 3

Pur

Pur troppo destan la concupiscenza
A' giorni nostri certi originali,
E durevoli son pur troppo, senza.
Voler render le copie anche immortali:
Pur troppo regna al mondo la licenza,
E pur troppo le donne liberali
Oggi mettono in vista il buono, e 'l bello;
Senza scoprire il resto col pennello.

Pur troppo nostra fragile natura
Più tosto al mal, che al ben da se ne spinge,
Pur troppo amore senza la pittura
Per altre vie ne' lacci suoi ne stringe:
E pur troppo 'l pensier qualche figura
Poco onesta alla mente orna, e dipinge,
Senza che anche i Pittor colla lor arte
Voglian dell' altrui male esser a parte.

Arte infelice, se co' tuoi colori
Rechi alle anime altrui danno, e ruina,
Se aprendoti la via per gli occhi a' cori,
Più prede fai, che la malvagia Alcina,
Se scuola sei di disonesti amori,
Pingendo ciò, che alla lussuria inchina,
Fiamma del ciel su le tue tele piova;
Ma vedo, che 'l gridar poco mi giova.

Poco giovane in questo i miei sermoni,
Perchè invano finora han predicato
Altri uomini di me più saggi, e buoni,
E molti ad evidenza hanno provato,
Quanto difficil sia, che Dio perdoni
In vita, e dopo morte un tal peccato:
E fa più male, a pescar bene a fondo,
Un quadro, che una femmina di mondo.

105

Fa più mal, dico, una pittura oscena,
 Che una donna, la qual viva d'amore:
 Questa può far venti, o trent'anni appena
 Quel rio mestiero, poi s' invecchia, o muore,
 O si convérte, come Maddalena,
 Passato che ha degli anni il più bel fiore;
 Ma resiste de' secoli all'ingiuria
 Un bel quadro, fomento alla lussuria.

106

Ben in vece de' premj, e delle lodi,
 Che ricevon talor certi Pittori,
 Che offendon l'onestate in varj modi,
 Puniti esser dovrian da' gran Signori:
 Ma al pettine a ridursi han tutti i nodi,
 E conto renderan de' lor lavori
 Que', che ne' loro quadri adesso fanno
 Economia di tela, oppur di panno.

107

Coloro, dico, che con lor vergogna
 Imitano un po' troppo fedelmente
 La natura anche in quel, che non bisogna,
 Ond'è, che poi più d'uno si risente:
 E pingon, così fosse la menzogna,
In puris naturalibus la gente:
 Il qual uso, se vero è quel, ch'io lessi
 Fu detestato da' pagani stessi.

108

E vedendo Cornelia un dì un ritratto,
 Il qual teneva in vista certe cose,
 Che di celar mi par, che sia ben fatto,
 Al suol chinò le luci vergognose:
 Poi guardando quel quadro di soppiatto,
 Dopo alquante parole ingiuriose,
 Disse: portalo al sarto che gli faccia
 Un pajo di mutande, e una guarnaccia.

R 4

Ma

Ma fe' meglio Solon per avventura,
Che vedendo dipinta una donzella
Tal, qual la fece la madre natura,
Pericolosa più, quanto più bella,
Quella fanciulla, id est quella pittura,
Prese animosamente, ed arder fella,
Dicendo: avessi qui l'originale,
Che vorrei fargli un trattamento eguale.

Voleffe il ciel, che il mondo fosse pieno
Di simili Soloni in questa etate:
Basterebbe a' dì nostri anche assai meno,
Basterebbero alcune pennellate:
Mi basterebbe, che s'usasse almeno
A certe donne un po' di caritate,
Che ignude affatto senza discrezione
Stanno esposte al rigor della stagione.

A più d'una pittura anche modesta,
Sol perchè aveva femminile aspetto,
Elvia fè porre un velo sulla testa,
Ad altre metter fece un fazzoletto
Intorno al collo, che in maniera onesta
Copriva loro il seno tumidetto:
E da un pittor dabbene ad altre donne
Elvia fece allungare un po' le gonne.

Entriam dunque con animo sicuro
Nella suddetta stanza, o galleria,
E de' quadri, che pendono dal muro
Io vi farò la genealogia:
Ma già comincia il cielo a farsi oscuro,
E già s'ode sonar l'avenamaria:
Differiremo dunque a un altro giorno,
Però vi prego tutti a far ritorno.

I

A Nticamente tutti i gran Signori
 Tenean appese con ben saldi chiodi
 De' loro venerabili maggiori
 Le immagini dipinte in varj modi:
 V'eran dotti Avvocati, e Senatori,
 E Capitani valorosi, e prodi:
 E ve n'era più d'uno in fra di loro,
 Cui pendeva dal collo il toson d'oro.

2

E v'eran più di cinque, o più di sei,
 Che sdegnando un' origine mortale,
 Cercavano i parenti fra gli Dei,
 E facevan del ciel uno spedale:
 Chi da Ercole, o dagli altri Semidei
 Scendea per linea retta, o trasversale:
 E, come appunto s'usa all'età nostra,
 Chi più ne avea, più ne metteva in mostra.

3

Anzi chi non ne avea, prendeane in presto,
 Che le imposture al mondo eran già note;
 Più d'un faceva qualche strano innesto
 Su gli alberi piantando le carote:
 Chi al ver facendo un torto manifesto,
 Si spacciava di Romolo Nepote,
 Chi parente d'Evandro, e chi volea
 Discendere da Troja, e chi da Enea.

4

Premesso questo, forse alcuno aspetta
 D'udir parlar dell'ascendenza altera
 Di Tullio, e nell'entrar nell'antidetta
 Galleria, nella quale io l'altra sera
 Penetrar non potei, perchè avea fretta,
 Fondatamente oggi d'udire spera
 Di Marco nominar diciotto, o venti,
 Trenta, quaranta, o più chiari ascendenti.

R 5

Ma,

5

Ma, o che non fosse in Marco punto punto
 Di superbia, di fumo, e d'albagia,
 O che in Arpino, dov'egli era appunto,
 Di pittori vi fosse carestia,
 O qualche incendio avesse a lui consunto,
 Come forse è successo in casa nra,
 Degli Avoli le immagini non conte,
 Che le disgrazie sono sempre pronte:

6

Comunque sia la verità del fatto,
 Io so che Marco in tutta la sua casa
 Non avea de' maggiori alcun ritratto,
 E si poteva dir *tabula rasa*:
 E perciò oscura, e quasi ignota affatto,
 Con mio gran dispiacer, oggi è rimasa,
 Rimasa è, dico, ignota alle persone
 La genealogia di Cicerone.

7

E questo essendo veramente il loco
 Di nominar di lui qualche ascendente,
 Imbrogliato ritrovomi, che poco
 Io so della sua stirpe, anzi niente:
 E Apollo invano, invan la musa invoco,
 Perchè su ciò m'illumini la mente,
 Che l'un fa 'l fardo, l'altra non risponde,
 E non mi può venir soccorso altronde.

8

E' ver, ch'io potrei pure in qualche modo
 Supplir, no'l niego, a questo mancamento,
 Potrei, fingendo di parlar sul sodo,
 Varj nomi inventar a mio talento,
 Che questa è cosa, sia destrezza, o frodo,
 Che la fanno altri; pure io non mi sento
 Tanto coraggio, ed inventar non posso
 Una sola bugia, tanto son grosso.

So,

9
So, che per mia disgrazia io farò sempre
Povero, e che nessun mai vorrà dar mi
Cosa alcuna, che 'l mio sudor contempra,
Perchè mentir talor non san miei carmi;
Ma tenga pur con me l'usate tempre
Fortuna, ch'io nè men voglio cangiarmi,
E se la sorte povero mi fece,
Bugiardo mai non mi farà per diece.

10
Ma se non avea Marco un' ampia schiera
Dipinta nelle sale d'antenati,
D'una gran cosa poi privo non era,
Per consenso degli uomini assennati:
Sì perch'è posta la nobiltà vera
Nella virtute, e ne' fatti onorati,
Sì perchè nella nobiltà sovente
V'è dell'abuso anche presentemente.

11
Ma qui di esaminare io non pretendo
Quest'abuso, o sia antico, o sia moderno:
Per quel, che corre, la moneta spendo
Senza guardare al suo valore interno:
E quelle cose a criticar non prendo,
In cui più rischio, che utile discerno:
E a me non tocca a dar sentenza intera
Su l'altrui nobiltà pretesa, o vera.

12
Io dico sol, che certi impertinenti,
Che ripongono tutti i loro onori
Ne' loro eccellentissimi Ascendenti,
Che furo al tempo, che passarò i Mori:
E a un bisogno non hanno altri ornamenti,
Nè altri meriti, da que' degli avi in fuori,
E si stimano più, che non conviene,
Io dico, che costor non fanno bene.

13

Per me possono aver mille ritratti,
 Fatti da Cimabue, Pittore antico,
 Che se non s'assomigliano ne' fatti
 A' lor maggiori, io non gli stimo un fico:
 Che val, se gli avi lor furono fatti
 Conti, o Marchesi fin da Federico,
 Quando imitargli ad essi poi non caglia,
 E se il rovescio son della medaglia?

14

E' stimato un destrier di buona razza,
 Perchè simile al padre si suppone:
 Ma se quando lo mena in sulla piazza,
 O in mercato, per venderlo, il padrone,
 E' guercio, e zoppo, ed ha più d'una chiazza,
 E scorgere si fa per un ronzone,
 Potria esser figlio de' corsier del sole,
 Che lo strapazza ognun, nessun lo vuole.

15

In certo modo si può dir lo stesso,
 Perdonimi chi è nobile, o si tiene,
 Forse di molti nobili d'adesso,
 N' eccettuo quei, ch' eccettuar conviene:
 Se alla nascita lor fan torto espresso,
 Che val, che scorra loro entro le vene
 Un chiaro sangue, se da lor s'oscura
 Quel dono accidental della natura?

16

E se avessero un poco di prudenza,
 Degli avi lor le immagini famose,
 Onde van sì superbi all' occorrenza,
 Per vergogna dovrian tenerle ascose:
 Che nel vederli pieni d'insolenza,
 D'ignoranza, di fasto, e d'altre cose,
 E di valore, e di saper sì poveri,
 Fan loro, anche tacendo, aspri rimproveri.

Tro-

17

Trovaronsi i ritratti, non per boria,
 Ma perchè ad onta dell' alato veglio
 Viva, e fresca restasse la memoria
 Di que', che furon di virtute specchio:
 E per destare un bel desio di gloria
 Nel cor de' riguardanti: o per dir meglio,
 Acciò degli avi lor l' eccelse doti
 Imitassero un dì tardi i nepoti.

18

Ed era santo un simile istituto,
 E produsse più volte un buon effetto:
 Come appunto di Cesare, e di Bruto,
 E di mille altri eroi vetusti ho letto:
 Spesso un ritratto taciturno, e muto
 Fa molta impression nel nostro petto:
 E tal mover non puon le altrui parole,
 Che a un solo sguardo muovere si suole.

19

E Orazio disse già nella poetica,
 Che ciò, che passa per gli orecchi in noi,
 Più debolmente gli animi solletica
 Di ciò, che vede un uom cogli occhi suoi:
 Hanno gli sguardi una virtù magnetica,
 Che tira molto più, che un par di buoi:
 Alle parole altrui talun non crede,
 Ma nessun può negar quel, ch' egli vede.

20

E quando noi sentiamo verbi grazia
 Un Orator, che alla virtù n' esorti,
 S' egli non è dabben per sua disgrazia,
 Ei può far conto di parlare a' morti:
 Ma se accoppia al suo dir con buona grazia
 Anche l' esempio, allor sentiam più forti
 Stimoli al core a far quel tanto, ch' esso
 Ci predica, e che fa prima egli stesso.

E

21

E s' io diceffi a voi, Signori, fate
Quel, ch' io dico, cioè tutto l'opposito:
Di quel, ch' io fo, fareste le rifate,
E mi direste ancor qualche sproposito:
L'esempio è quel, che move le brigate,
Com' io diceva: e sopra un tal proposito.
Io non voglio passar sotto silenzio
Quell' omicciatto, ch'è presso Terenzio.

22

Guardando un quadro, che rappresentava:
Giove in certo atto sconcio, e disonesto,
Costui la sua natura stimolava,
Dicendo... ma già voi sapete il resto:
Però, Pittori miei, con quest'ottava
Esser non vi vorrei troppo molesto,
Pur vi priego di nuovo, e vi scongiuro,
A non dipinger mai nulla d'impuro.

23

O più tosto mi volgo a voi, che siete
Capi di casa, e che per la Dio grazia
Una famiglia numerosa avete,
E ve la guardi il ciel d'ogni disgrazia:
Padri, e madri, vi dico, non tenete
In casa vostra, e vel domando in grazia,
Non tenete pitture, che sien poco
Oneste, ma gettatele sul foco.

24

Volgerà ad esse il desioso ciglio
La vergine, e'l fanciullo, e qualche male
Quelle tele faran, qualche scompiglio
Nel loro cor, ch'è troppo naturale:
E per ben vostro, e loro, io vi consiglio
A tener nelle stanze, e nelle sale,
Immagini devote, o certi quadri
Rappresentanti spiriti leggiadri.

Così

²⁵
 Così fe' Marco, e s'egli de' ritratti
 De' suoi maggiori aveva carestia,
 Mille uomini di garbo eran ritratti
 Nella prefata insigne galleria:
 Ed ecco ch'io secondo i nostri patti,
 O tardi, o tosto son tornato in via:
 Dunque vediam, prima, che venga sera,
 In questa galleria che cosa v'era.

²⁶
 Nel ciel di quella stanza si vedea
 Dipinto delle muse il nobil coro,
 E Febo in atto di cantar sedea
 Colla corona in testa in mezzo a loro:
 V'era Mercurio, e la Cecropia Dea,
 V'era la fama colla tromba d'oro:
 V'era'l destrier, che diede acqua col calcio
 E rodeva d' alloro un verde tralcio.

²⁷
 O Pittor temerario, ed ignorante,
 Tu porre in bocca l'onorata fronda,
 Che serve a' Regi in vece di turbante,
 E le teste poetiche circonda,
 Tu porla in bocca a un asino volante
 Ofasti? e tu, Dio della testa bionda,
 Come il consenti? non hai tu altro strame,
 Da discacciare agli asini la fame?

²⁸
 L'arbor gentil, che già cotanto amasti,
 Se pur te ne ricordi, in corpo umano,
 Di cui la testa poi t'incoronasti,
 Fatto per doglia, e per amore infano,
 I di cui rami non son tocchi, o guasti
 Dal fulmine, che cade a lui lontano,
 Da un asino farà consunto, e roso
 Indegnamente l'arbor glorioso?

Ma

Ma lo scaltro Pittor forse già alluse
 Al poco conto, che si tiene adesso
 Dell' alloro, e di Febo, e delle muse,
 E de' versi, e di Pindo, e di Permeſſo
 Da certuni, i quali han le menti ottuſe,
 E intenti al vil guadagno, all' intereſſo,
 Stima non fanno d' un gentile ſpirto,
 E vaghezza non han di lauro, o mirto.

O accennò forse quell' uſanza indegna
 Il ſagace Pittor, che or s' è introdotta,
 Per cui la fronde sì pregiata, e degna
 A mal termine vedefi ridotta:
 Queſta già un tempo glorioſa inſegna
 Di ſagri ingegni in queſt' età corrotta
 Coſì vilmente ſi diſperge, e dona,
 Che un aſino talor ſe ne incorona.

O ſchernì forse qualche vil cantore,
 Che ornar pretende il capo ſuo leggiere,
 Perchè ſa in verſi cinguettar d' amore,
 Dell' apollinea fronde, e andarne altero.
 E fa, dirò coſì, tanto romore
 Sopra un candido ſen, ſopra un crin nero:
 E va qua e là rubando da diverſi
 Autori ora i concetti, ed ora i verſi.

V' erano oltre le immagini ſuddette,
 Dipinte in aria grave di matrone,
 Le Sibille, ma il libro non ne mette
 Il numero, onde v' è gran quiſtione:
 Chi vuol, che ſoſſer due, chi ſei, chi ſette,
 E taluno ſin diece ne ſuppone:
 Chi tre, chi quattro, chi cinque, chi una,
 E chi otto, e chi nove, e chi neſſuna.

33

Se qualche cosa non avessi detto
Sulle anticaglie altrove, certamente
La palla questa volta sul mio tetto
Saria caduta fortunatamente ;
Potrei porre in ridicolo il difetto
Di tanti, e tanti, dell'età presente,
Che perdon l'olio, il tempo, e la fatica
Sopra una cosa vana, incerta, antica.

34

Quando nel mondo v'è tanta farraggine
Di cose necessarie, utili, e certe,
E parmi una solenne mellonaggine
Le vie piane lasciar per le aspre, ed erte :
E pur tanti per troppa dabbenaggine
Lascian le cose certe per le incerte :
Lasciano il proprio per l'appellativo,
E direi quasi, il buono pel cattivo.

35

Cercan le cose antiche, e troppo oscure,
In cui spesso ne avvien di travedere,
E delle nuove poi, che son sicure,
La notizia non han, che s'ha da avere :
Simili appunto a que', che fanno, oppure
Si dan vanto oggigiorno di sapere
Ciò, che succede in Francia, in Inghilterra,
Nè san ciò, che si fa nella lor terra.

36

San ciò, che fa l'Arabo, e l'Indo, e 'l Moro,
Ciò, che succede in ogni regione,
E non san quel, che fassi in casa loro,
Ma lo fanno i vicini, e altre persone,
E se ne tiene spesso concistoro,
E se ne dicon cose poco buone,
E ne ragionan mille lingue, e mille :
Ma torniamo a parlar delle Sibille.

Tene-

37

Tenevan queste vergini prudenti
 Tutte un gran libro in man legato, o sciolto,
 Eran rugose quasi senza denti,
 E gran parte del nume avean nel volto:
 Avean bianche le chiome, e sparse ai venti;
 Aveano un cannochial, con cui nel folto
 Orrore, cred'io, guardavano de' fati,
 E avevan gli occhi alquanto stralunati..

38

V'eran le donne amiche al Dio di Delo,
 Quelle cioè, che nella poesia
 S'erano segnalate: e un lungo velo,
 Dal volto in fuor, le membra lor copria:
 Tutte queste pitture eran nel cielo
 Della suddetta stanza, o galleria:
 E v'eran nelle parti laterali
 Dipinte le sette arti liberali.

39

Avea ciascuna in mano qualche insegna,
 Ch'era il simbolo suo, come sapete,
 Su cui giusto non è, ch'io mi trattegni,
 Che informati abbastanza voi ne siete:
 E passo a far de' quadri la rassegna,
 Di cui vedeasi ingombra la parete,
 E sovra i quali erano effigiati
 I più famosi antichi letterati.

40

Bisogna ben, mi si potrebbe dire,
 Che questa stanza fosse grande assai,
 Se tanti uomini aveva da capire:
 Io veramente non la vidi mai,
 E con voi non vo' stare oggi a piatire;
 Ma perchè a questa cosa anch'io pensai,
 Dico, che o grande era la stanza, oppure
 Eran picciole molto le figure.

Pen.

41

Pendean dunque in bell'ordine dal muro
 Varj ritratti d' uomini eccellenti ,
 Che per ingegno , o per virtù già furo ,
 E sono in pregio ancor appo le genti :
 E perchè alcun non fossene all' oscuro ,
 In campo bianco di que' sapienti ,
 Colla matita rossa , o colla nera
 Nome , cognome , e patria scritto v' era .

42

Ben degno parmi un simile trovato
 Dell' approvazione universale :
 Se i Pittori , quand' hanno terminato
 Un qualche loro quadro o bene , o male ,
 Per render chi lo guarda illuminato ,
 Scrivesser , questi è 'l tal , questa è la tale ,
 Questo è un asino , un bue , questa è una pianta ,
 Farebbono una cosa onesta , e santa .

43

Allor io capirei a dirittura
 Le cose , senza avere a strologare ,
 Come or fo , nel veder qualche pittura ,
 Per saper quel , che vuol significare :
 E molte volte ella è talmente oscura ,
 O per dir meglio , tanto irregolare ,
 Tra lo stil de' moderni , e lo stil prisco ,
 Che quanto studio più , men ne capisco .

44

Molti Pittori del tempo moderno
 Certe figure fan , certi ritratti ,
 Che gli angeli talvolta io non discerno
 Da' mascheroni , tanto son ben fatti :
 E pajono talor furie d' averno
 Al volto , al guardo , a' crini , a' panni , agli atti ,
 Certe pitture lor rappresentanti
 Or le virtù cristiane , ed ora i santi .

Senza

45

Senza studiar le dotte antiche carte
 Inventano le istorie a lor capriccio :
 Danno il tridente a Bacco , il tirso a Marte :
 E fanno delle favole un pasticcio :
 Gli antichi riti lasciano da parte ,
 E quel , ch'è uno sproposito massiccio ,
 Vestono gli Spartani alla Francese ,
 Ed i Romani alla Cartaginese .

46

Fan nascere le piante in mezzo al mare ,
 Inventan qualche incognito animale ,
 Ed altre cose non più viste , e rare ,
 Che non son nell' istoria naturale :
 Profano il sacro fanno diventare ,
 E per darvi un esempio triviale ,
 In certi quadri si distingue appena
 Dalla Ciprigna Dea la Maddalena .

47

Pingono San Cristoforo gigante ,
 Che porta il nostro Redentore addosso :
 Dipingon di Girolamo alle piante
 In atto di rifiuto il cappel rosso :
 Dipingon San Giuseppe agonizzante
 Con Preti , e Frati intorno , ond' io n' arrosso :
 Pingono Simeon sulla colonna
 Colla corona in man della Madonna .

48

E dicono costoro in lor difesa ,
 Che ai Poeti , e ai Pittor tutto è permesso ,
 Nè v' ha cosa , che lor venga contesa ,
 Giusta il parer d' Orazio Flacco istesso :
 Questa dottrina , da lor male intesa ,
 Io non vo' stare a esaminar adesso :
 Che già già di sentirmi ad intonare ,
Ne futor ultra crepidam , mi pare .

In

49

In grazia di quest' utile rimbrotto,
 Che filo aver dovrebbe nel pensiero,
 Per saper contenersi, e starsi chiotto,
 Chi parlar osa dell' altrui mestiere,
 Io, che non voglio andar col capo rotto,
 Lascio in pace i Pittor, come è dovere,
 E i lor difetti a criticar non prendo,
 Perchè della lor arte io non m' intendo.

50

Anzi se avessi mai detto qualcosa,
 La qual potesse offendere i Pittori,
 Dico in primis, che sempre rispettosa
 E' la mia lingua verso i buoni autori:
 In oltre io parlo in versi, e non in prosa,
 E i versi, come insegna il Muratori,
 Son dalla prosa per lo più diversi,
 Perchè quello, ch'è prosa, non è versi.

51

Del resto, se dir mal di lor voleffi,
 Io vi giuro, che far non lo saprei:
 Poi quando bene ancor far lo sapessi,
 Per politica almen me ne asterrei,
 Per non dir male de' Poeti stessi,
 Che non so per qual fato a' giorni miei
 Tra Poeti, e Pittori d' ordinario
 Il mondo non suol far troppo divario.

52

E son di questo sentimento anch' io,
 Che agli uni, e agli altri tocca a lavorare
 Più d' una volta per amor di Dio:
 E molti, che son pronti a comandare
 Al Poeta, e al Pittor, hanno il restio,
 Quando si viene all'atto del pagare:
 E con un bravo, un bene, ed un mi piace,
 Il poeta, e' l pittor mandano in pace.

Anzi

53

Anzi taluno è poi mal soddisfatto ;
E del Poeta, e del Pittor si duole ,
Perchè l'un malamente l'ha ritratto ,
E l'altro non ha detto , che parole :
E in vece di mercede al fin del fatto
E l'uno , e l'altro strapazzar si suole :
Deh sul muso gettategli il pennello ,
Intanto ch' io finisco il parallelo .

54

L'uno , e l'altro alla critica è soggetto
Del volgo sfaccendato , ed ignorante :
Per criticare un quadro , ed un sonetto ,
Tutti credon d'aver lume bastante :
E questo è del mio secolo il difetto ,
Questo è , dirò così , l'umor peccante ,
Che tutti voglion dir la lor sentenza
Su ciò , di cui non han gran conoscenza .

55

Da più d'un , che non sa nè di colori ,
Nè di proporzion , nè di figure ,
Si condannano i poveri Pittori ,
E si dicon da lui mille freddure :
Si prendono gli scorci per errori ,
E le bellezze per isconciature :
Si biasima ne' versi il bello , e 'l buono ,
E lodansi i difetti , che vi sono .

56

Felici le arti , io griderò frattanto ,
E i Critici vorrei , che m'intendessero ;
Felici le arti , se di lor soltanto
Que' , che son del mestier giudizio dessero .
Felici anche i Censor , se dal lor canto
Criticar tutto giorno non volessero
Quello , di cui cognizion non hanno ,
Onde son poi trattati , come vanno .

Se

57

Se il Ciabattin, che criticò d'Apelle
Un bel quadro, si fosse contentato
Di sindacar soltanto le pianelle,
Da lui non saria stato strapazzato:
E Marfia avrebbe forse ancor la pelle,
E Mida non sarebbe diventato,
Se di ciò, ch'egli non sapea, raciuto
Avesse, come un asino, orecchiuto.

58

Ma ritornando al paragon proposto
Tra i Poeti, e i Pittor, dico che Dante
Chiamò Apelle Poeta, ed all'opposto
Chiamò Omero Pittore a carte tante:
La poesia dal divino Ariosto
Venne chiamata pittura parlante:
E la pittura per metonimia
Venne chiamata muta poesia.

59

In certo modo i Pittori, e i Poeti
Pajon tra lor fratelli, o almen cugini:
Nascon sotto i medesimi pianeti,
Son gli uni, e gli altri sempre poverini:
Ciò non ostante son contenti, e lieti,
S'esser lieto si può senza quattrini:
Son bizzarri, fantastici, e alle volte
Par, che abbiano le teste un po' stravolte.

60

Anzi generalmente il mondo stima,
Che tra que' che adoprar fanno i pennelli,
E coloro, che san comporre in rima,
Sia una gran somiglianza di cervelli:
E che un bel ramo di materia prima
Si trovi d'ordinario in questi, e in quelli:
De' Pittori io non so, ma questi tali
Con noi si mostran troppo liberali.

Trop-

61

Troppa grazia ci fan, troppo favore,
Col darci più di quel, che non ci viene:
Cerimonie io non fo, parlo di core,
Cestor ci onoran più, che non conviene:
Comunque sia però, di quest' onore
Io, che vedo, che a me non s'appartiene,
Cedo altrui volentieri la mia parte,
Perchè conosco, che non son dell' arte.

62

Io sono tra Poeti appunto quale
Fu tra i Pittori il buon Margheritone,
O qualch' altro Pittor più dozzinale:
Ma ciò resti fra noi, che con ragione
Io me l'avrei probabilmente a male,
Se mel sentissi dir da altre persone:
Non saprei, dico, sopportarlo in pace,
Perchè la verità sempre dispiace.

63

Quanti, e quanti solenni baccelloni,
Che più dell'o di Giotto il capohantondo,
E ad altro veramente non son buoni,
Che a mangiare, e a far numero nel mondo,
Dicon tolór d'essere i bei minchioni,
E tacito io gli ascolto, e non rispondo:
Si dolgon poi se con maniera onesta
Talun dà lor dell'asin per la testa.

64

E tutto giorno questa donna, e quella
Si senton dire con parlar sincero:
Io son vecchia, io son brutta, io non son bella;
E tra me spesso dico: è vero, è vero:
E pur se vecchie, o brutte alcun le appella,
Se l'hanno a male, e a male daddovero:
Ma torniamo alla camera suddetta,
Che l'Antiquario è un pezzo, che ne aspetta.

In

65

In tre file i ritratti eran divisi:
E nella prima, o sia superiore,
Eran dipinti certi magri visi
Con barbe lunghe, e varie di colore:
Stavan pensosi cogli sguardi fisi,
E ben vedeva un buon conoscirore
Agli atti strani, a' panni, ed aile ciglia,
Ch'era la filosofica famiglia.

66

Nella seconda fila eran ritratti
Certi uomini, che a quelli della prima
Molto s'assomigliavano negli atti:
Chi avea la cetra in mano, e chi la lima:
Erano mesti, pensierosi, astratti,
E pareva, che cercassero la rima:
E ben si conosceva a prima vista,
Che questa de' poeti era la lista.

67

Nel terz' ordine v'erano i migliori,
Per quel, che Giambartolommeo ne accenna,
Istorici, Gramatici, Oratori,
E tutti quanti aveano in man la penna:
V'erano gli Avvocati, o sia Dottori,
I seguaci d'Ippocrate, e Avvicenna:
E v'era il fiore in tal pinacoteca
Dell'erudizion latina, e greca.

68

In questa stanza, quando avea pranzato,
Elvia portava spesso Cicerone:
Ed'ora questo, ed or quel letterato
Additando, dicea: quegli è Platone:
Quegli è Socrate tanto rinomato:
Quegli Empedocle, e questi è'l buon Zenone:
Ecco il grande Aristotile, Anassagora,
Eraclito, Democrito, Pitagora.

S

Vedi

69

Vedi quell' orbo, che d' allor la fronte
 Ha coronata? quegli è 'l Padre Omero:
 Vedi Pindaro, Lino, e Anacreonte,
 Demostene, che va coranto altero?
 Erodoto, Varrone, e Zenofonte,
 Gran letterato insieme, e gran guerriero?
 E così gli altri Elvia di mano in mano
 Accennava or col ciglio, or colla mano.

70

Cicerone tenendo il guardo immoto
 Su que' ritratti, sentesi nel petto
 Un violento sconosciuto moto,
 Che gli è cagion d' insolito diletto:
 Occhio non batte, e sta, che pare un voto,
 Or l' uno, or l' altro guarda nell' aspetto,
 E tale impressio fa in lui quel guardo,
 Che già si sente fare un uom gagliardo.

71

Ma fra tutti Demostene, che affisso
 Si vedea nel terz' ordine, a lui piace:
 E Tullio nel suo core ha già prefisso,
 D' imitarlo, per quanto n' è capace:
 E mentre tiene in lui lo sguardo fisso,
 Mille cose matura, e pensa, e tace:
 E manda fuor dell' anima soltanto
 Qualche dolce sospir di tanto in tanto.

72

Elvia, che osserva il figlio attentamente,
 E che gli legge nel sembiante il core,
 Vede, che pieno ha l' animo, e la mente
 Di pensier nuovi, e di desio d' onore:
 E fa quel, che può farsi umanamente
 Per accrescere in lui novello ardore,
 Che come solea dire 'l buon Rinaldo,
 Batter bisogna il ferro, mentre è caldo.

Per

73

Per meglio fomentare i bei pensieri
 D'onor, che già nel caro figlio scopre,
 Questi, a lui dice, spese i giorni interi
 Su i libri, e quegli fe' mirabili opre:
 Questi andò a scuola sempre volentieri,
 E invan la terra il busto suo ricopre,
 Ch'ei s'è reso immortal non con altr'armi,
 Che con leggiadre rime, e dotti carmi.

74

Quegli scoprì della madre natura
 Le più belle opre, e i più riposti arcani:
 Questi del cielo prese la misura,
 E degli astri da noi tanto lontani:
 Quegli diè norma con lodevol cura
 Alle azioni, ed a' costumi umani:
 Questi istorico fu, questi distese
 Novelle leggi, e quegli i rei difese.

75

Se 'l nome tuo vuoi rendere immortale,
 A que' di questa triplicata schiera
 Procura, o figliuol mio, di farti eguale,
 Così 'l tuo nome mai non vedrà fera:
 Qualunque altr'opra alungo andare è frale,
 Sol la virtù fa che l'uom mai non pera:
 Se questa avrai per guida, e per conforto,
 Vivrai, quand'altri ti terrà per morto.

76

Tullio, che avea già l'anima disposta
 A far ciò, che la madre a lui consiglia,
 Senza darle la minima risposta,
 Di pianto bagna per piacer le ciglia,
 Indi soavemente al muro accosta
 La tenerella bocca, oh meraviglia!
 E ai ritratti, che sono più vicini,
 Bacia la mano, e fa leggiadri inchini.

S 2

E

77

E allora, fu, s'io non isbaglio, quando
 Fece il gran giuramento ancor ragazzo,
 O vogliam dire il voto memorando,
 Di porre nello studio ogni sollazzo:
 E di cacciar fin da' primi anni in bando
 L'ozio, e 'l gioco, che piace al volgo pazzo:
 E con quest'arte ei giunse in giovinezza,
 Dove di rado giunge altri in vecchiezza.

78

E noi vedremo certo, andando innanzi,
 Le gloriose sue nobili imprese,
 Soggetti di poemi, e di romanzi,
 Se fosser ben considerate, e intese:
 Vedrem nella virtù come s'avanzi,
 Vedrem, che in alto la sua fama ascese:
 Vedremo in questo, e più nell'altro tomo,
 Ch'ei seppe ciò, che può sapere un uomo.

79

Però quel, che s'ha a far, facciasi presto,
 Che spacciarsi a un istorico convienfi:
 D'andare innanzi in fretta io son disposto,
 E mi v'applicherò con tutti i sensi:
 Ora che Cicerone ha già proposto
 Di farsi un uomo, Elvia a slattarlo pensi,
 E n'è ben tempo omai, principalmente,
 Che già 'l latte nel sen mancar si sente.

80

Ma dar qualche risalto mi bisogna
 A quel, che 'l nostro autore appena accenna,
 Che a un poeta farebbe una vergogna
 Toccar così le cose per transenna:
 Io non vi dirò già qualche menzogna,
 Ch'io non tradisco il ver colla mia penna:
 E voi, ch'è un pezzo, che mi conoscete,
 La debita credenza mi darete.

Tullio

81

Tullio guardava un giorno attento, e fiso
L' effigie di Demostene, e si dice,
Che gli cadesse innanzi all' improvviso
Quel ritratto con tutta la cornice:
Tullio rimase sbigottito in viso:
E attonita restò la genitrice,
Come attonito resta il peregrino,
Quando gli cade il fulmine vicino.

82

Quella caduta forse dir volea,
Che Demostene un dì vinto saria
Da Tullio, e 'l primo posto a lui cedeo,
E fu quasi una vera profezia:
Ma tanto era confusa allor l' idea
D' Elvia, che a ciò non diede fantasia:
Anzi un ribrezzo tale allor la invase,
Che senza latte in seno ella rimase.

83

E non potendo più somministrare
A Cicerone il solito alimento,
Non è certo da dir, nè da pensare,
Qual ne sentisse in cor grave tormento
Ella più non sapea, che cosa fare,
Vedendo il figlio suo morir di stento,
Anzi d' inedia, e scolorir, qual fiore,
Che resta privo del vitale umore.

84

Ben accosta alle poppe egli la bocca,
Per succhiar la bevanda necessaria,
E mettendo da parte Elvia la rocca,
Comprimendo le va con arte varia;
Ma col cucchiajo voto il figlio imbocca,
Che i bozzacchioni suoi son pieni d' aria:
O per dir meglio pendon le sue cizze
Ciondoloni sul petto e vote, e vizzè.

S 3

Tullio

Tullio a mangiar non era ancor avvezzo,
E non sapeva masticare ancora:
Avea già *circum circa* un anno, e mezzo,
E i denti ancor non apparivan fuora:
Anzi a metterli tutti stette un pezzo,
E chiaro si vedea fino d'allora,
Che saria stato parco, e continente,
Cosa, ch'è rara assai tra certa gente.

Si conosceva fino dalle fasce,
Che scelto si saria di star digiuno,
Più tosto, che mangiare a due ganasce,
O a tre, o a quattro, come fa taluno,
Che della roba altrui si nutre, e pasce,
E pigliar senza scrupolo veruno
Si lascia ingordamente, e me ne incresce,
Al boccone talor come fa'l pesce.

Anzi qui Giambartolommeo soggiugne,
Che l'onorato illustre Cicerone
Sempre ebbe i denti corti, e corte l'ugne,
E su ciò prende a fare un gran sermone:
Ma perchè troppo egli sul vivo pugne
I Causidici, e simili persone,
Non sia giammai, che di tradurlo ardisca,
E Giambartolommeo mi compatisca.

Si dee l'uomo guardar dal far ingiuria
Altrui, nè ha da scoprir tutti gli altari:
A rispettar da me quei della curia,
O sia quelli del foro, ogni altro impari:
Elvia frattanto in così gran penuria
Invoca tutti i Numi tutelari:
Le muse invoca, e non le invoca invano,
Che'l soccorse non è troppo lontano.

89

In abito leggier di pastorella
 Entra Polinnia con allegra faccia :
 Ha rilevata alquanto la gonnella
 Innanzi al petto, e subito la slaccia :
 Tullio in veder così gentil donzella,
 Senza parlar ver lei stende le braccia,
 E accosta arditamente il labbro al petto,
 Che la necessità non vuol rispetto.

90

Al petto di Polinnia il labro accosta,
 E da lei succhia il latte verginale,
 E per quanto ne fugga egli a sua posta,
 Non v'è pericol, che gli faccia male :
 E vi so dir ch'ei corre per la posta,
 Provvedendo al bisogno naturale,
 E al seno di colei dà certe scosse,
 Che le fan diventar le guance rosse.

91

Mercè di quel licore a Cicerone
 Torna il vigor, torna l'usata lena,
 E lascia, per mostrar discrezione,
 Le caste poppe dopo un'ora appena :
 La madre stassi muta e ginocchione,
 Che riverenza la sua lingua affrena :
 La Dea, finito il grande ufficio, sparve,
 Come fuggon talor notturne larve.

92

Questo racconto, a dirla in confidenza,
 Par quasi quasi un po' lontan dal vero :
 Ed io, che sono un uom di coscienza,
 Mi son lasciato mettere in pensiero :
 Ma poi gli ho data tutta la credenza,
 E brevemente di mostrarvi spero,
 Che questa non è poi cosa sì nuova,
 E che più d'un esempio se ne trova.

S 4

Dante

92

Dante Alighier nel suo poema scrisse,
 Di colui, che cantò gli ultimi guai
 Dell'arsa Troja, e i lunghi error d'Ulisse,
 Che le muse il lattar più, ch'altri mai:
 Ed il Boccaccio delle muse disse:
 Io nelle braccia lor crebbi, e lattai:
 E ho letto, che le muse hanno allattato
 Il gran Virgilio, e Senofonte, e Plato.

94

E se Virgilio, e Omerò, e altre persone
 Fur da loro allattate, e non s'è mica
 Mossa su ciò, ch'io sappia, questione:
 E non v'è alcuno, che 'l contrario dica,
 Perchè lo stesso al dotto Cicerone
 Succeder non potea nell'età antica?
 Etate, in cui successero altre cose
 Di questo molto più maravigliose.

95

Ma le donne, che vogliono cercare
 Il pel nell'uovo, e far le letterate,
 Come mai mi diran, ponno allattare
 Le muse, se non sono maritate?
 Statevi zitte voi, donne mie care,
 Che troverete quel, che non cercate,
 E udrete forse quel, che non vorreste,
 Se voi mi siete punto più moleste.

96

Io so, che senza che abbiano marito,
 Le femmine talvolta allattar fanno,
 E da valenti Fisici ho sentito,
 Come questo miracolo esse fanno:
 E credo ben, che m'abbiano capito
 Que', che di loro qualche pratica hanno,
 Come appunto voi tutti: e me lo attesta
 Il vostro riso, e l'abbassar la testa.

Quando

97

Quando s' ha a far con uomini d'ingegno,
E con gente discreta, egli è un diletto:
Ma la è cosa, la qual ti muove a sdegno,
Trattar con chi non ha troppo intelletto,
Che non ti crede mai, se non col pegno,
E star non vuole a un semplice tuo detto:
Perch' essendo di poca levatura,
Non sa fin dove arrivi la natura.

98

Io ben mi posso reputar felice
D'aver sì dotta, e cortese udienza,
Qual è quella, se dirlo a me pur lice,
Ch' oggi m' onora della sua presenza:
Questa all' istoria mia non contraddice,
Ma le dà ognor la debita credenza:
Benchè sbadigli, e rida qualche volta,
Pur mi dà retta, e tacita m' ascolta.

99

Permettete però, buone persone,
Ch' io vi ringrazj, come meritate,
Di quella santa rassegnazione,
Che nell' udire i versi miei mostrate:
Sicure d'esser poi da Cicerone
Della vostra bontà guiderdonate:
Il quale ha gusto, che uomini sì sodi,
Come voi siete, ascoltin le sue lodi.

100

Però v' invita per un altro giorno,
Quando mai non abbiate altro che fare,
Signori miei, v' invita a far ritorno,
Che l' avrà per favor particolare:
Di novelle virtù farassi adorno,
Dunque venite tutti ad ascoltare
Ciò che domane, forse con diletto
Di Tullio, e vostro, e mio vi farà detto.

S 5

Chi

I

CHi fa la casa in piazza, già fu detto,
O che la fa troppo alta, o troppo bassa:
Tutti vogliono farla da architetto,
E la vuol criticar ciascun, che passa:
Ognuno trova in lei qualche difetto,
Quasi toccasse a lui pagar la tassa:
E spesse volte il povero padrone
Si sente cucular dalle persone.

2

Lo stesso accade ad un, che fa stampare;
Un libro, perchè appena in luce è uscito,
Ognun vuol dir quello, che gliene pare,
Che de' Censori il numero è infinito:
Ciascun si crede buon di criticare
Quel, che forse da lui non è capito:
Fin gli asini la fanno da dottore,
E que', che ne fan men, fan più romore.

3

Si soleva già dir, che i fatti sui
Sa molto meglio in casa propria un matto,
Che un savio in casa d'altri i fatti altrui;
Ed ora va diversamente il fatto:
Molti appena hanno letto un foglio, o dui
D'un libro, ne fan più, che chi l'ha fatto:
E fanno d'aglio, quando ne han mangiato,
E sopra il Pecorone hanno studiato.

4

A quattro doppi crescono i censori,
Se 'l libro è scritto in volgar poesia:
Che screditare i poveri cantori
E' lecito oggigiorno a chicchessia:
E de' moderni, e antichi Rimatori
Si metton molti a far la notomia:
Ma più di tutti stan male i Poeti,
Che bernieschi si chiamano, o faceti:

Perchè

5

Perchè i versi son semplici, e son chiari,
 Crede più d'uno, che non debban mica
 Valer, dirò così, troppi danari,
 E non debban costar troppa fatica:
 Chi così parla, disse in caso pari
 L'Ariosto, non sa quel, ch'è si dica:
 Non sa, che casa fatta, e vigna posta,
 Nessuno può saper quel, ch'ella costa.

6

Lo sa solo colui, che far ne vuole
 Altrettanto, e conosce allor quel pazzo,
 Che i fatti sono maschi, e le parole
 Femmine, quando entrar ei vuol nel mazzo:
 Discredere alla pratica si suole
 Più d'uno, che facea tanto rombazzo:
 E quel detto verissimo ritrova,
 Che l'asino si scortica alla prova.

7

Il mal è, che ben pochi son coloro,
 Che voglian far questa manifattura:
 Dicono con franchezza il parer loro,
 O bene, o mal, non se ne prendon cura:
 Del resto sono per lo più costoro
 Gente, che tien le mani alla cintura,
 Gente, che sta a piè pari, ed in panciolle,
 E mette volentieri il becco in molle.

8

Quanti saran di questi scioperati,
 Che a bello sguardo tutto'l dì si stanno,
 Pur debolmente, o sieno Preti, o Frati,
 O Secolari, il lor parer diranno
 Su questa mia leggenda, e fortunati
 Que' pochi versi, ch'essi troveranno,
 Non dirò nel lor genere perfetti,
 Ma sol senan notabili difetti.

E pur forse non sono del mestieri
 Molti di loro, e per parlar modesto,
 San forse questi Giudici severi
 Nulla di poesia, poco del resto:
 Attaccan briga molto volentieri,
 E dan la lor sentenza e male, e presto:
 Nè sapendo comporre, son contenti
 Di criticar gli altrui componimenti.

E basta, che una cosa sia lodata,
 E vedanla di molti andar a verso,
 Perchè venga da loro strapazzata,
 Dirò così per dritto, e per traverso,
 O gente invidiosa, ed arrabbiata,
 Che avete l'intelletto sì perverso,
 Mordete pur, che torneranno forse
 I morsi vostri in danno di chi morse.

Si vuol dir, che qual asin dà in parete,
 Tal riceve, il che è proprio il caso nostro:
 Voi quai mastini, or questo, or quel mordete,
 Ed altri guarirà col pelo vostro:
 E giacchè in corpo tanta bile avete,
 Io v'apparecchio un servizial d'inchioostro,
 Che farà uscir le qualità cattive,
 E forse fin le viscere *inclusive*.

Ho, grazie al cielo, anch'io la lingua in bocca,
 Anch'io so, quanti paja fan tre buoi:
 E so rendere anch'io, se alcun mi tocca,
 Vin per mosto, e coltelli per rasoi:
 Mettete voi su l'arco pur la cocca,
 E vedrem chi trarrà meglio di noi:
 Ma invan minaccio, invano alzo la mazza,
 Che qui non è nessun di questa razza.

13

Io veggio in vece un branco di persone
 Abbeverate al fonte d' Aganippe,
 Che a udir mi sta con quella attenzione,
 Con cui già udiva Socrate Santippe:
 E mentre parlo d' Elvia, e Cicerone,
 Non mi guarda con luci oblique, o lippe:
 Non mi critica mai, e non mi brava,
 Se talor sente una cattiva ottava.

14

E benchè non istia sempre in proposito,
 Costor per questo in collera non vanno,
 Nè mi fan lima lima, anzi all'opposito
 Alle scappate mie passata danno:
 Ridono, quando io dico uno sproposito,
 E tal coraggio in verità mi fanno,
 Che stento a andare innanzi, e in grazia loro
 Fatto è, qualunque e' sia, questo lavoro.

15

In grazia vostra io già, Signori miei,
 A scriver questa istoria incominciai,
 In grazia vostra io terminar vorrei
 Questa vita, che non finisce mai:
 Orsù col favor vostro, e degli Dei
 Si seguiti a parlar di Tullio omai:
 O per me' dir, tacciafi omai d'altrui,
 E s' incominci a favellar di lui.

16

Ei non aveva ancora i denti in bocca,
 E già mostrava aver gran sale in zucca:
 Non facea cosa puerile, o sciocca,
 E pareva una testa da parrucca:
 Avea gran forza nelle sante nocca,
 Pareva proprio un angiolin di Lucca:
 E dava già presagi al volto, agli occhi,
 Che non faria del numero de' sciocchi.

17

Ben fur veraci que' presagi suoi,
 Ond' egli immortalò la sua memoria:
 E tra più chiari celebrati eroi
 L' udrete un giorno nominar con gloria:
 Or per non porre il carro innanzi i buoi;
 E per non alterar punto l'istoria,
 Dirò quel, ch' egli fe', se non v'incresce,
 Quando non era ancor carne, nè pesce.

18

Le cose, ch' egli fece ancor fanciullo,
 Son tante, quante in ciel le stelle sono,
 In ogni scherzo, in ogni suo trastullo
 Qualche cosa egli avea sempre di buono:
 E Seneca moral dice, che a Tullo
 Fin da' primi anni piacque il canto, e 'l suono;
 E Tullio s' ha da leggere, ed errore
 Sarà senz' altro dello stampatore.

19

Gli stampatori, come ho detto altrove;
 Stampan mille spropositi; e per darmi
 Dell' abilità lor novelle prove,
 M' hanno fatto la grazia di storpiarmi
 Molti versi: e se fosser dieci, o nove,
 Io quasi vorrei anche contentarmi;
 Ma gli errori ne' canti antecedenti
 Son forse più di quindici, o di venti.

20

(*) Han punteggiato i versi molto male,
 E qualche volta i versi hanno fallato:
 E *far fa* (a) per *la far*, *mele* (b) per *male*,
 E *vesperi* (c) per *vespri* hanno stampato,
 E *con* (d) per *un*: *senon* (e) han replicato:
Mietto (f) per *metto*, ed in cambio di disse,
 In fin del verso, hanno stampato *scrisse* (g).

Anzi

(a) p. 109. v. 20. (b) 246. 12. (c) 48. 6. (d) 302. 32.
 (e) 149. 24. (f) 10. 32. (g) 157. 6.

(*) Avverti chi legge, che qui l' Autor parla della

Anzi per darmi ancor qualch' altr' esempio
 Degli errori, che adornan questo tomo,
Avea (*b*) per *avea*; *tempo* (*i*) per *tempio*
 Hanno stampato: e aggiunto a poveruomo
 Hanno un *o* (*k*); sicchè d'ira io quasi m' empio;
 Che anch' io sono irascibile, e son uomo:
Ridir (*l*) per *rider*, *son* (*m*) per *fan*; *patrasio* (*n*)
 Hanno stampato in vece di *parrasio*.

Ma son pure il buon uomo a pubblicare
 Gli errori scorsi in questo libro mio,
 Quasi onore me ne abbia a derivare,
 O quasi in lor non abbia parte anch' io:
 Questa manifattura lasciam fare
 A chi di screditar forse ha desio
 Questo poema; e noi torniamo intanto
 A Tullio, il quale amava il suono, e il canto.

Se sentiva sonare il ribechino,
 Oppur se udiva i versi di Virgilio,
 O di Catullo, o d' altro autor latino
 Del secol d' oro, andava in visibilio:
 Ma poi si conturbava il poverino,
 Se udiva i versi duri di Lucilio:
 E si stizzava quel fanciul sì savio,
 Se udiva i versi di Nevio, oppur di Bavio.

E questo è segno manifesto, e chiaro,
 Che Cicerone fin da pargoletto,
 Avea un ingegno segnalato, e raro,
 E degli orecchi il timpano perfetto:
 Anzi da questo veramente imparo,
 Che ripiena egli avea la lingua, e 'l petto,
 Come insegna Platon, di quella innata
 Armonia, che dal cielo è *gratis data*.

(*b*) 285. 22. (*i*) 264. 18. (*k*) 198. 17. (*l*) 323. 30.

(*m*) 395. 4. (*n*) 346. 23.

25

Quando per accidente egli sentiva
Leggere un verso, che fosse fallato,
Allor Tullio gridava, allor vagiva,
Come se fosse stato bastonato:
E benchè 'l Gigli questo pregio ascriva
Ad un vivente illustre letterato,
Io sono di parer, ch'egli abbia preso
Questo passo dal nostro autor di peso.

26

Oh quante volte una stessa azione,
Un medesimo detto viene ascritto
A tre, a quattro, o cinque, o sei persone;
Perchè nessun si reputa a delitto
Il rubar, quand'è n'abbia occasione:
Trascrive l'un ciò, che già un altro ha scritto,
E le pagine intere spesso copia
L'uno dall'altro, e all'uopo suo le appropia.

27

Così presto si forma un gran volume,
E così presto si diventa autore:
E nel mazzo de' dotti entrar presume
Più d'uno che non è, che copiatore:
La cornacchia così colle altrui piume
Si fe' già un tempo tra i pennati onore;
Ma poi da varj uccegli spennacchiata:
Fu favola, e trastullo alla brigata.

28

Chi volesse con rigida censura
Agli Scrittori riveder le bucce,
Molti, che adesso fan buona figura,
La figura farien delle bertucce:
A quanti resterien per avventura,
Dirollo, e chi si vuol crucciare si cruce;
Anzi mi chiami pur lingua maledica,
Gli errori solo, il titolo, e la dedica.

O

29

O al più al più qualche 'prefazione,
 O per dir meglio, qualche tantafera
 Lunga così, che ammazza le persone,
 E 'l resto poi dell' opera è, come era,
 Per servirmi di questo paragone,
 Che calza ben, come era la bandiera
 Del già famoso Capitan Tempesta,
 Che di pezze rubate era contesta.

30

Nè crediate, che rubin solamente
 Que', che scrivono in prosa, ma diversi,
 Che scrivon rime, rubano egualmente:
 E chi tenendo gli occhi in me conversi
 Vuol dir, che rubo anch'io, colui ne mente:
 Se mi trovate sol tre mila versi,
 Che non sien miei, vo' perdere la fama;
 E a torto alcun di voi ladro mi chiama.

31

Ma questo non m'importa più che tanto:
 E per adesso più non ne ragiono:
 Tullio si duole, che di tanto in tanto
 Quasi senza creanza io l'abbondono:
 Dunque torniamo a lui, che 'l dolce canto
 Non solo udiva volentieri, e 'l suono,
 Ma ne' primi anni si provava spesso
 E di sonare, e di cantar anch'esso.

32

Fin dalla cuna Tullio già sapea
 Formare una soave melodia:
 E certi versi strani egli facea,
 E in contrappunto piangere s'udia:
 Anzi musicalmente egli ridea,
 Sonava il colascion, quando dormia,
 Come dice nel libro delle idee
 Il Delminio, e a lui credere si dee.

Con

33

Con tal grazia ruffava, stando a letto;
Che formava un dolcissimo concento,
E la canna pareva d'un organetto,
Ed era il suo sonare or presto, or lento:
Non solo di sonar prendea diletto,
Ma cantava talor lieto, e contento
Con una tal dolcezza, e con tal grazia,
Che d'udirlo non era Elvia mai sazia.

34

E un Fifico moderno proverebbe,
Che ciò era effetto in lui di quel licore,
Che dal sen di Polinnia egli già bebbe,
Come udiste nel canto anteriore:
Il qual da vita a morte lo riebbe;
Mercè di questo verginale umore,
Maravigliando Tullio in se risente
Nuovo cor, nova lena, e nova mente.

35

Già del materno seno ei più non cura,
Poichè ha gustato il latte delle muse:
Già mangia, e bee con anima sicura,
Tanto vigore in lui Polinnia infuse:
E risparmiò quella manifattura
Elvia, che a far le femmine son use,
Quando elle slattar vogliono un ragazzo,
Il che spesso è per loro un imbarazzo.

36

Bisogno Elvia non ebbe d'imbrattare
Le zinne di fuligine, o d'assenzio,
Nè d'aloè, nè d'altre cose amare,
Le quali io passerò sotto silenzio:
Giacchè Tullio comincia a masticare,
La balia, come s'usa, anch'io l'assenzio:
E non parlerò più di cuna, o latte,
Nè di fasce, o di cose altre sì fatte.
Elvia,

37

Elvia, puoi dunque ringraziare il cielo,
 Che or libera farai dalla fatica
 Di torre al casto sen l'usato velo,
 Chiudilo pur, o femmina pudica,
 Perchè non soffra più caldo nè gelo,
 Chiudilo pur nella prigione antica,
 Ch' essendo vizze, e vote certe cose,
 La politica vuol, che stieno ascosse.

38

E così appunto per rispetto umano
 Oggi fan certe femmine tra noi,
 Le quali avendo il petto piano piano,
 Cercano di celarlo a' guardi altrui:
 E 'l cupid' occhio s'affatica invano
 Di penetrar ne' luoghi oscuri, e bui:
 Con tal destrezza, e con tant' arte fanno
 Le femmine coprir quel, che non hanno.

39

Nel tempo, che allattava Tullietto,
 Si sa, ch' Elvia dabben portava anch' essa
 All' uso delle balie innanzi al petto
 La camicia sua propria aperta, e fessa;
 Sebbene un certo autore antico ha detto,
 Che per penuria, come fa la Tessa,
 O la Trecca, poich' ebbe partorito,
 Portava le camice del marito.

40

Ma per me questa favola non credo,
 Poichè Elvia, come dicono le carte,
 Portò seco in Arpino un buon corredo,
 Oltre quello, che avea messo da parte;
 E, ad esempio di lei, anch' oggi vedo,
 Che quando malinconica si parte
 Da casa, e va a marito una ragazza,
 Con bella polizia, se può, la spazza.

Cerca

41

Cerca con buona grazia, e con bei modi
Di farfi d' ogni cosa un buon fardello,
Ed ingannando i vigili custodi,
Mette in quei dì da parte il buono, e 'l bello;
E vorria portar via per fino i chiodi,
Fin la toppa dell'uscio, e 'l chiavistello:
E piange nel partir, con faccia mesta,
I parenti non già, ma quel, che resta.

42

E torna a riveder di tanto in tanto
I genitori, e nel trovare ancora
Di molta roba, rinnovella il pianto,
E qualche cosa sempre porta fuora:
E s' è lontano, ella inquieta tanto
Con lettere or la madre, ed or la Suora;
Ora il padre pietoso, ora il fratello,
Che ne cava tutt'or cappa, o mantello.

43

Elvia non sol portò per corollario
Molta biancheria fine da Bologna,
Come si può veder dall'inventario,
Ch' io non trascrivo, perchè non bisogna;
E colui, che su ciò disse il contrario,
Io giurerei, che disse una menzogna;
Ma di più dice Cornelio Nipore,
Che avea portato anche una buona dote.

44

E pur con tutto questo era sì buona,
Che non gettava via la roba altrui:
Nè spendea troppo per la sua persona:
E rare son tai femmine tra noi:
E non facea tampoco la padrona,
Nè mai diceva a Marco: io feci, io fui,
Come fan quelle, che al marito in questa
Eta piantano gli occhi nella testa.

Gli

45

Gli usan di rado un po' di cortesia:
 Gli parlan sempre con parole acerbe:
 Han sempre in bocca: questa è roba mia:
 Sono altere, intrattabili, superbe:
 Non vogliono saper di carestia:
 Si vogliono cibare d'altro, che d'erbe:
 Comandano a bacchetta, alzan la voce,
 E'l buon marito lor mettono in croce.

46

E se porta una femmina per sei,
 Bisogna, che ne spenda almen per trenta
 Il povero marito a' giorni miei,
 E poi la moglie non è mai contenta:
 E bisogna di più, che solo a lei
 Egli abbia sempre ogni sua voglia intenta:
 Bisogna, che l'adori, e la contempli,
 E che quasi le innalzi altari, e templi.

47

E se in ciel fosse stato scritto, ch'io
 Dovessi menar moglie, io l'avrei presa,
 Come suol dirsi, per amor di Dio,
 Nè per la dote avuto avrei contesa:
 E oltre che avrei pur fatto a modo mio,
 Mantenuta l'avrei con poca spesa,
 E saremmo vissuti entrambi insieme
 Poveri, e in pace fino alle ore estreme.

48

Sebben ve ne son molte anche di quelle,
 Che quantunque non portino al marito
 Gran dote, voglion pur comandar elle,
 E s'ei comanda mai non è ubbidito:
 E sebben son più tosto poverelle,
 Di spendere all'ingrosso hanno il prurito:
 E l'alterigia lor giunge a tal segno,
 Che a contentarle ci vorrebbe un regno.

Nel

49

Nel favellar di voi, guardimi il cielo,
Donne, ch'io m'abbia mai un fin cattivo:
Sol per amor del vero, e sol per zelo
Del vostro bene, io di voi parlo, e scrivo:
E voi non siete già tutte d'un pelo;
Se le triste talor tocco sul vivo,
Per le altre poi sapete, che son pieno
Di stima, e riverenza, o poco meno.

50

Anzi voi, donne, già sapete bene,
Che se alcune di voi talvolta io bravo,
Come colui, che vi voglio un gran bene,
E che vi sono servidore, e schiavo,
Dico assai men di quel, che si conviene,
E la mano su voi mai non aggravo:
Nè prendo a esaminare ogni vostr'opra,
Ma a molte cose poi vi passo sopra.

51

E spero ben, che voi, mie donne, udendo
Le baje mie, non ve ne offenderete:
Da quelle, ch'io ne' versi miei riprendo,
Se non m'inganno, voi diverse siete,
O se nol siete, forse conoscendo
Il vostro error, chi sa? v'emenderete:
E così quel, che scrivo, e quel, che ho scritto,
A voi sarà di lode, o di profitto.

52

Ma chi può dubitar mai della vostra
Saviezza? e se non altro, quel rispetto,
Con cui m'udite, chiaro mi dimostra,
Che di magagne il core avete netto:
E se talvolta un bel rossor v'innostrea,
Mentre toccando vo qualche difetto,
In buona parte quel rossore io piglio,
E di bella modestia io so, ch'è figlio.

Col

53

Col paragone de' difetti altrui,
 Ch'io vo accennando in questo mio volume,
 Più chiara appare la virtute in voi,
 Come fra l'ombre più risplende'l lume:
 E però voi, donne gentili, in cui
 Ha proprio albergo ogni gentil costume,
 Vedendo risaltar vostra virrute,
 Restate un po' confuse, ed abbattute.

54

E son quasi tentato questa sera
 D'accennar brevemente i rari pregi,
 Che uscir vi fan dalla volgare schiera
 Delle altre donne, e i bei costumi egregi,
 Che si loderan sempre, ove la vera
 Virtù s'intenda, e'l vero onor si pregi:
 Ma so, che non volete, che io vi faccia
 Davvantaggio arrossir la bella faccia.

55

Dunque per secondar vostri desii,
 Io volgerò mie basse rime altrove:
 E ritornando là, donde partii,
 Dirò di Tullo cose altere, e nuove:
 E mi par tempo, Elvia dabben, che dii
 Buon esempio al tuo figlio, e che di Giove
 Nella di lui bell'anima temenza
 A poco a poco ispiri, e reverenza.

56

Tempo mi par, Elvia gentil, che in lui
 Da te omai venga sviluppato, e desto
 Quel principio, che pare infuso in lui
 Del lecito, del giusto, e dell'onesto;
 E un certo seme di pietà, con cui,
 Siccome dal consenso è manifesto
 Di sì diversi popoli, nasciamo
 Voi pronepoti dell'antico Adamo.

Hanno

57

Hanno d'Asia, e di Libia i popol misti
In se i principj di religione:
E al mondo non vi sono altri ateisti,
Secondo la più sana opinione,
Che alcuni pochi scellerati, e tristi,
In cui non regna, che la passione:
Tornando alla saggia Elvia, anch'essa ave
D'un ente a lei superior l'idea.

58

Onde ogni dì facea molte preghiere,
Ed alzava le mani al cielo, e i guardi:
Impiegava del dì le ore primiere
In venerar gli Dei, benchè bugiardi:
All'opposto con mio gran dispiacere
Vedo, che tanti, e tante molto tardi
Vanno oggidì, se pur vi vanno, al tempio
E non sieguono d'Elvia il bell'esempio.

59

L'ultima cosa è la devozione
Al dì d'oggi, e v'è più d'una persona,
Che in testa ha questa vana opinione,
Che la messa non sia valida, e buona,
Oh guardate, che falsa illusione,
Se non un'ora e mezza dopo nona:
Ed in chiesa non van dico anche in giorno
Di festa, se non dopo il mezzo giorno.

60

Deh qualchedun lor levi dalla testa
Questi scrupoli vani, e insegna ad esse
D'andar per tempo, almeno i dì di festa,
Ad ascoltar, se pòno, una, o due messe,
E dica lor, che non è cosa onesta
Il mostrarli sì pigre, e sì rimesse:
E lor faccia capir per caritate,
Che spiace a Dio tanta comoditate.

61

Il non volerfi incomodar niente
 Per un Dio, che per noi ha fatto tanto,
 Mi par, Signori, un non so che, che sente
 Del molle, e del poltrone, e non del santo:
 Ed i molli, e i poltroni, e simil gente
 Non so, s'entrar potranno in ciel: pertanto
 Fate, fratelli, finchè fiete a tempo,
 Fate del bene, e fatelo per tempo.

62

E voi donne, che fiete sì sollecite
 A correr per esempio in carnovale,
 E in altri tempi, al ballo, ed alle recite
 Di commedie, o d'un dramma musicale,
 Nelle altre cose ancor, che son più lecite,
 Mostrate almeno una premura eguale:
 E imitate Elvia, che di zelo accesa,
 Sempre era delle prime a andare in chiesa.

63

Elvia anche in casa spesso solea fare
 Molte preghiere nella sua cappella,
 Ch'era così devota, e regolare,
 Sì ben tenuta, così propria, e bella,
 Che potrebbe oggidì far vergognare
 Certa gente, ch'eretica s'appella,
 Le di cui chiese pajon tante stalle,
 Tal che a chi v'entra, fan voltar le spalle.

64

Ma senza andar lontano di paese,
 Pur troppo son tra noi certi cattolici,
 Che in palazzi oggi fan maggiori spese,
 Che non fecero già gli antichi Argolici,
 E gli oratorj lor, le loro chiese,
 Sono abituri, sto per dir, buccolici:
 Sono dal tempo mezzo diroccate,
 Che a chi le vede, mettono pietate.

O,

65

O, per dir meglio, mettono paura,
 Pare, che stieno per calcarti adosso:
 E l'andarvi non è cosa sicura,
 Io so, che n'esco subito, che posso:
 E chi dovria, non se ne prende cura,
 E in altre cose poi spende all'ingrosso:
 Vi son certe cappelle, che non hanno
 Altri arredi, che quei, che i ragni fanno.

66

Avea nella sua casa il padre Marco
 Un luogo sacro a' Numi falsi, e vani:
 Perchè l'Italia allor, dice Plutarco,
 Era abitata solo da' Pagani:
 E scritto della porta sopra l'arco
 Si leggea: *procul hinc este profani*:
 E quivi custoditi, e venerati
 Erano gli Dei Lari, ed i Penati.

67

V'era la statua ancor del padre Giove,
 Che ispirava rispetto, e reverenza:
 V'era Minerva, che fe tante prove,
 V'era Mercurio, Dio dell'eloquenza:
 Ed altre deitadi antiche, e nove,
 E Febo avea tra lor la preminenza;
 V'era Temide, e Marte, e la Dea Bona.
 E v'era Bacco, e Cerere, e Pomona.

68

A questi Dei prima d'andare a letto,
 I consueti prieghi Elvia porgea:
 Ed in segno d'ossequio, e di rispetto
 Mattino, e sera a Tullio Elvia facea
 Incrocicchiar le mani innanzi al petto,
 Poi con materno zelo a lui dicea:
 Se brami esser felice, imparar dei
 Per tempo, o figlio, a venerar gli Dei.

Dentro.

69

Dentro quell' oratorio la prudenza,
 La fortezza, e la rara temperanza,
 La pietà, la giustizia, e l'innocenza,
 La carità, la fede, e la speranza,
 La rassegnazion, l'ubbidienza
 Eran dipinte in sì gentil sembianza,
 Che in chi fissava intente in lor le ciglia,
 Destavano diletto, e meraviglia.

70

Di fuori poi v' erano quasi tutti
 I vizj; v' era la gola, e l'invidia
 Squallida, e magra, e non cogli occhi asciutti,
 E l'ostinazion, e l'odio, e l'accidia,
 Con ceffi sì terribili, e sì brutti,
 Che parevano mostri di Numidia:
 A rimirarli sol metteano orrore;
 Misero chi tai mostri alberga in core.

71

Che uso facesse Elvia di queste immagini,
 Qual ne traesse il figlio suo profitto,
 Ciascun di voi per ora se lo immagini,
 Che veramente io nol ritrovo scritto:
 E non è mica giusto, che scompagini
 Di Giambartolommeo il manuscritto,
 Basta, che nel suo libro ei l'abbia posto,
 Che noi lo troveremo o tardi, o tosto.

72

Elvia procura con buone maniere
 Di formar, finch'è tenero, il giudizio
 Nel figlio, e stilla a tutto suo potere
 In lui le buone massime *ab inizio*:
 Gli mostra qual amore ei debbe avere
 Per la virtute, e qual orror pel vizio:
 E gli predica in ogni occasione
 L'onoratezza, e la devozione.

Non

73

Non guarda nè a disagio, nè a fatica;
 Per lui fa volentier, quel che conviene:
 Osserva esattamente la rubrica,
 Per farlo diventar dotto, e dabbene.
 Ma che occorre, Signori, che vi dica
 Su ciò tante parole? Elvia vuol bene
 A Tullio, ma un ben vero, e regolato,
 Però lo alleva, come va allevato.

74

Nè lascia intanto Elvia di lavorare
 Adoprando ora l'ago, ed ora il fuso,
 Un quarto d'ora in ozio non fa stare:
 Tale allor delle femmine era l'uso:
 Tutto il contrario adesso soglion fare
 Le donne, e lor non già, ma i tempi accuso:
 Perocchè 'l mondo d'ogni usanza vecchia
 Si va spogliando, e peggiorando invecchia.

75

E se finora è stata un po' poltrona,
 Perchè avea sempre il figlio tra le mane,
 Ora lavora, come una persona,
 Ch'abbia mestier di guadagnarfi il pane:
 E se avuto ha finor buona pasciona,
 Dal mangiar certe cose or si rimane,
 E rare volte incomoda il Beccajo,
 E più non cerca more di Gennajo.

76

Le fasce, e i pannicelli, Elvia, e la cuna
 Che inutili omai sono a Cicerone,
 Acciocchè a mal non vada cosa alcuna,
 Puoi riporre per ora in un cantone;
 Che se vorrà 'l marito, e la fortuna,
 Serviranti ad un'altra occasione:
 E una femmina, quando è maritata,
 Si dee sempre tener sulla parata.

Ma

77

Ma lasciamo Elvia omai, ch'io voglio adesso.
 Permi a parlar di Tullio lungamente,
 Come altre volte io so, che v'ho promesso,
 E poi non ne ho giammai fatto niente:
 Mi rincresce soltanto, io vel confesso,
 Che troppo tardi or m'è venuto in mente
 Questo pensiero intempestivo omai:
 Ma meglio è, si suol dir, tradi, che mai.

78

Un anno, ed otto mesi ha già compito
 Cicerone, e già ha messo un dente, o dui,
 Nè più m'arrischio a porgli in bocca un dito,
 E già comincia a dire i fatti sui:
 Arzi è già qualche tempo, ch'è vestito,
 Sebben finora io l'ho celato altrui:
 Ma se non ve l'ho detto prima d'ora,
 Vel dirò adesso, e sono a tempo ancora.

79

Purchè dica le cose, o prima, o poi,
 Ciò poco importa all'istituto mio,
 E credo importerà poco anche a voi,
 Che siate la miglior gente di Dio:
 E non saran mai raccolti tra noi,
 Con ciò sia cosa, miei Signori, ch'io
 Dirò le cose, quando mi vien bene,
 E prenderete voi quel, che vien viene.

80

Quel volere, scrivendo andar avanti
 Con buon ordine, o sia gradatamente,
 E' da lasciarsi a' miseri pedanti,
 A' Gramatici, e ad altra simil gente:
 Io, come v'ho già detto, ne' miei canti,
 Voglio, giacchè da voi mi si consente,
 Andare innanzi, e indietro alla rinfusa,
 Siccome poetando oggidì s'usa.

F

E questo non è mica privilegio
A' giorni nostri di chi scrive in rima,
Comune è questo stile, e questo pregio
A' Profatori ancor, se 'l ver si stima:
E mi sovvien, che un Oratore egregio
Con buon accorgimento mise prima
Quel, che dovea dir dopo, e quelle cose,
Che andavano in principio, al fin le pose.

E dopo un intralciato cicalio,
Al popolaccio, che non era poco,
E a caso mi trovai presente anch'io,
Dal lungo favellar fatto già roco,
Disse: se avessi mai storpiato il mio
Eroe, metta ciascun le ossa a suo loco;
E detto ciò dal Pergamo discese,
Ed un e viva general s'intese.

Questo sistema mi va molto a vanga,
E dovrebbe tenerlo ogni Scrittore:
Che finalmente è giusto, che rimanga
Qualche cosa da fare anche al Lettore:
Egli, s'è un uom di spirito, rinvanga
I luoghi, i fatti, e gli anni, e i mesi, e l'ore:
E tra se dice: questo è fuor di luogo,
E anche questo, e la fa da pedagogo.

Questo, egli dice, andava detto dopo,
E questo andava detto molto prima:
E questo è una figura, e quello è un tropo,
E questo è detto in grazia della rima:
E mentre così dice, un novo Esopo,
Anzi un novo Aristotile, si stima:
Ed a misura, che a ridire ei trova
A ciò, che legge, un gran diletto prova.

85

Or io, che v'amo tutti da fratello,
 Non vi voglio privar d'un tal diletto:
 Io scrivo senza rompermi 'l cervello,
 Voi v'aguzzate sopra l'intelletto:
 E connetter tra se cercate quello,
 Che dirò poi, con quel, che prima ho detto:
 E vi sovvenga, che chi vuol la mancia,
 Non è giusto, che grattisi la pancia.

86

Oh la farebbe da contar al Prete,
 Ch'io sol m'avessi a logorar la testa,
 Per ispegner la vostra ardene sete,
 E che v'aveste voi sempre a far festa:
 Voi pure, se non erro, uomini siete,
 E s'io lavoro, non è cosa onesta,
 Che voi vi stiate in ozio; e un po' per uno,
 Si suol dir, che non fa male a nessuno.

87

Già Tullio anch'ei comincia a lavorare,
 E già cammina a passi tardi, e lenti,
 Va però molto ritenuto, e pare,
 Che a far troppo cammino ei non s'attenti;
 Ma prima di vederlo passeggiare,
 Lasciamo, che gli usati vestimenti
 Gli metta indosso la discreta madre,
 E vedrem riuscir cose leggiadre.

88

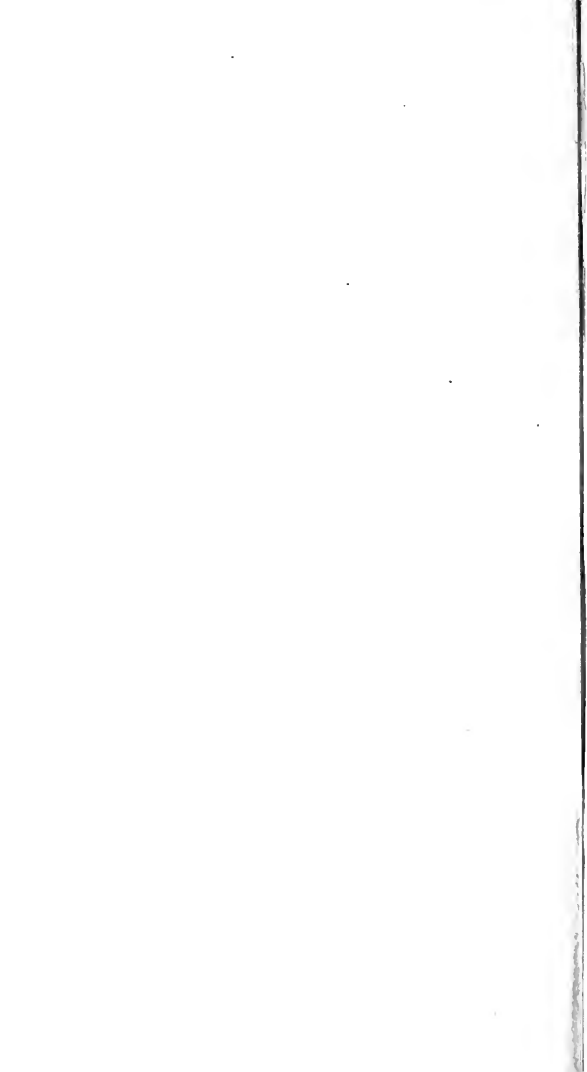
Ma si fa notte, e tempo di spogliarsi
 Per gli uomini mi par, non di vestirsi,
 Già i pasciuti lor greggi erranti, e sparsi
 Rimenano all'ovil Fileno, e Tirsi:
 Ed alcuni di voi, seccati, ed arsi
 Di sete, andar vorranno a divertirsi,
 Poichè di dolce umore avranno aspersi
 I labbri, ond'io qui termino i miei versi:

E

E se vi son piaciuti o tanto, o quanto,
Datene segno; e non già colle mani,
Come si fa coi Comici, che io tanto
Non pretendo, ma col tornar domani:
Andate ove vi piace, ed io frattanto
Pregherò'l ciel, che vi mantenga sani:
V'auguro buona cena, ed un buon letto,
Dimane all'ora solita v'aspetto.







LI.
P2875c

Author Paccheroni, Gian Carlo

Title Il Cigarette, Rome, Vol. 1

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
Under Pat. "Ref. Index File"
Made by LIBRARY BUREAU

